



Istituto Scolastico Paritario
delle Suore Sacramentine

Fondazione
Luigi
Clerici

Liceo Linguistico

“Cardinal Ferrari” Cantù

Documento del Consiglio di Classe



Classe 5^a sez. A

Anno scolastico 2021-2022

INDICE

Riferimenti normativi	3
IL Consiglio di classe	7
Elenco dei candidati	8
Profilo della classe	9
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	9
Contenuti	9
Metodologie didattiche	10
Tipologie di verifica	11
Criteri di valutazione	11
Interventi di recupero e potenziamento	11
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	12
Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato	12
Prove INVALSI	12
Educazione civica	12
DNL con metodologia CLIL	13
PCTO (<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL</i>)	14
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	15
Attività di orientamento	17
Visite guidate, viaggi d'istruzione e soggiorni studio	17
Criteri di attribuzione del voto di condotta	18
Criteri per l'attribuzione del credito	19
Testi in uso	20

Allegati: contenuti delle varie discipline

Religione	21
Italiano	22
Storia dell'Arte	27
Storia	32
Filosofia	36
Inglese	39
Tedesco	42
Spagnolo	45
Matematica	49
Fisica	51
Chimica organica e Biochimica	53
Educazione fisica	55

Allegati: Griglie di correzione e valutazione

Prove di italiano	57
Prove di lingua straniera	58
Griglia per la valutazione delle prove orali	60
Criteri di valutazione rimodulati sulla base della didattica a distanza	60
OM 0000065 14-03-2022 Allegato A: griglia per la valutazione del colloquio d'esame	62
OM 0000065 14-03-2022 Allegato C: griglia per la conversione del credito complessivo	63

RIFERIMENTI NORMATIVI

OM 000065 14-03-2022

Articolo 1 (Finalità e definizioni)

1. La presente ordinanza definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022, ai sensi dell'articolo 1, comma 956, della legge 30 dicembre 2021, n. 234 e dell'articolo 1 del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa. ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Articolo 12 (Commissioni d'esame)

1. Le commissioni d'esame sono costituite da due sottocommissioni, composte ciascuna da sei commissari appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame, con presidente esterno unico per le due sottocommissioni.

2. I commissari sono designati dai competenti consigli di classe nel rispetto dei seguenti criteri:

a) i commissari sono designati tra i docenti appartenenti al consiglio di classe, titolari dell'insegnamento, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Può essere designato come commissario un docente la cui classe di concorso sia diversa da quella prevista dal quadro orario ordinamentale per la disciplina selezionata, purché insegni la disciplina stessa nella classe terminale di riferimento. Le istituzioni scolastiche, in considerazione del carattere nazionale dell'esame di Stato, non possono designare commissari con riferimento agli insegnamenti facoltativi dei licei di cui all'art. 10, comma 1, lettera c), del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89; relativamente agli ulteriori insegnamenti degli istituti professionali finalizzati al raggiungimento

degli obiettivi previsti dal piano dell'offerta formativa di cui all' art. 5, comma 3, lettera a), del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, e con riferimento agli ulteriori insegnamenti degli istituti tecnici finalizzati al raggiungimento degli obiettivi previsti dal piano dell'offerta formativa di cui all'art. 5, co. 3, lettera a), del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 88; non sono altresì designabili commissari per la disciplina Educazione civica, stante la natura trasversale dell'insegnamento;

b) i commissari sono individuati nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline. In ogni caso, è assicurata la presenza del commissario di italiano nonché del commissario della disciplina oggetto della seconda prova, di cui agli allegati B/1, B/2, B/3. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente;

Articolo 17 (Prove d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

Articolo 19 (Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

3. Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del

consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario per la durata della prova, ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente tale durata.

4. Contestualmente, il presidente stabilisce, per ciascuna delle sottocommissioni, il giorno e/o l'orario d'inizio della prova, dandone comunicazione all'albo dell'istituto o degli eventuali istituti interessati.

12. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera I del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova.

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
CONFALONIERI DON PAOLO	Religione	
RONCHETTI SAMUELA	Italiano	
CASALBORE SERGIO JUNIOR	Storia Dell'Arte	
MONTORFANO SIMONE	Storia e Filosofia	
FRIGERIO ALESSANDRA	Inglese	
DAVIES GLYNIS	Lettrice di Inglese	
POLLI ELENA	Tedesco	
DOHN SUSANNE	Lettrice di Tedesco	
CONSOLI ALICE	Spagnolo	
AMBRA STEFANO	Matematica e Fisica	
PONTREMOLI CHIARA	Scienze Naturali	
RIVA MATTIA	Scienze Motorie	

Dirigente Scolastico prof.ssa CIAVARELLA ANNA RITA

Coordinatore di classe prof.ssa CONSOLI ALICE

Data di approvazione: 15/05/2022

ELENCO DEI CANDIDATI

N°	COGNOME E NOME
1	COLOMBO ELISABETTA
2	DOS SANTOS GIACOMO
3	GUARINI LORENZO MICHELE
4	MARRA SOFIA ESTER
5	MOLTENI ALESSANDRA
6	PIROVANO VITTORIA
7	PREVOSTINI CECILIA
8	RIGAMONTI REBECCA ADA
9	ROLLA RICCARDO
10	ROVAGNATI ARIANNA
11	SAMPIETRO MATTEO
12	VITA BEATRICE
13	VOLONTÈ GRACE CAROLE
14	VOLPE ANNA

1. PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe si compone di 14 alunni, di cui 4 maschi e 10 femmine
Storia del triennio conclusivo del corso di studi	La classe nel corso del triennio ha perso un'alunna all'inizio del IV anno perché trasferita ad altra scuola. Inoltre un'alunna, dopo aver frequentato per poco tempo un'altra scuola per i primi due mesi dell'ultimo anno, chiede il reinserimento nella classe V liceo dell'Istituto Cardinal Ferrari. Ottenuto il nullaosta, la studentessa viene reinserita ufficialmente nella classe V in data 9 novembre 2021.
Livelli di profitto	Il livello generale di profitto è buono. Alcuni alunni si distinguono per valutazioni ottime in tutte le discipline. La maggior parte si attesta su livelli buoni.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	I docenti concordano nel dichiarare che la classe ha generalmente seguito le lezioni con attenzione, impegno e partecipazione.
Continuità didattica	Nel corso del triennio sono cambiati i seguenti insegnanti: l'insegnante di religione (in V), l'insegnante di matematica e fisica (in V), l'insegnante di scienze naturali (in V) e l'insegnante di madrelingua tedesca (in III e V). l'insegnante di Italiano è stata sostituita per malattia tra novembre e dicembre 2021.

2. OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ /COMPETENZE)

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati al punto 1, gli obiettivi qui di seguito elencati. Per le abilità/competenze raggiunte nelle singole discipline si rimanda alle Progettazioni di ogni singola disciplina allegate al presente Documento.

3. CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti **nodì concettuali**:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
Ambito letterario-storico-filosofico e scientifico	<ol style="list-style-type: none">1. <u>Il tema del sacro: l'immagine di Dio</u>2. <u>Rapporto Uomo Natura</u>3. <u>Sogno, fantasia e realtà</u>

	<p>4. <u>Scienza e potere</u></p> <p>5. <u>Difesa dei diritti</u></p> <p>6. <u>Il ruolo dell'arte</u></p> <p>7. <u>Storia e memoria</u></p> <p>8. <u>Patria, radici e impegno civile</u></p> <p>9. <u>L'uomo di fronte alla guerra</u></p> <p>10. <u>Volti di donne</u></p> <p>11. <u>Genitori e figli</u></p> <p>12. <u>Il potere della parola: linguaggio e comunicazione</u></p> <p>13. <u>Storie d'amore</u></p> <p>14. <u>Città e metropoli</u></p> <p>15. <u>La crisi esistenziale dell'uomo moderno</u></p> <p>16. <u>Metamorfosi e trasformazione</u></p>
--	---

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Metodologie	Materie											
	religione	Italiano	Arte	Storia	Filosofia	inglese	tedesco	spagnolo	matematica	fisica	scienze	Sc. .Motorie
Lezioni frontali e dialogate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
DDI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni guidate e autonome						x	x	x	x	x	x	x
Lezioni multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Lavori di ricerca Individuali e di gruppo	x	x	x								x	x
Attività laboratoriale					x					x	x	
Brainstorming						x	x	x			x	
Peer education						x		x			x	

5. TIPOLOGIE VERIFICHE

Tipologie	Materie											
	religione	Italiano	Arte	Storia	Filosofia	inglese	tedesco	spagnolo	matematica	fisica	scienze	Sc.Motorie
Produzione di testi	x	x				x	x	x				
Traduzioni						x	x	x				
Interrogazioni		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Risoluzione di problemi						x	x	x	x	x	x	x
Prove strutturate e semistrustrate		x	x	x	x	x	x	x			x	
Prove pratiche						x	x	x				x

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), sono state utilizzate nelle correzioni delle prove ordinarie svolte durante l'anno e sono riportate in allegato al presente Documento.

I criteri di valutazione modulati sulla base della Didattica a distanza sono stati formulati e confermati dai docenti delle singole discipline e inseriti nel PTOF in data 1/09/2021.

7. INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Discipline	Recupero	Potenziamento	Extra cur.	Modalità
Tedesco		Preparazione alla certificazione B1/B2		
Inglese		Preparazione certificazione B2/C1		
Spagnolo		Preparazione certificazione B2/C1		
Matematica	Contenuti del Trimestre			Ripasso e studio autonomo
Scienze	Contenuti del trimestre			Studio autonomo

8. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Piattaforma Teams per le videolezioni e Moodle per esercitazioni e materiale didattico

9. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Nel corso dell'anno sono state somministrate tipologie di prove conformi a quelle previste dal Miur per lo svolgimento dell'Esame di Stato (Prima prova e Seconda prova).

10. PROVE INVALSI

Le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese per l'anno scolastico 2021-2022 sono state effettuate nei seguenti giorni: 14,16,17/03/2022.

11. EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i percorsi/progetti/attività indicati nella seguente tabella

	TRIMESTRE (ore 15)	PENTAMESTRE (ore 19)
	Partecipazione alla conferenza al teatro San Teodoro sul tema della legalità (4 ore)	
ITALIANO	Argomentare. Esposizione di testi argomentativi su temi di attualità (2 ore) (con valutazione)	Il percorso dei diritti per la parità di genere. Lettura di “Casa di bambola” di Ibsen (1 ora) Agenda 2030: lavoro a gruppi (4 ore) (con valutazione)
STORIA	Incontro con Massimo Bray, direttore Treccani (2 ore.)	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana, storia e struttura. Tempo dedicato: 3 ore (con valutazione)
INGLESE		Lavoro minorile e condizione della donna (3 ore) No valutazione
TEDESCO	Sistema elettorale della Repubblica Federale Tedesca Principali partiti Confronto con il sistema italiano Diritto al voto per i cittadini con disabilità (6 ore) (Voto pratico)	
SPAGNOLO		La storia della Costituzione spagnola: da quella di Cadice del 1812 a quella del 1878 (3 ore) Con valutazione
SCIENZE	Incontro con i ricercatori IRCCS E. Medea, Bosisio Parini. Progetto dal titolo: “Coronavirus, SARS-CoV-2 e la loro evoluzione” (1 ora) No valutazione	

FISICA		Impianto elettrico domestico e misure di sicurezza, la corrente e il corpo umano, intensità e pericolosità del suono. (2 ore) No valutazione
SCIENZE MOTORIE		La violenza negli stadi, un male dentro e fuori (3 ore)
Totale 34 ore		

12. DNL CON METODOLOGIA CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL	Modalità dell'insegnamento	Contenuti
Storia (collaborazione con l'insegnante di Inglese)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Slides riassuntive ✓ Presentazione multimediale ✓ Visione di video con materiale originale ✓ Lezioni frontali e dialogate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ The Big Crash in 1929 ✓ The New Deal: F. D. Roosevelt's Speech
Storia dell'Arte (collaborazione con l'insegnante di spagnolo)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali e dialogate ✓ lettura e interpretazione di immagini 	<p style="text-align: center;">ARQUITECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El Plan Cerdá en la ciudad de Barcelona ✓ El empleo de nuevos materiales como el hormigón y el hierro abren novedosos caminos de experimentación arquitectónica urbana ✓ Antoni Gaudí y Barcelona, la ciudad modernista por excelencia. Las producciones más importantes realizadas en esta ciudad (Casa Batlló, La Pedrera, El Parque Güell y la Sagrada Familia)

13. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Tutti gli studenti nell'arco del triennio hanno svolto le 90 ore lavorative, previste per i percorsi liceali dalla legge 107 della Buona scuola. Le ore dedicate a **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, sono state vissute in aziende ed enti contattati direttamente dalla scuola o suggeriti dalle stesse famiglie.

Parametri	Descrizione
-----------	-------------

Strutture	Contesti esterni ✓ Aziende (design e arredamento) ✓ Hotel ✓ Aziende di Logistica ✓ Uffici amministrativi e commerciali, anche con l'estero ✓ Ambito della ristorazione e del restauro ✓ Farmacia ✓ Studio legale ✓ Istituto scolastico San Vincenzo di Erba
-----------	--

Luoghi	Italia
Attività/mansioni	✓ Lavoro di ufficio ✓ Traduzione e servizi linguistici ✓ Contatti con il pubblico ✓ Tutoring ✓ Incontri con professionisti di vari settori (finanza, economia, legge, sanità)
Monte ore	90 ore

14. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partec.
Educazione alla salute, alla legalità e alla sicurezza	Conoscenza Sensibilizzazione Prevenzione	Corso sulla sicurezza con Tecnologie di Impresa	Classe intera
Educazione alla salute	Prevenzione	Progetto Martina a cura dell'associazione Lion: prevenzione e lotta ai tumori.	Classe intera
Corso di Informatica	ECDL Standard	Corso pomeridiano di preparazione	Un gruppo
Laboratorio teatrale	Conoscenza di sé Lavoro in team	Corso pomeridiano di attività teatrali Preparazione e messa in scena dello spettacolo teatrale "E poi scoppierà l'incendio"	Un gruppo

Soggiorni studio all'estero	Pratica e consolidamento delle abilità linguistiche acquisite; Approccio alle diverse culture	Viaggi, soggiorno in famiglia o in college e corsi di lingua	Gruppi
Certificazioni linguistiche	Conseguimento delle certificazioni esterne ✓ Inglese B2/C1 ✓ Tedesco B1/ B2 ✓ Spagnolo B2/C1	Lezioni curriculari e/o pomeridiane Esercitazioni laboratoriali Simulazione d'esame	Gruppi
Educazione ai valori spirituali	Sensibilizzazione ai valori; Arricchimento spirituale	Giornate di riflessione	Classe intera

Conferenze di carattere letterario, storico e filosofico	Sollecitare il confronto e lo spirito critico	Videoconferenza con il prof. Giuliano Amato sul tema della Costituzione, a cura della fondazione Corriere della Sera	Classe intera
		Videoconferenza con lo scrittore Antonio Scurati sul tema della nascita della dittatura fascista, a cura della fondazione Corriere della Sera	Gruppi
		Videoconferenza con dott.ssa Marta Cartabia (Ministra della Giustizia) sul tema "Costituzione, regole e libertà"	Classe intera
Videoconferenze a carattere culturale		<p>"La nostra partita" di Marco Cattaneo, giornalista Sky</p> <p>"Sport, strumento educativo?" di Filippo Galli, sportivo</p> <p>"Diario semiserio di una dislessica", di Andrea Delogu, attrice</p> <p>"L'inganno del successo", Giusy Buscemi e Jan Michelini, attrice e sceneggiatore</p> <p>Videoconferenza con l'artista José Molina</p> <p>Videoconferenza con il dott. Vincenzo Pino, economista, incentrato sul tema della multiculturalità</p> <p>Videoconferenza con la dott.ssa Laura Frangi sul tema "GDPR e algoretica"</p>	Gruppi

		Videoconferenza con lo scrittore Alessandro D'Avenia in merito all'ultimo suo romanzo intitolato "L'Appello", organizzato dalla FIDAE (Federazione Istituti Di Attività Educativa)	
		Videoconferenza "Il concetto di futuro per le nuove generazioni" con il direttore di Treccani, Massimo Bray	Intera classe
Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano	Promuovere e valorizzare il merito nell'ambito delle competenze linguistiche in Italiano	Gara di Istituto in data 26/02/2021	Un gruppo
Partecipazione a spettacoli teatrali o a mostre	Sviluppare il gusto per il bello	<i>La tregua, G. Di Bello, Cantù</i>	Classe Intera
Produzione e realizzazione di uno spettacolo di teatro sociale	Recuperare la memoria storica Sviluppare capacità gestionali e relazionali	<i>"E poi scoppierà l'incendio", Docenti e studenti dell'Istituto Cardinal Ferrari Teatro San Teodoro, Cantù, Teatro "Galletti" di Domodossola</i>	Un gruppo

15. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Attività	Luogo	Data	n. ore
Incontro di orientamento con la prof.ssa Monika Stücker: il sistema universitario tedesco	Scuola	09.10.2020	2
Incontro con la dott.ssa Roberta Di Matteo, giornalista RAI per la testata RAI Regione	Scuola	19/10/2020	2
Incontro di orientamento con la dott.ssa Cristina Tabbia, impiegata presso la sede diplomatica del Parlamento di Bruxelles	Videoconferenza	15 05.2020	2

Incontro con la dott.ssa Letizia Bartoloni, farmacista residente a Londra	Videoconferenza	08/02/2021	2
Incontro con la dott.ssa Marisa Beccaria, coordinatrice della sede di Chieri della ONLUS "camsafa" e di "Movimento Sviluppo e Pace" attive nel settore della cooperazione internazionale	Videoconferenza	10/03/2021	2
Incontro online con Marta Cartabia "Giustizia al centro".	Videoconferenza	11/10/2021	2
Progetto fotografico.	Scuola	L'intero anno scolastico	40

Alle ore di formazione e orientamento previste dalla scuola sono da aggiungere le ore stabilite per partecipare, come gruppo classe, alle attività di orientamento universitario, proposte dal distretto provinciale di Como "Orienta il tuo futuro" in modalità online, in data 11/01/2021 e, come singoli o come gruppi, alle giornate di Open-Day organizzati dalle varie Università. Alcuni alunni hanno sostenuto i test previsti per l'accesso alle facoltà scelte.

16. VISITE GUIDATE, VIAGGIO D'ISTRUZIONE E SOGGIORNI STUDIO

Viaggi di istruzione

- Chester
- Roma

17. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

1. La valutazione della condotta ha sempre valenza educativa;
2. Il Consiglio di classe è sovrano nel determinare il voto di condotta;
3. Il voto di condotta viene attribuito collegialmente dal Consiglio di classe, riunito per gli scrutini di fine quadrimestre. Il Consiglio di classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione considerando la seguente griglia

VOTO	
-------------	--

10	<ul style="list-style-type: none"> • Scrupoloso rispetto delle regole e loro condivisione • Costruttiva relazionalità con gli adulti e i compagni • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Interesse e partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni • Ruolo propositivo all'interno della classe
9	<ul style="list-style-type: none"> • Accettazione e rispetto delle regole • Disponibilità nei confronti degli adulti e dei compagni • Costante adempimento dei doveri scolastici • Interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica • Ruolo positivo e di collaborazione nel gruppo classe
8	<ul style="list-style-type: none"> • Accettazione parziale delle norme relative alla vita scolastica • Sufficiente collaborazione nei confronti degli adulti e dei compagni • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Interesse e partecipazione alle lezioni • Ruolo non sempre collaborativo per il funzionamento del gruppo classe
7	<ul style="list-style-type: none"> • Episodiche infrazioni del Regolamento interno • Collaborazione discontinua nei confronti degli adulti e dei compagni • Svolgimento selettivo dei compiti assegnati • Limitata attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche • Ruolo poco collaborativo per il funzionamento del gruppo classe e, a volte, di disturbo
6	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenti infrazioni del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo • Atteggiamento non rispettoso e di disturbo degli adulti e dei compagni • Svolgimento superficiale e irregolare dei compiti assegnati • Interesse e partecipazione molto limitati • Uso non appropriato delle strutture, delle attrezzature e dei sussidi didattici
5	<p>Rifiuto delle norme del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo Comportamento conflittuale nei confronti degli adulti e dei compagni Disinteresse per le attività didattiche Continuo e assiduo disturbo alle lezioni Sanzione disciplinare di sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni per</p> <ul style="list-style-type: none"> • reati che violino la dignità e il rispetto della persona • comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone • gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto del regolamento interno della scuola e della convivenza civile

N.B.

La valutazione del voto di condotta comunque non può rispondere alla rigida applicazione dei criteri proposti. Ciascuno degli indicatori può concorrere di per sé, o associato agli altri, all'attribuzione del voto. Inoltre nell'assegnazione del voto il Consiglio di classe – soprattutto in presenza di note disciplinari e/o sospensioni – terrà conto di ogni concreto e apprezzabile cambiamento nel comportamento.

18. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

OM 000065 14-03-2022

Articolo 11 (Credito scolastico)

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2021/22; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$< M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

19. TESTI IN USO

Materia	Autore	Titolo
RELIGIONE	C. Cristiani /M. Motto	Coraggio Andiamo!
ITALIANO	Alighieri Langella /Frare	Divina Commedia:Paradiso, <i>Letteratura. it: Storia e Testi della letteratura italiana</i> , vol. 2, vol. 3A e 3B,
STORIA DELL'ARTE	Pearson/ Bruno Mondadori	Arte bene comune. Dal Neoclassicismo a oggi. Vol.3
STORIA	Prosperi A. /Zagrebelsky G/ Viola P.	Civiltà di memoria, vol. 3- Il Novecento e oggi
FILOSOFIA	Abbagnano / Fornero	Percorsi di Filosofia Vol. 3 [^]
INGLESE	M. Spicci, T. A. Shaw	Amazing Minds Vol. 1 e 2
TEDESCO	Spiros Koukidis-Artemis Maier	Werkstatt B2 Lehrbuch Werkstatt B2 Arbeitsbuch
SPAGNOLO	Garzillo, Ciccotti, Gonzalez, Izquierdo	Contextos literarios 2 [^] edizione
MATEMATICA	M.Bergamini / G.Barozzi, A.Trifone	Matematica Azzurro, vol. 5,
FISICA	James S. Walker	Fisica, idee e concetti 5 [^] anno

SCIENZE NATURALI	S. Klein	Racconto delle Scienze Naturali
---------------------	----------	---------------------------------

ALLEGATI: PROGRAMMI

ALLEGATO N. 1: CONTENUTI DELLE DISCIPLINE

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
RELIGIONE**

Docente	Confalonieri don Paolo
Libro di testo	Claudio Cristiani – Marco Motto, <i>Coraggio, Andiamo! 100 lezioni di religione</i> , ed. La Scuola
Tempi	1 ora settimanale

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze e Competenze	<p>Conoscenza della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone.</p> <p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.</p> <p>La presenza della religione nella società in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</p>
--------------------------------	---

METODI	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezioni dialogate</p> <p>Lavoro di gruppo</p>
MEZZI	La visione di film e la lettura di articoli hanno contribuito a far discutere e a riflettere su problemi giovanili e di attualità.

CONTENUTI

<p>La religione nel suo aspetto storico e culturale.</p> <p>Le radici cristiane dell'Italia e dell'Europa.</p> <p>Approfondimento storico sulla Chiesa del '900, in particolare il Concilio Vaticano II e gli ultimi Papi. Il magistero di Papa Francesco.</p> <p>Dialogo tra religioni e importanza delle religioni nei processi di pace. Approfondimento del documento di Abu Dabhi sulla fratellanza umana.</p> <p>Riflessioni sull'attualità che intercettano l'insegnamento della Chiesa circa la morale sessuale, sociale e la bioetica.</p> <p>Percorsi di rilettura delle dinamiche relazionali all'interno del gruppo-classe.</p>
--

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni mostrando in diverse situazioni una comunicazione attiva e fruttuosa nel dialogo con il docente. Gli alunni stessi sono stati promotori di alcuni approfondimenti in riferimento a un desiderio di discernimento della realtà.
--

Nel corso delle lezioni, da parte della maggior parte della classe, si è visto un coinvolgimento positivo e propositivo nell'affrontare argomenti di attualità, con lo sforzo di darne una lettura non superficiale, anche di fronte a tematiche non immediate o di non facile interpretazione, Il giudizio risulta essere complessivamente positivo.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A ITALIANO

Docente	Ronchetti Samuela
Libri di testo	Langella/Frere, <i>Letteratura. it: Storia e Testi della letteratura italiana</i> , vol. 2, vol. 3° e 3B, ed. Bruno Mondadori
Tempi previsti	4 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi antologizzati
Competenze	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Esplicitare e /o rendere operative le conoscenze apprese <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Analizzare e commentare criticamente un testo sotto il profilo contenutistico, lessicale, stilistico <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Individuare nel testo le tematiche e collocarle nell'ambito del sistema dei valori dell'autore e dell'epoca <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Operare collegamenti, confronti intratestuali e/o interdisciplinari in merito al periodo letterario, alla visione filosofica, alle tematiche, alle scelte stilistiche <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Produrre un testo corretto sotto il profilo morfosintattico <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Scrivere un testo coeso e coerente alle richieste formulate <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Operare delle sintesi relative ad un periodo, ad una corrente letteraria, ad un tema, ad un genere <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Confrontare fonti e documenti di natura eterogenea per produrre testo argomentativo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comprendere un testo letterario e compierne l'analisi contenutistica e stilistica

METODI	Presentazione del quadro storico, sociale e letterario del periodo Lettura, comprensione ed analisi dei testi Lezione frontale e dialogata. Riepilogo dei contenuti tramite l'uso di presentazioni multimediali o timeline
---------------	---

MEZZI	Libri di testo Schematizzazioni e appunti Fotocopie Pagine critiche Video LIM Piattaforma "Teams" per la didattica digitale integrata Tablet Piattaforme Canva e thinglink
VERIFICA	<u>Orali:</u> Interrogazioni in itinere <u>Scritte:</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Questionari con numero predefinito di righe (primo trimestre) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comprensione ed analisi testuale <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Produzione di testi di argomenti di attualità <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Testi argomentativi
VALUTAZIONE	Si vedano i "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento.
<u>RISULTATI CONSEGUITI</u>	
<p>La classe ha seguito le lezioni con attenzione e partecipazione. Un impegno costante ed uno studio sistematico hanno garantito agli studenti il conseguimento di valutazioni buone ed in molti casi ottime ed eccellenti. Per un piccolo gruppo la preparazione non è risultata esauriente in singole prove, ma soddisfacente nel complesso. La maggior parte degli alunni ha acquisito una conoscenza approfondita degli argomenti trattati, una buona o ottima capacità di analisi ed è in grado di operare confronti fra testi ed autori differenti. Si esprime, inoltre, sia nello scritto che nell'orale, in modo coerente rispetto alle richieste, evidenziando una padronanza dei contenuti e dei registri linguistici.</p>	

CONTENUTI	
Volume 2	Letteratura.it : dal Barocco al Romanticismo
L'età napoleonica	Contesto storico e movimenti culturali: Neoclassicismo e Preromanticismo (G 8-14)
Ugo Foscolo	<p>Vita, personalità e poetica (G 137-146)</p> <p>Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (G146-150)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sacrificio della patria è consumato (p G 165-166) • Il primo incontro con Teresa (p.G 166-167) • L'incontro con Parini (p.G 171-177) <p>Da I Sonetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alla sera (p.G 188-190) • A Zacinto (p.G194-196) • In morte del fratello Giovanni (p. G196-198)

	<p>Il Carme Dei Sepolcri (G153-156)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dei Sepolcri (pp. G199-213)
<p>Madame de Stael</p> <p>Giovanni Berchet</p>	<p>Il Romanticismo europeo</p> <p>Definizione e caratteri; situazione politica ed economica; gli intellettuali e la rivoluzione nella cultura e nelle arti</p> <p>Il Movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti</p> <p>Madame de Stael (pp. G 15-32)</p> <p>Il poeta e il suo pubblico (G33)</p>
<p>Alessandro Manzoni</p>	<p>Vita, pensiero e poetica (G 238-246)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefazione al Conte di Carmagnola (G. 249-253) • Lettera a Chauvet : Il rapporto fra poesia e storia (G250) • Lettera a Cesare d’Azeglio “Sul Romanticismo” <p>Da Gli Inni sacri (G 246-249)</p> <p>La Pentecoste (pp G 272-278)</p> <p>Da Le tragedie: L’Adelchi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il coro dell’Atto terzo (G 292-295) • Il coro dell’Atto quarto (G 296-301) <p>Da Le Poesie civili</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il cinque maggio (G279) <p>Da I Promessi Sposi (G256-265)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’incontro con don Abbondio e il suo sistema di vita (G 306 -312) • Il duello di padre Cristoforo (cap. IV) (G314-319) • Renzo e il suo percorso di formazione (cap XV) (G 326-333) • Il rapimento di Lucia e la conversione dell’Innominato (cap XX-XXI) (G 333-347) • Il sugo della storia (cap. XXXVIII) (G 353- 359)
<p>Volume 3 A</p>	<p>Letteratura.it : Il secondo Ottocento e il primo Novecento</p>
<p>Giacomo Leopardi</p>	<p>Vita, pensiero, poetica e costanti letterarie (G383-392)</p> <p>Le opere giovanili e la prima produzione poetica (G392-394)</p>

	<p>I canti (G395-403)</p> <p>Da I canti</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Infinito (G 418-421) • Il passero solitario (G 414-416) • A Silvia (G 429-433) • Il sabato del villaggio G 445-447) • A se stesso G 454-455) • La ginestra (vv 1/6; 32/51; 297/317) (da G 456 e seg) <p>Da Le operette morali (G404-407)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo della natura e di un islandese (G 466—471) • Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (G 472-474) <p>Da Lo Zibaldone di pensieri (G407)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere (G 482-486) • Il giardino della sofferenza (G 485-487) • La poetica e lo stile del vago e della rimembranza (G 487- 490)
--	--

<p>Il secondo Ottocento (1861-1900)</p>	<p>La Scapigliatura e il modello Baudelaire (H45-56)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fosca, o della malattia personificata -Tarchetti (H 68) • L'albatro – Baudelaire (H52)
	<p>Il Naturalismo e il Verismo (H 82- 90)</p>
<p>Giovanni Verga</p>	<p>Vita, pensiero, Le costanti letterarie e la poetica (H 195-211)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo dei Vinti (H 211-216) • Lettera prefatoria a Salvatore Farina (H 236-237) • Prefazione al ciclo dei Vinti (H 263- 265) <p>Da Vita dei campi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo (H 245-257) • La lupa (M257) <p>Da Novelle rusticane</p> <ul style="list-style-type: none"> • La roba (H 281-287) <p>Da I Malavoglia (216-222)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'addio di 'Ntoni (fotocopia) <p>Mastro don Gesualdo (H 223)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La notte dei ricordi (H 306- 308)
	<p>Decadentismo ed Estetismo (H 134-137)</p>

Giovanni Pascoli	<p>Vita, pensiero, le costanti letterarie e la poetica del fanciullino (H 330-341)</p> <p>Da La Poetica del fanciullino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fanciullino (H 362-368) <p>Da Myrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tuono (H 369-370) • Il piccolo bucato (H371) • X agosto (H 372-375) • L'assiuolo (H 375-377) <p>Da I Canti di Castelvecchio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il gelsomino notturno (H 384-385) <p>Da Poemetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italy (fotocopia) <p>La grande proletaria si è mossa (fotocopia)</p>
Gabriele D'Annunzio	<p>Vita, pensiero e poetica (H 432-439)</p> <p>Gli esordi poetici e narrativi (H 439-441)</p> <p>I romanzi (H 444-452)</p> <p>La prosa memoriale e il Notturmo (H 461-462)</p> <p>Da Il Piacere</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita come un'opera d'arte (H 466-470) <p>Da Le vergini delle rocce</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sii quale devi essere (H 478-479) <p>Da Le Laudi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pioggia nel pineto (H 488-492) <p>Da Notturmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo scriba
Il Novecento	<p>Contesto storico, politico e sociale (I 6- 21)</p> <p>Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare(L 4-7)</p> <p>Corazzini- "Desolazione del povero poeta sentimentale" (L8)</p> <p>Palazzeschi- "E lasciatemi divertire" (L23)</p> <p>Gli anarchici e i futuristi (L 16-22)</p> <p>Fondazione e Manifesto del Futurismo (I 31-36)</p>
Volume 3 B	Letteratura.it : La metamorfosi del canone e l'età della crisi
	Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi (M 24-28)

Italo Svevo	<p>Vita e poetica e costanti letterarie (M 107-115)</p> <p>I Romanzi (M 118-136)</p> <p>Da Una vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesci e gabbiani (M 149) <p>Da La coscienza di Zeno</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ultima sigaretta (M 172-174) • La morte del padre (M 176)
Luigi Pirandello	<p>Vita e poetica e costanti letterarie (M 211-218)</p> <p>La poetica dell'Umorismo (M 219-223)</p> <p>I romanzi (H M 226-242)</p> <p>Le opere teatrali (M 242-249)</p> <p>Da Le Novelle per un anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato (M 260-266) • La carriola (M266) • La patente (M254) • Ciaula scopre la luna (fotocopia) <p>Da Il fu Mattia Pascal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adriano Meis e la sua ombra (fotocopia) <p>Da Uno, nessuno e centomila</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non conclude (M 299) <p>Da Le opere teatrali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sei personaggi in cerca d'autore (M 302-314)
Giuseppe Ungaretti	<p>Vita e opere (M 396-402)</p> <p>Le costanti letterarie: la poetica della parola (M 402-408)</p> <p>Dal Porto sepolto all'Allegria, Sentimento del tempo (M 404-416)</p> <p>Da L'Allegria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veglia (M 423—424) • I fiumi (M 425-428) • Soldati (M 434)
Eugenio Montale	<p>Vita e opera. "Ossi di seppia" (M468-478)</p> <p>Da "Ossi di seppia"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non chiederci la parola (M498) • Merigiare pallido e assorto (M 501) • Spesso il male di vivere ho incontrato (M502)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
STORIA DELL'ARTE**

Docente	Casalbore Sergio
Libri di testo	Arte bene comune vol 3. Dal Neoclassicismo a oggi – Pearson, Bruno Mondadori
Tempi	2 ore settimanali
Obiettivi Didattici	
Abilità/capacità	Acquisire la capacità di analizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale Acquisire la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Acquisire la capacità di analizzare un'opera d'arte
Tempi	- settembre/ottobre: Tardo Rinascimento, Primo Manierismo, Il barocco in Italia - novembre/gennaio: pittura del 700, Neoclassicismo e Romanticismo, Realismo, - febbraio/marzo: Impressionismo, postimpressionismo simbolismo, Macchiaioli, divisionismo, Architettura e scultura nel secondo 800, -aprile/maggio/giugno: Cubismo, Espressionismo, Astrattismo e avanguardie, Avanguardie in Italia La metafisica, Dadaismo e surrealismo, architettura contemporanea Futurismo, pittura e scultura del secondo dopoguerra, pittura in America, dall'informale ai giorni nostri.
Metodi e mezzi	Lezione frontale Flipped lesson Debate Media education Utilizzo di materiale audiovisivo Utilizzo di slide mediante Lim
Verifica	Due o più prove scritte /orali Ulteriori verifiche orali di recupero

Risultati conseguiti

La maggior parte degli alunni ha lavorato con impegno e serietà, interagendo costantemente e in maniera costruttiva durante le lezioni, condividendo riflessioni anche personali utili al dibattito e a una più ampia comprensione delle tematiche svolte.

La classe ha raggiunto un buon livello nella comprensione degli argomenti. Alcuni studenti si sono distinti per approfondimento personale, passione e comprensione delle tematiche trattate. In generale tutti padroneggiano correttamente il linguaggio specifico della disciplina e, maturando buone capacità critiche, sono in grado di elaborare riflessioni e spunti personali.

Gli alunni sono in grado di operare opportuni collegamenti tra periodi storici, tendenze culturali ed espressioni artistiche e posseggono le conoscenze necessarie per ricostruire con chiarezza il percorso evolutivo della storia dell'arte.

Contenuto	Opere analizzate e argomenti
Neoclassicismo	<p>I teorici dell'estetica neoclassica: Winckelmann e Mengs</p> <p style="text-align: center;">Architettura:</p> <p>Architettura neoclassica: Leo Von Klenze: Walhalla di Ratisbona Architettura neoclassica in Italia: Giuseppe Piermarini - Teatro alla Scala, Giuseppe Jappelli - caffè Pedrocchi</p> <p style="text-align: center;">Scultura:</p> <p>Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, le tre Grazie</p> <p style="text-align: center;">Pittura:</p> <p>Jacques Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il San Bernardo</p>
Romanticismo	<p>Jean Auguste Dominique Ingres: La grande Odalisca</p> <p>Francisco Goya: Famiglia di Carlo IV, Los Caprichos, Le fucilazioni del 3 maggio, La Maja desnuda, Saturno divora uno dei suoi figli</p>
	<p style="text-align: center;">Architettura:</p> <p>New gothic revival, neogotico Augustus Pugin: Palazzo del parlamento e Torre dell'Orologio Neogotico in Italia Giuseppe Jappelli: Il Pedrocchino</p> <p>Stile neorinascimentale Violet -le -Duc: Il restauro e le mura di Carcassonne</p> <p style="text-align: center;">Pittura:</p> <p><i>Romanticismo</i> W. Joseph Turner: Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il diluvio Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</p>

	<p>Caspar David Friedrich: Il naufragio della speranza, Viandante sul mare di nebbia, Croci sulla montagna, Monaco in riva al mare</p> <p>John Constable: Studi di nuvole</p> <p>Théodore Géricault: La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati</p> <p>Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo, Lotta di Giacobbe con l'angelo</p> <p>Francesco Hayez: Il bacio (1859)</p>
	<p>Scuola di Barbizon: caratteri generali, Camille Corot</p>
Realismo	<p>Pittura:</p> <p>Goustaue Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans</p> <p>J. Francois Millet: Le spigolatrici</p> <p>I Macchiaoli:</p> <p>Giovanni Fattori: Lancieri a cavallo, La Rotonda dei bagni palmieri</p>
Impressionismo	<p>Contesto storico e le grandi ristrutturazioni urbane</p> <p>Pittura:</p> <p>Edouard Manet: Olympia, Déjeuner sur l'herbe, Bar delle Folies-Bergère</p> <p>Claude Monet: La Grenouillère, Impression. Il levar del sole, Le ninfee</p> <p>Pierre Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Le Déjeuner des canotiers</p> <p>Edgar Degas: Classe di danza, L'assenzio</p>
	<p>Scultura:</p> <p>Auguste Rodin: La porta dell'inferno, Il pensatore</p> <p>Medardo Rosso: L'età dell'oro</p>

Postimpressionismo	<p style="text-align: center;">Pittura:</p> <p>Puntinismo: Gorge Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</p> <p>Postimpressionismo: Toulouse Lautrec: Le locandine</p> <p>Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, La montagna di Sainte - Victoire</p> <p>Paul Gauguin: Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, I girasoli, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata</p> <p>Divisionismo: Giovanni Segantini: Le due madri, Alla stanga</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato</p>
Simbolismo	Harnold Bocklin: L'isola dei morti (1886)
Architettura nella seconda metà dell'Ottocento	<p style="text-align: center;">Architettura:</p> <p>Joseph Paxton: Cristal Palace Alexandre Gustave Eiffel: Tour Eiffel Alessandro Antonelli: La mole Antonelliana Gorge Eugène Haussmann: Urbanizzazione di Parigi</p>
Art Nouveau	<p style="text-align: center;">Architettura:</p> <p>Victor Horta: Maison Tassel Hector Guimard: Metropolitana di Parigi Antoni Gaudí: Casa Milà, Parco Güell, La Sagrada Famiglia</p> <p style="text-align: center;">Pittura:</p> <p>Secessione viennese Gustav Klimt: Il bacio</p>
	Edvard Munch: Il grido

Avanguardie	<p>Fauves: Henri Matisse: La danza</p> <p>Espressionismo tedesco: Ernst Ludwig Kirchner: Potsdamer Platz</p> <p>Cubismo: Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Ritratto Gertrude Stein, Le demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica</p> <p>Futurismo: Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</p>
	<p>Astrattismo: Vasilij Kandinskij: Coppia a cavallo, Primo acquarello astratto, Su bianco II</p> <p>Kazimir Malevič: Quadrato nero su fondo bianco</p> <p>Piet Mondrian: L'albero rosso, Composizione 1936</p>
Dadaismo Metafisica Surrealismo	<p>Dadaismo: Marcel Duchamp: Fontana 1917, L.H.O.O.Q.</p> <p>La metafisica: Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca</p> <p>Surrealismo: Salvador Dalí: La persistenza della memoria</p>
Architettura moderna	<p>Frank Lloyd Wright: Fallingwater, Guggenheim Museum</p> <p>Walter Gropius: Bauhaus</p> <p>Le Corbusier: Villa Savoye</p> <p>Giuseppe Terragni: Casa del Fascio</p>
Pittura e scultura del secondo dopoguerra	<p>Francis Bacon: Tre studi per una crocifissione</p> <p>Alberto Burri: sacco 5p</p> <p>Edward Hopper: I Nottambuli</p> <p>Jackson Pollock: Number 1 e Convergence</p> <p>Mark Rothko: No. 11</p> <p>Pop art: Andy Warhol: Barattolo Campbell</p> <p>Ultime tendenze dell'arte contemporanea</p>

Modulo CLIL: Historia de arte en español	
Obiettivi didattici	
Conoscenze	<p>Conocer los términos del lenguaje artístico Conocer los fundamentos de la historia del arte Los temas que se discutirán Arquitectura: El Plan Cerdá en la ciudad de Barcelona El empleo de nuevos materiales como el hormigón y el hierro abren novedosos caminos de experimentación arquitectónica urbana Antoni Gaudí y Barcelona, la ciudad modernista por excelencia. Las producciones más importantes realizadas en esta ciudad (<i>Casa Batlló, La Pedrera, El Parque Güell y la Sagrada Familia</i>)</p>
Abilità/capacità	vedi obiettivi didattici della disciplina
Competenze	vedi obiettivi didattici della disciplina
Metodi e mezzi	Lezione mediante la presentazione in power point
Verifica	Breve test

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
STORIA**

Docente:	Montorfano Simone
Libri di testo:	- Slides fornite dal docente (<i>Storia contemporanea</i>) - A. PROSPERI, G. ZAGREBELSKY; <i>Civiltà di memoria. Dal Novecento a oggi</i> , vol. 3; Einaudi Scuola
Tempi:	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere gli eventi fondamentali di ordine nazionale e internazionale degli ultimi decenni del XIX sec. e della prima metà del XX sec. ▪ individuare e collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti storici studiati ▪ organizzare il materiale storico in modo organico attraverso l'individuazione di analogie e differenze ▪ cogliere i nessi e le relazioni che si instaurano tra i fatti storici e il presente, intendendo il loro rapporto come di modelli possibili e di strutture fondamentali della società, diversi da oggi e alternativi ▪ individuare nel problema trattato l'ambito di riferimento in cui esso si colloca [politico, economico, sociale, culturale, etc.] ▪ individuare le unità di giudizio e porle in relazione tra loro per fini interpretativi
Competenze	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ esporre attraverso il ricorso al linguaggio specifico le questioni oggetto di studio
--	--

METODI	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prima caratterizzata da un approccio all'evento fondato sulla ricostruzione spazio-temporale dell'evento stesso - la seconda caratterizzata dalla problematizzazione di eventi e dal confronto critico tra eventi e tesi storiografiche <p>Nel concreto, sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <p>lezione frontale insegnamento per problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi di documenti scritti e filmati (tratti dalla trasmissione RAI <i>Il Tempo e la Storia</i>) e scritti
--------	---

MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ slide fornite dall'insegnante ▪ libro di testo ▪ documenti filmati e scritti
-------	--

VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orali: Interrogazioni ▪ Tempi: Verifiche orali a fine modulo
-----------	---

VALUTAZIONE	Vedi criteri di valutazione del presente documento
-------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, ha dimostrato un impegno puntuale nello studio ed una partecipazione abbastanza attiva durante le lezioni. Relativamente alle competenze espositive si registrano alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali.

In termini di rendimento scolastico la classe ha raggiunto, nel suo complesso, buoni risultati sia in termini di conoscenze e di competenze nel confronto diacronico e sincronico, sia di capacità critico-interpretative nei confronti tra eventi. In generale è stata sviluppata una buona capacità di sintesi.

CONTENUTI

L'ITALIA DALLA SECONDA METÀ DEL XIX SEC. AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

Il bipolarismo all'italiana: Destra storica e Sinistra storica trasformista

I grandi problemi del Paese

Tratti caratterizzanti dei due orientamenti

Politiche interne e amministrative a confronto

Politiche economiche a confronto

Politiche elettorali a confronto

Politiche scolastiche a confronto

Politiche estere a confronto

La questione del socialismo in Italia dall'unità alla prima guerra mondiale

Terminologia: Socialismo, Socialdemocrazia, Comunismo

Il contesto internazionale: Prima e Seconda Internazionale

La nascita del Partito Socialista Italiano e le diverse correnti: riformista, massimalista, revisionista

Il dibattito sulla prima guerra mondiale

Il dopoguerra: La nascita del Partito Comunista Italiano, Il pensiero comunista di Gramsci,

L'espulsione dal PSI dei riformisti e la formazione del Partito socialista unitario, Il *Biennio rosso*

Il socialismo e la Chiesa

Pio IX e la chiusura alla modernità

Leone XIII e l'apertura alla modernità

Pio X e la chiusura con riserva alla modernità

L'età giolittiana

Periodizzazione e tratti caratterizzanti del Giolittismo: Controllo diretto e indiretto del potere, Trasformismo dal 'doppio/triplo volto', Politica di industrializzazione del nord ma di clientelismo nel sud, Ascolto dei movimenti di massa e politica del non intervento repressivo, Politica estera trasformista

Il primo governo: Il programma di un governo di destra e la causa della crisi di governo

Il ministero degli interni e il secondo governo: Il programma di un governo di apertura al mondo socialista e la causa della crisi di governo

Il terzo governo: Il programma di un governo di apertura al mondo socialista e la causa della crisi di governo

Il quarto governo: Il programma di un governo vicino alla destra, alla sinistra e alla Chiesa e la causa della crisi di governo

Il quinto governo: I problemi post-bellici dell'Italia e le risposte di Giolitti ai problemi del Paese

L'Italia a due velocità: Lo sviluppo industriale del nord Italia, La questione meridionale e l'emigrazione

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Contesto storico-culturale

[1914] le cause della Prima Guerra Mondiale

[1915-16] la Guerra di logoramento; la vita in trincea

[1917-18] nuovi scenari di Guerra: la chiusura del fronte orientale e l'ingresso degli USA nel conflitto

[1915-18] l'Italia in guerra

[1919] la fine della Guerra e i trattati di pace

LA RUSSIA NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

La crisi dello zarismo e le rivoluzioni russe

La rivoluzione del 1905 e i caratteri dello zarismo

La rottura interna al popolo (occidentalisti, slavofili, rivoluzionari menscevichi e bolscevichi): Gli eventi e le conseguenze

Rivoluzione del 1917: Gli eventi di Febbraio, Marzo-Ottobre, Ottobre

La Russia di Lenin

Politica interna

Politica estera

Politica economica: Il comunismo di guerra e la NEP (Nuova Politica economica)

L'Unione Sovietica di Stalin

Il passaggio di consegne

La costruzione del potere

Lo Stato totalitario: Il controllo statale di ogni dimensione della vita, Il regime poliziesco,

L'economia pianificata dei piani quinquennali

The BIG CRASH 1929 (CLIL PROJECT)

A time of optimism

The stock market boom

Buying on margin

Signs of trouble

Summer boom

Black Thursday – October 24, 1929

Black Monday – October 28, 1929

Black Tuesday – October 29, 1929

The drop continues

F. D. Roosevelt and the New Deal

The end of the great depression

I TOTALITARISMI FASCISTI IN EUROPA

Il Fascismo di Mussolini in Italia tra le due guerre

Il contesto italiano del primo dopoguerra

I problemi dell'Italia post-bellica e le diverse risposte: I problemi del Paese, La nascita di nuovi partiti, Il *Biennio rosso* e il *Fascismo agrario*, L'impresa di Fiume

Il pensiero fascista e gli strumenti ideologici

La presa del potere di Mussolini. La marcia su Roma

Politica interna. La distruzione dello Stato liberale e la costruzione dello Stato totalitario

Politica economica: Politiche liberista e autarchiche (ovvero protezioniste ovvero nazionalistiche) pre-crisi e post-crisi

Politica elettorale: Dal proporzionale al maggioritario al plebiscito

Politica religiosa. I rapporti con la Chiesa: La tensione degli anni Venti, La distensione dei Patti Lateranensi, La tensione degli anni Trenta

Politica culturale: La riforma Gentile nella scuola, La fascistizzazione della scuola, Il programma di italianizzazione, Il controllo della cultura

La politica antisemita

Politica estera: Imperialismo africano ed europeo, La politica diplomatica. Dalla diplomazia all'alleanza con la Germania.

La Germania tra le due Guerre. Dalla Repubblica di Weimar al III Reich nazista di Hitler

La Repubblica di Weimar

Il dopoguerra e la fase organizzativa: Politica interna. Fenomeni destabilizzanti e soluzioni concilianti

La stabilizzazione dopo la crisi del 1923: Politica economica ed estera. La difficile situazione e l'operato di Stresemann

La crisi del 1929 e la fine della repubblica

Il Nazionalsocialismo

La Germania degli anni Trenta prima dell'ascesa del nazionalsocialismo: L'ideologia del nazionalsocialismo e il ruolo del Führer e dei gerarchi

Politica interna. La conquista del potere da parte di Hitler, la distruzione dello Stato liberale e la formazione dello Stato totalitario del III Reich

Politica economica. Il modello corporativista

Politica culturale. La costruzione della purezza ariana

Politica religiosa: Chiesa cattolica tedesca, Chiesa cattolica (Vaticano), Chiesa luterana tedesca

Politica anti-semita, La soluzione finale

Il processo di Norimberga

Politica estera: La ricerca dello *spazio vitale* ad est

IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

- Cause
- L'allargamento a Est e il patto Hitler-Stalin
- La guerra lampo
- L'Italia in guerra
- L'allargamento del conflitto all'area del Pacifico e l'operazione Barbarossa
- L'ingresso in guerra degli USA
- 8 settembre 1943: l'Armistizio
- La Resistenza
- 25 aprile 1945: la Liberazione
- Monarchia o Repubblica? La Costituzione repubblicana

IL MONDO DOPO LA GUERRA

- Il bipolarismo USA - URSS
- Il muro di Berlino e la Guerra Fredda

DOCUMENTI ANALIZZATI:

- Sidney Sonnino, *Torniamo allo Statuto*
- Giovanni Giolitti, *La politica nei confronti del movimento operaio*
- Giovanni Papini, *Amiamo la guerra*
- Giuseppe Salandra, *Le ragioni del cambiamento di fronti dell'Italia*
- AA.VV., *Giolitti, uno statista controverso (con particolare attenzione alla posizione di Gaetano Salvemini)*
- Alceste De Ambris, *La "Costituzione" di Fiume, 1920. La Costituzione per una città liberata*
- *Strumenti di propaganda: la radio e il cinema*
- Benito Mussolini, *Discorso alla Camera dei deputati, 03/01/1925*
- *Le leggi razziali del 1938*
- Adolf Hitler, *La mia battaglia, 1925-26. L'ideologia nazista: lo stato a difesa della razza*
- *Le leggi di Norimberga*
- Hannah Arendt, *I caratteri comuni alle ideologie totalitarie (tratto da "Le origini del totalitarismo")*

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A FILOSOFIA

Docente:	Montorfano Simone
Libri di testo:	N. Abbagnano G. Fornero: Percorsi di Filosofia. Storia e Temi. Vol. 2-3 (ed. verde)
Tempi:	2 ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere il pensiero dei filosofi e delle correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento europei all'interno del contesto storico-culturale nel quale si inseriscono ▪ individuare e presentare i problemi del pensiero di un autore o di una corrente ▪ analizzare il pensiero di un filosofo nel suo sviluppo storico-teoretico ▪ organizzare in modo logico e personale i problemi filosofici ▪ riconoscere le relazioni esistenti tra le dottrine filosofiche sia a livello sincronico che a livello diacronico ▪ utilizzare diversi brani antologici nella presentazione del pensiero degli autori ▪ utilizzare le diverse categorie filosofiche ▪ valutare autonomamente le dottrine filosofiche
Competenze	
METODI	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prima caratterizzata sia da un approccio storico-filosofico alla disciplina, fondato sulla collocazione spazio-temporale degli eventi studiati, sia da un approccio al testo dell'autore. - la seconda caratterizzata invece da un metodo maggiormente dialogico, basato su un confronto critico. <p>Nel concreto, sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezione frontale analisi di testi insegnamento per problemi confronto in aula
MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Orali: Interrogazioni

Vedi criteri di valutazione del presente documento

CONTENUTI

L'IDEALISMO TEDESCO TRA LA FINE DEL XVIII SEC. E LA PRIMA META' DEL XIX SEC.

L'idealismo *trascendentale* di I. Kant

Kant illuminista-critico, romantico, idealista e non idealista

La *Critica della Ragione pura*

Il funzionamento della mente (lo schema dell'opera)

Fenomeno e noumeno

Excursus. La teoria dei giudizi come dimostrazione della trascendentalità della conoscenza

La rivoluzione copernicana razionale

Estetica trascendentale: strumento della conoscenza e forme pure a priori

Analitica trascendentale: strumento della conoscenza, forme pure a priori, la formazione dei giudizi, l'lo Penso, lo schematismo trascendentale

Dialettica trascendentale: strumento della conoscenza: forme pure a priori, l'errore della psicologia razionale, gli errori della cosmologia razionale, l'errore della teologia razionale, funzione delle idee razionali, la fine della metafisica

Eredità e critica di Kant

Dottrina della scienza

Capisaldi del sistema e principi fondativi del sistema

Il primato dell'idealismo sul realismo

Il primato della ragione pratica sulla teoretica

L'assoluto come ordine morale

Missione sociale del dotto e sforzo etico di tutti

Sistema dell'idealismo trascendentale

Filosofia trascendentale (ovvero l'ideal-realismo o il real-idealismo)

Filosofia dell'identità

Idealismo estetico/artistico

L'idealismo *speculativo* (o *razionale*) di G.W.F. Hegel

Capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità dialettica di soggetto e oggetto, ovvero il panlogismo, la manifestazione mediata dell'Assoluto, i caratteri della dialettica Hegel, Fichte e Schelling a confronto

LE CRITICHE AI SISTEMI DI KANT ED HEGEL NEL XIX SEC.

A. Schopenhauer. La volontà umana irrazionale come noumeno

Le critiche a Kant ed Hegel

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il mondo come rappresentazione (o fenomeno)

Eredità del pensiero occidentale e orientale

Caratteri della rappresentazione e delle forme pure a priori della conoscenza

Il mondo come volontà

La via d'accesso alla cosa in sé: il corpo come volontà di vivere

Natura e azione della volontà

La sofferenza dell'esistenza che vuole: Dolore, Noia, Necessità, Pessimismo cosmico, sociale e storico

La liberazione dal dolore della volontà: la non volontà (Suicidio, Arte, Empatia, Asceti)

L.A. Feuerbach. L'antropologia come nuova religione

Le critiche ad Hegel sulla visione del mondo e sulla religione

La religione come alienazione

L'ateismo come vittoria dell'antropologia sulla teologia

K. Marx. L'utopia del comunismo

Caratteri generali del marxismo

Le critiche a: Hegel (Misticismo logico, Dialettica, Stato, Storia), Sinistra hegeliana, Economisti classici, Socialismo utopistico

La critica al socialismo di Proudhon

Il Manifesto del Partito comunista

Il concetto di alienazione: Caratteri generali, Alienazione lavorativa, Alienazione religiosa

Marx *maestro del sospetto*. Il rovesciamento delle nozioni di *struttura* e *sovrastruttura* per un primato dei materiali rapporti socio-economici sulla spirituale vita teoretica

Le tappe verso il comunismo

Il materialismo: Storico e Dialettico

Il capitale. L'economia come scienza delle strutture profonde della società: Struttura del sistema capitalista e destino del sistema capitalista

S. Kierkegaard. Un'esistenza lacerata dalla scelta

Le critiche alla cultura ottocentesca

Le critiche ad Hegel (Misticismo logico, Primato dell'universale sul particolare, Primato della verità sulla certezza, Necessitarismo ontologico, Dialettica sintetica, Comprensione del tutto, Deresponsabilizzazione esistenziale, Razionalismo anti-vitale, Panteismo immanentista)

Fenomenologia dell'esistenza. Gli *stadi sul cammino della vita*

Stadio estetico (o del don Giovanni): Caratteri e Difetti

Stadio etico (o del buon marito): Caratteri e Difetti

Stadio religioso (o dell'uomo di Dio): Caratteri e Pregi

Excursus. La nozione di *ripresa* etica e religiosa

Il Cristianesimo come esperienza religiosa più alta: Assiomi teologico-antropologici, Paradosso, Scandalo, Angoscia, Possibilità, Sguardo al futuro, Relativizzazione del finito

IL POSITIVISMO SCIENTIFICO

Caratteri generali

August Comte

LA CRITICA AL XIX SECOLO. IL NICHILISMO

F. Nietzsche. La distruzione di tutto che fa posto all'Übermensch

Nietzsche *maestro del sospetto*. Il rovesciamento della nozione di verità e l'affermazione del nascondimento del nulla sotto le varie manifestazioni della vita per la costruzione di un *oltreuomo*
L'Occidente come luogo di morte: Le cause della crisi dell'Occidente e l'obiettivo della filosofia di fronte alla crisi dell'Occidente

Incontri e scontri nella filosofia e nella musica: Eredità e critiche a Schopenhauer e Wagner

Apollineo e dionisiaco. Luci ed ombre dalla tragedia attica al *problema* Socrate: L'equilibrio della vita in Eschilo e Sofocle, La rottura dell'equilibrio della vita (Il *deus ex machina* di Euripide, La commedia di Aristofane, Il *logos* di Socrate)

Una *considerazione inattuale*: criticare la storia e cercare l'oblio (Obiettivo, Le critiche alla storia, I vantaggi della rinuncia alla storia, L'impossibilità di eliminare completamente la storia: storia antiquaria, monumentale, critica)

La luce del viandante e lo smascheramento di scienza e metafisica (morale e religiosa). Dal metodo genealogico al nichilismo: Obiettivo e metodo, Lo smascheramento della scienza positivista, Lo smascheramento della morale platonico-cristiana, La vita *al di là del bene e del male*, Lo smascheramento della religione, ovvero l'annuncio della morte di Dio

Lo spazio vuoto del meriggio fa posto all'*Übermensch*: Pensare il tempo come eterno ritorno dell'identico (Caratteri dell'*eterno ritorno* e validità della teoria), Dal nichilismo autodistruttivo al nichilismo costruttivo, La verità come illusione e la necessità dell'interpretazione, La *volontà di potenza* dell' *Übermensch*

LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

Freud: inconscio, teoria della sessualità, religione e civiltà (linee generali)

Letture

Guido Oldani, *Il realismo terminale*

Friedrich Nietzsche, *La gaia scienza (aforisma 125: la morte di Dio)*

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A INGLESE

Docenti	Frigerio Alessandra – Davies Glynis
Libri di testo	M. Spicci, T.A. Shaw, <i>Amazing Minds 1 and 2</i> , Pearson Longman <i>Lord of the Flies</i> – William Golding
Tempi previsti	5 ore settimanali (3 di letteratura + 2 lettrici madrelingua, che ha accompagnato i ragazzi nella preparazione alla certificazione B2 e C1 fino a dicembre) e 5 ore settimanali da gennaio a giugno.

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di un romanzo ◦ Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia ◦ Analizzare e commentare testi ◦ Esprimersi correttamente con padronanza della microlingua letteraria e del lessico specifico ◦ Operare sintesi relative ad un tema o ad un periodo letterario ◦ Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento ◦ Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte

METODI	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Lezione frontali e dialogate ◦ Esercitazioni individuali su testi di vario genere e in particolare su testi letterari, che gli studenti hanno analizzato in classe ◦ Esercitazioni in classe aperta ◦ Interazione in coppia / in gruppi di lavoro ◦ Interazione in classe aperta ◦ Brainstorming ◦ Peer education ◦ Problem solving
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, immagini, questionari per l'analisi testuale, audiovisivi e strumenti multimediali.
VERIFICHE	<p><u>Orali</u>: interrogazioni</p> <p><u>Scritte</u>: quesiti a risposta singola e multipla, temi di attualità, comprensioni ed analisi testuale</p> <p><u>Tempi</u>: verifiche orali in itinere, verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo</p>

VALUTAZIONI	Vedi tabelle allegate al presente Documento.
--------------------	--

<p>RISULTATI CONSEGUITI</p> <p>Gli alunni hanno mostrato interesse per la lingua e la letteratura inglese. Alcuni mostrano particolare attitudine per la lingua inglese e si distinguono per l'ottima, o comunque buona, padronanza del mezzo linguistico, sia scritto che orale, e per la sicura conoscenza dei contenuti. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente.</p> <p>Quasi l'intera classe ha ottenuto la certificazione Cambridge con il livello B2 (FIRST), mentre un gruppo più ristretto ha ottenuto la certificazione C1 (CAE).</p>
CONTENUTI

The Romantic period: history and society

Romantic poetry – the relation between man and Nature

William WORDSWORTH

The friendship with Coleridge
The Romantic Manifesto
The importance of nature

- *Preface to Lyrical Ballads*
- *I Wandered Lonely as a Cloud*

Samuel Taylor COLERIDGE

The supernatural and magic
The real and unreal elements

The Rime of the Ancient Mariner

- It is an Ancient Mariner – part 1
- A sadder and Wiser man – part 7

The Romantic Novel – criticism and rebellion against society

Jane AUSTEN

Unromantic quality of Austen's work
The theme of marriage

Pride and Prejudice

It is a truth universally acknowledged - from chapter 1

Mary SHELLEY

The creation of artificial life

Frankenstein

A spark of being into the lifeless thing - from chap. 5

The Victorian Novel – industrialization and the exploitation of human beings

Charles DICKENS

The importance of the historical background (the New Poor Law)
Dickens's social concern (exploitation of workers: men, women and children)

- *Oliver Twist*

I want some more - from chap. 2

- *Hard Times*

Coketown - from chap. 5

Robert Louis STEVENSON

The struggle between good and evil
The split self

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
Jekyll Turns Into Hyde

Oscar WILDE

The aesthetic doctrine / the purpose of art

The Picture of Dorian Gray
The Preface to Dorian Gray

The First World War and the Second World War – The destructive capacity of modern man

Rupert BROOKE

The Soldier - The romantic vision of WW1

Siegfried SASSOON

Suicide in the Trenches - The consequences of the war

Modernism: the pessimistic vision of man and society in Modern writers

Thomas Stearns ELIOT

Modernist poetry

The Waste Land - A sterile vision of Europe

What the Thunder Said (from Part V)

T.S. Eliot and Eugenio Montale

George ORWELL

Orwell's ideas about totalitarianism

Nineteen Eighty-Four

William GOLDING

The reverse of Rousseau's conception of man: man naturally violent /in need of society

Lord of the Flies (complete work) and analysis of

The Sound of the Shell - (From, chap. 1)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
TEDESCO**

Docenti	Elena Polli, Susanne Dohn
Libri di testo	S. Koukidis, A. Maier, <i>Werkstatt B2</i> , Praxis Spezialverlag dispense di letteratura a cura della docente
Tempi	5 ore /sett. (4 letteratura + 1 lettrice madrelingua)

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	Conoscere testi, autori, movimenti analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di testi in prosa • Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia • Analizzare e commentare testi • Esprimersi correttamente con padronanza della micro-lingua letteraria e del lessico specifico • Operare sintesi relative ad un periodo o un tema letterario • Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento • Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte

METODI	Lezione frontale, lezione dialogata
MEZZI	Libri di testo, materiale audio e video, dispense digitali
VERIFICHE	<u>Orali:</u> Interrogazioni <u>Scritte:</u> prove di comprensione (B2: Lesen) <u>Tempi:</u> verifiche orali in itinere verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo
VALUTAZIONE	Vedi criteri di misurazione nel presente documento

CONTENUTI

KLASSIK: JOHANN WOLFGANG GOETHE

der Weg vom Genie zum sittlichen Menschen

Mensch, Fantasie und Natur

Mensch und Gott

die Rolle des Einzelnen in der Gesellschaft

Das Göttliche

Wilhelm Meisters Lehrjahre

Faust. Prolog im Himmel

Faust. Der Tragödie erster Teil: Faust und Mephisto, die Wette

Der König in Thule. Gretchen am Spinnrad

Faust. Der Tragödie Zweiter Teil: Chorus mysticus

ROMANTIK

Gefühl, Fantasie und Traum als Mittel zur Erkenntnis einer höheren Welt

Die Welt romantisieren, Progressive Universalpoesie

Das Unendliche und die Sehnsucht

Die Beseelung der Natur, die Nacht

Mittelalter, Vergangenheit, Volksdichtung

Künstler und Gesellschaft

Friedrich von Hardenberg genannt Novalis

Die Welt muss romantisiert werden

Philister leben nur ein Alltagsleben

Heinrich von Ofterdingen

Friedrich Schlegel 116. Athenäum-Fragment: *Die romantische Poesie*

Joseph Freiherr von Eichendorff

Sehnsucht

Wünschelrute

E.T.A. Hoffmann

Das Fräulein von Scuderi

HARRY HEINE: ZWISCHEN FANTASIE UND WIRKLICHKEIT

Lyrik aus dem *Buch der Lieder* und aus den *Neuen Gedichten*

Philister in Sonntagsröcklein, Sie saßen und tranken am Teetisch

Loreley, Sie haben heut abend Gesellschaft

Das Fräulein stand am Meere

Heines Umgang mit romantischen Themen und Motiven

Fantasie und Traum als kompensatorische Mittel

Kritik an den Spießbürgern

Echte und falsche Romantik

Entlarvung der Schwärmerei

Romantik als Pose

Heines Ironie

Das Thema der unglücklichen Liebe bei Heine

Dichter und Gesellschaft

Selbstbehauptung und jüdische Herkunft

Mythos, Tradition, Landschaft

Sozialengagierte Lyrik

Die Schlesischen Weber

Deutschland. Ein Wintermärchen

Der Weberaufstand 1844

Heines Ideen über Kommunismus und Nationalismus

Heines Wirken in Paris, Auseinandersetzung mit den Ideen von Karl Marx

BÜRGERLICHER REALISMUS

Theodor Fontane

Aus *Effi Briest* Kapitel 2, Kapitel 36

Charakterisierung der Hauptfigur

Die Rolle der Frau in der preußischen Gesellschaft

Fontanes Realismus, Erzähltechnik und Stil

Vergleich mit dem Film *Effi Briest* von H. Huntgeburth

DAS ENDE DER WELT VON GESTERN

Rainer Maria Rilke

Der Panther

Das Ding und das Dinggedicht

Poesie als einzige Antwort auf die Fragen der Existenz

Der heimatlose Dichter

Thomas Mann

aus *Tonio Kröger*

Tonio und sein Freund Hans Hansen: Künstler und Bürger

die sprechenden Namen

das Aussehen als Spiegel des Inneren: die Blondes und Blauäugigen

Kunst als Fluch und Krankheit

Der mittlere Weg von Thomas Mann: die Liebe zum Leben

Deutsche Hörer!

Thomas Mann gegen die nationalsozialistische Diktatur

Franz Kafka

Kleine Fabel

aus *Die Verwandlung*

aus *Brief an den Vater*

das Ende aller Sicherheiten: Alles ist möglich

der Mensch in der Vereinzelung

Entfremdung, Schuld, familiäre Konflikte

BERTOLT BRECHT und das 20. Jahrhundert

Die Legende vom toten Soldaten

aus *Die Dreigroschenoper: Moritat von Mackie Messer*

aus *Mutter Courage und ihre Kinder*

Die Bücherverbrennung

Leben des Galilei, Bild 1

Die Lösung

An die Nachgeborenen

Das epische Theater und die Veränderbarkeit der Gesellschaft

Verfremdung und V-Effekt

der Wissenschaftler und die Gesellschaft

Nationalsozialismus, Propaganda, Exil und Krieg

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
SPAGNOLO**

Docente	Consoli Alice
Libri di testo	<i>ConTextos Literarios</i> – Zanichelli (Segunda edición)
Tempi	3 ore settimanali in presenza

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Movimenti letterari e principali autori del panorama letterario dei secoli XIX e XX
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità analitiche relativamente a testi chiave della lirica romantica spagnola: figure retoriche, temi, messaggi, influenze. • Sviluppare competenze testuali: formulare ipotesi previe riguardo a un testo letterario con l'ausilio della propria conoscenza enciclopedica, verificare tali ipotesi attraverso la lettura. • Acquisire capacità di analisi relativamente agli aspetti contenutistici di un testo letterario: trama, personaggi, significato globale, contesto storico/artistico di appartenenza. • Individuare i principali snodi tematici di un testo, cogliere allusioni extratestuali. • Collocare un testo all'interno del contesto storico-politico in cui è nato. • Sviluppare sensibilità di analisi relativamente a temi e simboli caratteristici di uno degli autori più emblematici della storia della letteratura spagnola, Federico García Lorca. • Cogliere i nessi causali che reggono il susseguirsi di eventi storici. • Analizzare le ripercussioni artistiche che un evento storico psicologicamente traumatico - la Guerra Civile - ebbe nel mondo della cultura, dell'arte e della letteratura. • Ampliare la propria conoscenza globale del mondo ispano parlante, sviluppando parallelamente le proprie abilità produttive e ricettive.
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Esercitazioni individuali - Esercitazioni in classe aperta - Interazione in coppia / in gruppi di lavoro - Interazione in classe aperta - Brainstorming - Peer education - Problem solving
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, mappe concettuali, materiali multimediali e videolezioni sulla piattaforma Teams.

<p>VERIFICA</p> <p>Strumenti</p> <p>Tempi</p>	<p>I contenuti in programma sono stati sottoposti a valutazione al termine di ogni segmento significativo del programma.</p> <p>La valutazione delle abilità orali si è basata sull’attestazione delle capacità di ascolto, comprensione e produzione orale in lingua straniera.</p> <p>La valutazione scritta al contrario, si è concentrata sulle capacità di comprensione e produzione di testi appartenenti a differenti tipologie e sulle capacità di organizzazione testuale e rielaborazione dei contenuti culturali relativi allo studio della letteratura in lingua spagnola del XIX e XX secolo.</p> <p>Le prove orali state effettuate tramite colloqui per verificare le capacità comunicative e la conoscenza dei contenuti culturali proposti.</p> <p>Ai fini della valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenza linguistica (uso adeguato di strutture grammaticali, lessico e ortografia); • competenza comunicativa ricettiva (comprensione di testi e messaggi orali); • competenza comunicativa produttiva (grammatica, lessico, scioltezza, rielaborazione, accuratezza, interazione); • capacità di analisi e sintesi dei contenuti oggetto di studio; • capacità di rielaborazione. <p>La valutazione delle prove scritte si è basata sulle griglie presenti nel PTOF dell’Istituto.</p> <p>Sono state somministrate due prove scritte e due prove di verifica orale nell’arco del trimestre e tre prove scritte e tre prove di verifica orale nell’arco del pentamestre.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Vedi “criteri di misurazione delle prove scritte e orali” nel presente documento.</p>
<p>RISULTATI CONSEGUITI</p>	
<p>La classe ha manifestato attenzione nei confronti dei contenuti didattici proposti; l’impegno si è rivelato generalmente costante lungo l’intero corso dell’Anno Scolastico.</p> <p>Gli alunni hanno partecipato con interesse al dialogo didattico ed educativo, cercando di confrontare i pensieri degli autori affrontati con la realtà attuale e il loro vissuto personale.</p> <p>Gli studenti presentano, in linea generale, una buona conoscenza dei temi trattati. La totalità degli alunni ha raggiunto risultati buoni nelle prove svolte.</p> <p>Alcuni allievi si distinguono per la buona padronanza della lingua e per le capacità espressive in essa raggiunte. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente.</p>	
<p>CONTENUTO</p>	

Módulo 1. Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo español: marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios. • <u>La narración fantástica en el Romanticismo: evasión, ideal, fascinación por el misterio; acercamiento a la literatura fantástica y al género leyenda.</u> • La poesía romántica: poesía narrativa y poesía lírica. • José de Espronceda: <i>Canción del pirata. El hombre y la naturaleza.</i> • Gustavo Adolfo Bécquer: lectura y análisis de algunas <i>Rimas</i> (la poesía: <i>rima</i> XI; el amor: <i>rima</i> XXI-XXIII; el desengaño: <i>rima</i> XXXIX, el dolor y la angustia: <i>rima</i> LIII). Lectura y comentario de la leyenda <i>El rayo de luna</i>: sugestión de la leyenda entre fantasía y realidad. • El romanticismo en arte, Goya: el conflicto hispano-francés retratado en pintura: «<i>Los fusilamientos del 3 de mayo.</i>». <u>El compromiso social y político del arte de Goya.</u>
Módulo 2. Realismo y Naturalismo	<ul style="list-style-type: none"> • El Realismo y el Naturalismo en España: marco histórico, social y artístico (la arquitectura del hierro). • Marco literario: comparación entre realismo y naturalismo. • Benito Pérez Galdós: fragmentos del discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española (1897). • Leopoldo Alas Clarín: <u><i>La Regenta</i> y las críticas a la sociedad provinciana.</u> Lectura y análisis de fragmentos sacados de los siguientes capítulos: capítulo XIII, capítulo XVI y capítulo XXX.
Módulo 3. El Modernismo y la Generación del 98	<ul style="list-style-type: none"> • La crisis de fin de siglo y la reacción a los ideales positivistas: el estilo de vida bohemio, la difusión de anarquismo, socialismo y marxismo. • Marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios. • Marco artístico: el impresionismo de Joaquín Sorolla y Bastida y la arquitectura modernista de Antoni Gaudí. <p>El modernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes e influencias. • Temas del Modernismo. <u>La identidad cosmopolita del artista.</u> • El estilo modernista. <p>Rubén Darío</p> <ul style="list-style-type: none"> • El personaje Darío: su importancia en la historia literaria. • Acercamiento al mundo poético de asociaciones y sugerencias: <i>Venus</i>. • El Modernismo: valores sensoriales y analogías del Modernismo con el Simbolismo y el Decadentismo italiano. <p>La Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los rasgos principales de la Generación. • Los temas. • Los géneros.

	<p>Antonio Machado</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trayectoria poética del autor y sus temas (el tiempo, la muerte). • El simbolismo de Machado. • <u>El reflejo del paisaje en las obras del poeta.</u> • <i>Campos de Castilla: «Retrato».</i> • <i>Campos de Castilla: Poema CXXV.</i> <p>Miguel de Unamuno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a la novela de ideas o <i>nivola</i>. • <i>Niebla</i>: lectura y análisis de algunos fragmentos sacados del capítulo I y del capítulo XXXI. «Augusto, un paseante de la vida», «El encuentro entre Augusto y Unamuno» y «Continuación». <u>La crisis existencial del hombre y la idea de vida como niebla.</u> <p>La poesía pura.</p> <p>Ramón María del Valle-Inclán</p> <ul style="list-style-type: none"> • El personaje Valle-Inclán, su personalidad extrovertida y teatral. • El modernismo decadente de Valle-Inclán. • La revolución estética del esperpento. • <i>Luces de bohemia</i>, escena duodécima: lectura y análisis. Definición del esperpento valleinclanesco. <u>Metamorfosis y transformación.</u>
<p>Modulo 4.</p> <p>Novacentismo, Vanguardistas y poetas del '27</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La disgregación de la cultura burguesa. • Penetración y formas de los vanguardismos en España: peso de las vanguardias en la Generación del '27. • La influencia de la psicoanálisis en la renovación expresiva. • La radicalización del panorama político español: hacia la Guerra Civil. • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27. • Marco artístico. Los mejores representantes de la pintura del siglo XX: Pablo Picasso, padre del Cubismo y el surrealista Salvador Dalí. <p>Federico García Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Muerte, justicia y derechos humanos. La Guerra Civil española.</u> • <u>El paisaje andaluz y los gitanos en Andalucía.</u> • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27. • <i>Romancero Gitano (Romance de la luna, luna).</i> • <i>Poeta en Nueva York (La Aurora).</i> <u>El hombre y el progreso.</u> • El romancero viejo / el romancero nuevo. • El teatro lorquiano: <i>La casa de Bernarda Alba</i>. La restauración de la tragedia: caracteres de la tragedia lorquiana. Lectura y comentario de algunos fragmentos sacados del Acto I y del Acto III. <u>La familia y las relaciones de parentesco.</u>
<p>Modulo 5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico, político y social anterior al estallido de la Guerra:

<p>La Guerra Civil: la gran herida.</p> <p>Módulo histórico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la dictadura de Primo de Rivera • los logros de la Segunda República • Los dos bandos opuestos. • El levantamiento y la contienda: ayudas internacionales, desplazamientos de tropas dentro del territorio español. • Consecuencias de la Guerra: el Franquismo en el panorama internacional. <ul style="list-style-type: none"> • <u>La dictadura y los derechos violados:</u> <ul style="list-style-type: none"> - el Franquismo en España. - la dictadura en Argentina - la dictadura en Chile
---	---

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A MATEMATICA	
Docente	Ambra Stefano
Libro di testo	Matematica multimediale.azzurro 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone – Ed. Zanichelli
Tempi	Due ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	<p>FUNZIONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per un insieme numerico definizione di maggiorante e minorante, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo. • Definizioni delle tipologie di intervallo limitato e illimitato e delle tipologie di intorno limitato e illimitato. • Dominio, studio del segno ed intersezioni con gli assi di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali, logaritmiche e radicali. <p>LIMITI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione principalmente grafica delle varie tipologie di limite di funzione. Esercizi di deduzione del limite di una funzione dalla rappresentazione grafica. • Calcolo di limiti determinati principalmente di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali, radicali, goniometriche e logaritmi. • Risoluzione delle forme di indeterminazione $+\infty - \infty$ per funzioni polinomiali intere e radicali, ∞/∞ per funzioni polinomiali fratte, $0/0$ per funzioni polinomiali fratte. • Asintoti: definizione (con significato di approssimazione della funzione alla retta di asintoto) e studio di funzione con asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e grafico per funzioni intere e fratte e semplici esponenziali e radicali.

	<p>CONTINUITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione di continuità di una funzione e definizione grafica delle discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione. <p>DERIVABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Derivata di una funzione: costruzione grafica, quindi definizione come limite del rapporto incrementale e significato geometrico. Regole di derivazione per la funzione costante, potenza (anche negativa e radicale), esponenziale e logaritmica in base “e”, seno e coseno. Regole di derivazione per l’addizione/sottrazione, la moltiplicazione, il quoziente e la composta. Definizione grafica dei punti di non derivabilità di una funzione: flesso a tangenza verticale, cuspidi, punti angolosi. <p>MASSIMI, MINIMI E PUNTI STAZIONARI DI UNA FUNZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione di massimi e minimi relativi di una funzione e dove individuarli. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali nei punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima per funzioni intere, fratte. <p>PUNTI DI FLESSO DI UNA FUNZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione delle tre tipologie di punto di flesso (a tangenza orizzontale, obliqua e verticale). Ricerca di flessi obliqui e orizzontali con lo studio del segno della derivata seconda per funzioni intere, fratte e semplici esponenziali. <p>INTEGRALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione di operazione di integrazione; Definizione di integrale indefinito; Definizione di integrale definito. Calcolo di aree sottese da rette e parabole.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare e interpretare dati e grafici Utilizzare le tecniche e le procedure dell’analisi matematica Individuare le strategie appropriate per risolvere un problema Utilizzare la terminologia matematica appropriata Esporre con rigore logico il proprio pensiero
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi Esercitazioni a gruppi finalizzate a incentivare la collaborazione tra studenti nella rielaborazione dei contenuti Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l’effettiva comprensione degli argomenti trattati.

VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> Prove scritte basate su quesiti teorici e pratici di risoluzione di esercizi.
-----------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo “CRITERI DI MISURAZIONE” nel presente documento.
-------------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

La classe, a fronte di un costante impegno, generalmente dimostra di possedere conoscenze sufficienti della materia, pur risentendo di lacune accumulate nel corso degli anni. Alcuni alunni emergono per una buona predisposizione allo studio delle materie scientifiche e gli stessi hanno maturato anche la capacità di elaborare i contenuti appresi.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A FISICA

Docente	Ambra Stefano
Libro di testo	Fisica Idee e concetti – quinto anno – James S. Walker – Pearson
Tempi	Due ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	<p>ELETTROSTATICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica e il modello atomico. Conduttori e isolanti. • Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione e polarizzazione degli isolanti. • Legge di Coulomb nel vuoto. • Concetto di campo elettrico e di linee di forza e definizione del vettore campo elettrico e della sua equazione. • Campo generato da una carica, positiva o negativa, e da più cariche positive e/o negative. • Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e lavoro di una forza elettrostatica. • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss <p>CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di intensità di corrente elettrica. • La resistenza e le leggi di Ohm.
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Forza elettromotrice <p>MAGNETISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I magneti, linee di campo, vettore campo magnetico e induzione magnetica. Campo magnetico terrestre. Magnetizzazione per contatto e strofinio di materiali ferromagnetici. • L'esperienza di Oersted. • La forza di Lorentz agente su una carica in moto immersa nel campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente e in un campo magnetico costante. • Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente. • Forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente. • Legge di Faraday-Neumann-Lenz e corrente indotta • Equazioni di Maxwell (caso globale) <p>TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crisi della Meccanica classica. • Definizione di osservatore inerziale e postulati della Relatività ristretta. • Tempo proprio. • Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. • Energia e massa relativistica.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare i fenomeni fisici e analizzarli in maniera critica, formulando ipotesi interpretative • Descrivere le leggi fisiche studiate, individuandone gli elementi significativi e le dipendenze tra le diverse grandezze • Risolvere facili esercizi impostando lo svolgimento in modo rigoroso e sapendo motivare i passaggi effettuati • Utilizzare la terminologia specifica • Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale

METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi • Esercitazioni a gruppi finalizzate a incentivare la collaborazione tra studenti nella rielaborazione dei contenuti • Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte basate su quesiti teorici a risposta aperta e di ragionamento e risoluzione di esercizi e problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo “CRITERI DI MISURAZIONE” nel presente documento.
---------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

La classe, a fronte di un costante impegno, generalmente dimostra di possedere conoscenze adeguate della materia. Alcuni alunni emergono per una buona predisposizione allo studio delle materie scientifiche e gli stessi hanno maturato anche la capacità di elaborare i contenuti appresi. Pochi alunni hanno acquisito una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati e trovano ancora difficoltà nell'applicare concetti e formule.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Docente	Pontremoli Chiara
Libro di testo	Klein, IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI, Zanichelli
Tempi	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • I diversi gruppi di composti organici, le loro formule, la loro nomenclatura e la loro funzione • La struttura e la funzione delle molecole di interesse biologico • I principali processi biologici/biochimici a cui vanno incontro le biomolecole negli organismi viventi • Le principali tecniche di biologia molecolare e le biotecnologie • Il pianeta Terra e le sue dinamiche
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare i diversi contenuti • Saper sintetizzare i diversi argomenti della materia • Saper operare collegamenti tra gli argomenti trattati e la biologia • Sapersi esprimere con un linguaggio scientifico preciso
METODI:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Esercitazioni individuali • Esercitazioni in classe aperta • Peer education

	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica integrata
MEZZI:	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Presentazioni Power Point • Materiale audiovisivo disponibile online
VERIFICA:	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni scritte • Interrogazioni orali
VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Vedi “criteri di misurazione delle prove scritte e orali” nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha raggiunto, nel complesso, una conoscenza buona degli argomenti trattati. Gli alunni, in genere, si esprimono in modo chiaro e corretto, sono in grado di analizzare i diversi contenuti e hanno sviluppato la capacità di descrivere ed operare collegamenti tra gli argomenti trattati e la biologia. Durante l'anno hanno evidenziato un buon grado di interesse per la materia con una particolare curiosità nei confronti delle scienze della Terra e sono in grado di rielaborare e di esprimersi con un linguaggio specifico.

CONTENUTI

Basi di chimica organica

- I composti organici
- Le caratteristiche delle molecole organiche
- Le basi della nomenclatura dei composti organici
- Le formule in chimica organica
- La varietà dei composti organici
- L'isomeria
- Gli idrocarburi
- I gruppi funzionali

Le biomolecole

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

Il metabolismo cellulare

- Energia per le reazioni metaboliche
- La velocità dei processi metabolici: gli enzimi
- Il metabolismo del glucosio
- Fermentazioni

	<ul style="list-style-type: none"> • La respirazione cellulare • La fotosintesi <p><u>L'energia della Terra</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pianeta Terra • Esplorare l'interno della Terra • La dinamica della litosfera • Il magnetismo terrestre • Le prove del movimento dei continenti <p><u>La tettonica delle placche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I movimenti delle placche litosferiche • Le conseguenze del movimento delle placche • La deformazione delle rocce <p><u>L'atmosfera e l'ecosistema globale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La Terra è un sistema dinamico • Flussi di materia e di energia • L'atmosfera • Flussi di energia • La circolazione dell'atmosfera • Il sistema climatico • I fenomeni atmosferici • I cicli biogeochimici <p><u>La biologia molecolare e le biotecnologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo studio delle molecole dell'ereditarietà • La replicazione del DNA • La sintesi delle proteine • La regolazione dell'espressione genica • La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti • Le biotecnologie • Alcune applicazioni delle biotecnologie
--	--

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A

SCIENZE MOTORIE

Docente	Riva Mattia
Libro di testo	/
Tempi	Due ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	

Conoscenze	<p>TEST MOTORFIT:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test validati scientificamente sulle capacità motorie. • Test funicella; • Test salto in lungo da fermo; • Test Abalakov; • Agility test; • Illinois test; • T-test; • Test lancio palla medica; • Y-Balance test; • Analisi biomeccanica dei movimenti. <p>CAPACITÀ CONDIZIONALE: FORZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità di allenamento; • Conoscenza teorica dei muscoli; • Test iniziale/finale; <p>LA PALLAVOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regolamento, fondamentali teorici di tattica e di tecnica; • Fondamentali tecnici di gioco; • Palleggio; • Bagher; • Battuta dal basso/dall'alto. <p>SALTO IN ALTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regolamento, fondamentali tecnici; • La rincorsa; • Lo stacco; • Il volo e l'atterraggio. <p>SPORT NON CONVENZIONALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodgeball; • Offball; • Freesbe-golf; • FooBaSkill; • BadBall; • Giochi motori. <p>UNIHOKEY:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regolamento, fondamentali tecnici; • La conduzione; • Il tiro; • Tattica individuale e collettiva. <p>PARTECIPAZIONE CAMPIONATI SPORTIVI STUDENTESCHI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beach Volley
	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e identificare movimenti dei vari distretti muscolari; • Utilizzare la corretta tecnica esecutiva nei gesti motori/sportivi;

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le strategie/tattiche migliori nelle sfide/partite; • Utilizzare la terminologia sportiva appropriata; • Eseguire i fondamentali tecnici di vari sport.
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali in palestra/spazio esterno per l'introduzione di nuovi sport e nuovi elementi tecnici; • Esercizi a coppie/piccoli gruppi (secondo normativa covid) per migliorare la tecnica individuale e la collaborazione; • Lezioni al centro sportivo per utilizzare corretti spazi e attrezzature

VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Test motori; • Prove di abilità sportiva.
-----------------	--

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.
-------------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

La classe mostra una buona propensione verso tutte le proposte sportive presentate, con un grado di partecipazione molto soddisfacente e un impegno in alcuni casi lodevole. Per quanto riguarda le competenze sportive, emergono alcune eccellenze con una media generale di classe molto buona. Da sottolineare la ripresa di attività fisica di alcuni alunni post covid.

ALLEGATI: GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE E LA CORREZIONE

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI ITALIANO (Criteri proposti dal MIUR per l'Esame di Stato 2018/2019)

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	

Rispetto dei vincoli nella consegna	0	1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0	1	2	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	0	1	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	0	1	2	

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0	1	2	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0	1	2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0	1	2	3

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0	1	2	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0	1	2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3

N.B.

Tutte le griglie di valutazione sono espresse in 20esimi, secondo il punteggio utilizzato per l'Esame di

Stato, per abituare i ragazzi a tale valutazione, tuttavia si rende indispensabile la necessità di tradurre i vari punteggi in decimi. Il voto in decimi corrisponde alla metà del voto in 20esimi.

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI LINGUA
(criteri proposti dal MIUR per l' Esame di Stato 2018/2019)

PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione		L1	L2
COMPrensione del Testo			
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
Interpretazione del Testo			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Punteggio parziale		__/10	__/10
PARTE 2 – Produzione Scritta		L1	L2
Aderenza alla Traccia			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	___/10	___/10
Punteggio TOTALE	___ + ___ : 2 = ___/20	

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI			
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	

Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applichi le conoscenze minime solo se guidato, a con gravi errori	Compie analisi errate	0 - 4
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime anche autonomamente ma con errori	Analisi e sintesi parziali	4½-5 ½
Conoscenze adeguate ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato e interpreta esattamente semplici informazioni, analisi corrette di semplici situazioni	6
Conoscenze adeguate e quando guidato sa approfondire, esposizione corretta e discreta proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto, gestisce autonomamente i contenuti appresi	6 ½-7
Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti	8-9
Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del lessico specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma	10

(PER I TESTI OGGETTI DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO, GIÀ MENZIONATI ALL'INTERNO DELLA GRIGLIA DEI CONTENUTI DELLA DISCIPLINA, SI FACCIAMO RIFERIMENTO ALLA DISPENSA DEPOSITATA IN SEGRETERIA)

CRITERI DI VALUTAZIONE RIMODULATI SULLA BASE DELLA DIDATTICA A DISTANZA NEL CORSO DEL III E DEL IV ANNO.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Somministrazione di prove scritte in cui è stata richiesta una rielaborazione personale dei contenuti proposti.
- Prove orali in cui all'aspetto mnemonico è stata privilegiata la capacità di analizzare i testi letterari, di costruire un discorso organico e di operare collegamenti.

STORIA DELL'ARTE

- Verifica orale attraverso canali di comunicazione audiovideo a distanza tramite internet
- Questionari interattivi a tempo da svolgere durante l'ora di lezione

STORIA E FILOSOFIA

- Per le Verifiche orali

interrogazioni o verifiche scritte in itinere sul programma in corso di svolgimento

LINGUA INGLESE

- Per le Verifiche orali

interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

- Per le Verifiche scritte

produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica FCE (B2) e prove di comprensione/produzione

- Per la Valutazione si è tenuto conto, oltre che della preparazione linguistica e letteraria, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe

LINGUA TEDESCA

- Per le verifiche orali

interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

- Per le verifiche scritte

Produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica ZD B2 e prove di comprensione/produzione

- Per la Valutazione: si è tenuto conto, oltre che della preparazione linguistica, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe

LINGUA SPAGNOLA

- verifiche orali

interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

- verifiche scritte

produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica DELE B2/C1 e prove di comprensione/produzione

Per la Valutazione: si è tenuto conto, oltre che della preparazione linguistica, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe

MATEMATICA E FISICA

- Test a scelta multipla o domande aperte a tempo.
- Interrogazioni in videolezione

SCIENZE NATURALI

- verifiche orali
interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento
- verifiche scritte

Si è tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni a distanza, della puntualità nella consegna dei lavori assegnati e del contenuto dei lavori stessi.

Per le discipline che non figurano nel Prospetto e per i programmi rimodulati si fa riferimento alle indicazioni già presenti nel PTOF e ribaditi nelle singole Progettazioni, oppure alle indicazioni fornite dagli insegnanti durante le video lezioni.

NB. In tutte le discipline **per la valutazione complessiva** si è tenuto conto della **puntualità nell'esecuzione** dei lavori richiesti, dell'**impegno** dimostrato e della **partecipazione attiva e visibile** durante le lezioni.

Allegato A: griglia per la valutazione del colloquio d'esame OM 000065 14-03-2022

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Firmato digitalmente da			Punteggio totale della prova	

Allegato C: griglia : Conversione del credito complessivo , conversione del punteggio della prima e della seconda prova OM 000065 14-03-202

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10