

Liceo Linguistico
“Cardinal Ferrari” Cantù

Documento del Consiglio di Classe



Classe 5[^] sez. A
Anno scolastico 2022-2023

INDICE

Riferimenti normativi	2
IL Consiglio di classe	6
Elenco dei candidati	7
Profilo della classe	8
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	8
Contenuti	8
Metodologie didattiche	9
Tipologie di verifica	10
Criteri di valutazione	10
Interventi di recupero e potenziamento	10
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	11
Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato	11
Prove INVALSI	11
Educazione Civica	11
DNL con metodologia CLIL	12
PCTO (<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</i> , ex ASL)	13
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	14
Attività di orientamento	16
Visite guidate, viaggi d'istruzione e soggiorni studio	16
Criteri di attribuzione del voto di condotta	17
Criteri per l'attribuzione del credito	18
Testi in uso	19

Allegati: allegati relativi alle discipline

Religione	20
Italiano	21
Storia dell'Arte	28
Storia	30
Filosofia	34
Inglese	37
Tedesco	41
Spagnolo	44
Matematica	49
Fisica	52
Chimica organica e Biochimica	54
Educazione fisica	57

Allegati: Griglie di correzione e valutazione

Prove di italiano	59
Prove di lingua straniera	61
Griglia per la valutazione delle prove orali	63
Criteri di valutazione rimodulati sulla base della didattica a distanza	63
Allegato A OM 45 9-03-2023: griglia per la valutazione del colloquio d'esame	65

RIFERIMENTI NORMATIVI

Ordinanza Ministeriale N. 45 del 9 marzo 2023

Articolo 1 (Finalità e definizioni)

1. La presente ordinanza definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023.

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Articolo 12 (Commissioni d'esame)

1. Presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie sede di esame di Stato sono costituite commissioni d'esame, una ogni due classi, presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da tre membri esterni e, per ciascuna delle due classi abbinate, da tre membri interni appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame. Le commissioni d'esame sono articolate in due commissioni/classi.

2. I commissari interni sono designati dai competenti consigli di classe nel rispetto dei seguenti criteri:

a) i commissari sono designati tra i docenti appartenenti al consiglio di classe, titolari dell'insegnamento, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Può essere designato come commissario un docente la cui classe di concorso sia diversa da quella prevista dal quadro orario ordinamentale per la disciplina selezionata, purché insegna la disciplina stessa nella classe terminale di riferimento. Le istituzioni scolastiche, in considerazione del carattere nazionale dell'esame di Stato, non possono designare commissari con riferimento: agli insegnamenti dei licei di cui all'art. 10, comma 1, lettera c), del d.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, relativamente agli ulteriori insegnamenti degli istituti professionali finalizzati al raggiungimento degli obiettivi previsti dal piano dell'offerta formativa di cui all'art. 5, comma 3, lettera a), del d.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, e con riferimento agli ulteriori insegnamenti degli istituti tecnici finalizzati al raggiungimento degli obiettivi previsti dal piano dell'offerta formativa di cui all'art. 5, co. 3, lettera a), del d.P.R. 15 marzo 2010,

n. 88. Non sono altresì designabili commissari per la disciplina Educazione civica, stante la natura trasversale dell'insegnamento;

b) i commissari sono individuati nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline.

Articolo 17 (Prove d'esame)

Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2022/2023, è il seguente:

- prima prova scritta: mercoledì 21 giugno 2023, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);
- seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 22 giugno 2023. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Per i soli istituti professionali di nuovo ordinamento, i cui quadri di riferimento sono stati adottati con decreto del Ministro dell'istruzione 15 giugno 2022, n. 164, la durata della prova è definita, nei limiti previsti dai suddetti quadri, con le modalità di cui al successivo articolo 20, commi 3-6;
- terza prova scritta: martedì 27 giugno 2023, dalle ore 8:30. Tale prova si effettua negli istituti presso i quali sono presenti i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e nei licei con sezioni ad opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca.

Articolo 19 (Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

13. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera I del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova.

Articolo 21 (Correzione e valutazione delle prove scritte)

1. La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.

2. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

3. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della

commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui. Vanno esclusi dal computo le domeniche e i giorni festivi intermedi.

4. Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
CONFALONIERI DON PAOLO	Religione	
CIAVARELLA ANNA RITA	Italiano	
MOLINARI JESSICA	Storia Dell'Arte	
NESPOLA FRANCESCO	Storia e Filosofia	
FRIGERIO ALESSANDRA	Inglese	
GLYNIS DAVIES	Lettrice di Inglese	
POLLI ELENA	Tedesco	
DOHN SUSANNE	Lettrice di Tedesco	
FRIGERIO DAVIDE	Spagnolo	
AMBRA STEFANO	Matematica e Fisica	
PONTREMOLI CHIARA	Scienze Naturali	
RIVA MATTIA	Scienze Motorie	

Rappresentanti di classe

CARRA GIORGIA	
BOLZONI LUNA	

Dirigente Scolastico prof.ssa CIAVARELLA ANNA RITA

Coordinatore di classe prof.ssa POLLI ELENA

Data di approvazione 15.05.2023

ELENCO DEI CANDIDATI

N°	COGNOME E NOME
1	BOLZONI LUNA
2	CARRA GIORGIA
3	COLOMBO TOMMASO
4	CORTI LUDOVICA
5	FUMAGALLI EDOARDO
6	GUARNERI VIOLA
7	L'ABBATE ARIANNA
8	LONGONI GAIA
9	MARELLI MARTINA
10	RIBOLDI GIULIA
11	RIVA GIULIA
12	VISINI ALICE

1. Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe si compone di 12 alunni.
Storia del triennio conclusivo del corso di studi	La composizione della classe non è cambiata durante il triennio. Solo all'inizio di quest'anno scolastico si è aggiunta un'alunna proveniente da altro liceo linguistico.
Livelli di profitto	Il livello generale di profitto è soddisfacente. Alcuni alunni si distinguono per valutazioni ottime in tutte le discipline. La maggior parte si attesta su livelli buoni.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	I docenti concordano nel dichiarare che la classe ha generalmente seguito le lezioni con attenzione, dimostrando impegno nello studio.
Continuità didattica	Nel corso del triennio sono cambiati: l'insegnante di storia dell'arte (in V), l'insegnante di religione (in III), l'insegnante di storia e filosofia (in V), l'insegnante di spagnolo (in V, da gennaio), l'insegnante di matematica e fisica (in IV), l'insegnante di scienze naturali (in IV) e l'insegnante di madrelingua tedesca (in IV)

2. Obiettivi conseguiti (abilità /competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi dichiarati nelle Progettazioni di ogni singola disciplina (vedi Allegato 1).

3. Contenuti

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti **nodi concettuali**:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
Ambito letterario-storico-filosofico e scientifico	1. Il tema del sacro: l'immagine di Dio 2. Uomo e Natura 3. Sogno, fantasia e realtà 4. Difesa dei diritti 5. Il ruolo dell'arte 6. Patria, radici e impegno civile 7. L'Uomo di fronte alla guerra 8. Volti di donne 9. Genitori e figli 10. Il potere della parola: linguaggio e comunicazione 11. La crisi esistenziale dell'Uomo moderno 12. Metamorfosi e trasformazione

4. Metodologie didattiche

Metodologie	Materie											
	Religione	Italiano	Arte	Storia	Filosofia	Inglese	Tedesco	Spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze	S. Motorie
Lezioni frontali e dialogate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni guidate e autonome						x	x	x	x	x	x	x
Lezioni multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem-solving		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavori di ricerca Individuali e di gruppo	x	x	x								x	x
Attività laboratoriale											x	
Brainstorming			x			x	x	x			x	
Peer education						x		x			x	

5. Tipologie di verifica

Tipologie	Materie											
	Religione	Italiano	Arte	Storia	Filosofia	Inglese	Tedesco	Spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze	S. Motorie
Produzione di testi	x	x				x	x	x				
Comprensione e analisi testuale		x			x	x	x	x				
Interrogazioni		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Risoluzione di problemi						x	x	x	x	x	x	x
Prove strutturate e semi strutturate		x	x	x	x	x	x	x			x	
Prove pratiche			x			x	x				x	x

6. Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal Ministero (DM 26 novembre 2018), sono state utilizzate nelle correzioni delle prove ordinarie svolte durante l'anno e sono riportate in allegato al presente Documento.

I criteri di valutazione modulati sulla base della Didattica a distanza sono stati formulati e confermati dai docenti delle singole discipline e inseriti nel PTOF in data 1/09/2021.

7. Interventi di recupero e di potenziamento

Discipline	Recupero	Potenziamento	Curricolare	Extra curricolare	Modalità
TEDESCO	Contenuti del trimestre comprensione produzione		x		ripasso esercitazione scritta studio autonomo
		Preparazione certificazione B1	x		esercitazioni simulazioni d'esame
		Preparazione certificazione B2		x	esercitazioni simulazioni d'esame
INGLESE		Preparazione certificazione B2/C1	x	x	esercitazioni simulazioni d'esame
SPAGNOLO		Preparazione certificazione B2/C1	x	x	esercitazioni
MATEMATICA	Contenuti del trimestre		x		esercitazioni ripasso studio autonomo
FISICA	Contenuti del trimestre		x		esercitazioni ripasso studio autonomo

8. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Piattaforma "TEAMS" per le videolezioni

9. Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

Nel corso dell'anno sono state somministrate tipologie di prove conformi a quelle previste dal Ministero per lo svolgimento dell'Esame di Stato (Prima prova e Seconda prova).

10. Prove INVALSI:

Le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese per l'anno scolastico 2022-2023 sono state effettuate nei giorni 13,15,16/03/2023.

11. Educazione Civica

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i percorsi indicati nella seguente tabella

Materia	trimestre	pentamestre
	<i>Parità di genere in pillole</i> Riflessione sul tema della parità di genere a cura di Telefono Donna di Como, presso Teatro San Teodoro 2 ore	
	<i>Giovanni Falcone e la lotta alla mafia</i> Conferenza online, Insieme per capire, Corriere della Sera 2 ore	
Religione		Stralci dell'enciclica <i>Fratelli tutti</i> 2 ore
Italiano		Argomentare. Esposizione di testi argomentativi sugli obiettivi dell'agenda 2030 2 ore, con valutazione
Storia dell'Arte		"l'arte" per promuovere una politica di consenso: ieri e oggi! Prima parte: analizzando il rapporto tra arte e politica durante il Ventennio fascista, gli alunni sono chiamati a riflettere sull'uso d'oggi in politica dei manifesti pubblicitari e i social network. Seconda parte: lavoro di gruppo (gli alunni dovranno realizzare un breve podcast in merito alla questione) 2 ore con valutazione
Filosofia	Prima parte: Il carcere: contenitore umano o istituzione rieducativa? Riflessioni a partire dalla lettura di <i>Sorvegliare e Punire</i> di Michel Foucault. 4 ore con valutazione Seconda parte: Incontro con il Professor Simonetta, docente di Filosofia Medievale presso l'Università degli Studi di Milano. 2 ore	
Inglese		Agenda 2030, obiettivi 1, 2 e 8 La condizione dei lavoratori (Dickens) 3 ore Agenda 2030, obiettivo 5 La condizione della donna durante il periodo della Prima Guerra Mondiale 2 ore
Tedesco	Agenda 2030, obiettivo 4 Studiare in Germania Sistema universitario tedesco 5 ore, con valutazione (pratico)	Agenda 2030, obiettivo 16 Europa istituzioni e opportunità per i giovani 5 ore, con valutazione (pratico)
Spagnolo		Informazione, mezzi di comunicazione e società.

		Quasi cinquant'anni di internet: mezzo secolo di luci ed ombre. 3 ore
Fisica	Intensità e pericolosità del suono 1 ora	Impianto elettrico domestico e misure di sicurezza, la corrente e il corpo umano 1 ora
Scienze	Virus e pandemie. 2 ore, con valutazione	L'atmosfera e l'ecosistema globale. 3 ore, con valutazione
Scienze Motorie	La violenza nello sport: un male dentro e fuori dal campo 1 ora	La violenza nello sport: un male dentro e fuori dal campo 1 ora

12. DNL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL	Modalità dell'insegnamento	Contenuti
Storia	visione di un documentario	• The figure of Adolf Hitler • The language of crowds • The Nazi propaganda • The Third Reich as a totalitarian state • The racial laws
Scienze (collaborazione con l'insegnante di Inglese)	• Lezioni frontali e dialogate • Presentazione Power Point con slides riassuntive	The biomolecules • Carbohydrates • Lipids
Scienze Motorie	Presentazione e proposta pratica di uno sport di origine inglese	• VX: Rock it Ball

13. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Tutti gli studenti nell'arco del triennio hanno svolto le 90 ore lavorative, previste per i percorsi liceali dalla legge 107 della Buona scuola. Le ore dedicate a **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, sono state vissute in aziende ed enti contattati direttamente dalla scuola o suggeriti dalle stesse famiglie.

Parametri	Descrizione
Strutture	• Aziende (design e arredamento) • Hotel • Aziende di Logistica • Uffici amministrativi e commerciali, anche con l'estero • Ambito della ristorazione e del restauro • Redazione Avvenire • Studio consulenza fiscale e tributaria • Istituto scolastico San Vincenzo di Erba • Istituto Scolastico Cardinal Ferrari • ONU

Luoghi	Italia, Inghilterra, USA
Attività/mansioni	• Lavoro di ufficio • Traduzione • Contatti con il pubblico • Attività di ricerca e public speaking • Tutoring • Incontri con professionisti di vari settori (finanza, economia, legge, sanità)
Monte ore	90 ore

14. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Progetto	Obiettivi	Attività	Partecipanti
educazione alla salute, alla legalità e alla sicurezza	conoscenza sensibilizzazione prevenzione	corso sulla sicurezza con Tecnologie di Impresa	classe intera
educazione alla salute	prevenzione lotta ai tumori	Progetto Martina con Lions Club incontro con medici (23.03.2022)	classe intera
Tra realtà e smart working	sviluppo e potenziamento di abilità di relazione, organizzazione, soluzione di problemi, comprensione della realtà nella sua complessità sviluppo del senso di responsabilità e del senso civico sviluppo di competenze trasversali in campo artistico-produttivo	laboratorio fotografico formazione teorica produzione di materiale fotografico produzione di testi traduzione in lingua straniera allestimento mostra fotografica (gennaio 2021-marzo 2022) con Mondovisione Onlus	classe intera
laboratorio teatrale	conoscenza di sé lavoro in team	realizzazione dello spettacolo <i>Imago Specula</i> <i>La realtà attraverso le immagini</i> messa in scena: 26.03.2022, Teatro San Teodoro Cantù	gruppi
soggiorni studio all'estero	pratica e consolidamento delle abilità linguistiche acquisite incontro con altre culture	viaggi soggiorni in famiglia o college corsi di lingue	gruppi
certificazioni linguistiche	conseguimento delle certificazioni esterne Inglese B2/C1 Tedesco B1/B2 Spagnolo B2/C1	lezioni curriculari ed extra curriculari esercitazioni simulazioni delle prove d'esame	gruppi
Educazione ai valori spirituali	sensibilizzazione ai valori arricchimento spirituale	giornate di riflessione	classe intera
Coronavirus, sars-cov-2 e la loro evoluzione	prevenzione	incontro con i ricercatori IRCCS E. Medea, Bosisio Parini (17.12.2021)	classe intera
Le biotecnologie nella ricerca e in ambito diagnostico	consolidamento degli argomenti trattati in classe e loro applicazione in ambito lavorativo	incontro con i ricercatori IRCCS E. Medea, Bosisio Parini (20.01.2023)	classe intera
conferenze online e in presenza	sollecitazione del confronto e dello spirito critico in vari ambiti	Multiculturalità e incontro con l'altro Economista Vincenzo Pino (17.11.2020)	classe intera
		La Costituzione spiegata ai ragazzi Prof. Giuliano Amato fondazione Corriere della Sera (15.12.2020)	classe intera
		presentazione del libro L'Appello Insegnante e scrittore A. D'Avenia (11.03.2021)	classe intera
		Giustizia al centro ministro M. Cartabia (11.10.2021)	classe intera
		scuola e università in Germania	classe intera

		Monika Stücker, docente di scuola superiore presso Liceo Liebfrauenschule Oldenburg (20.10.2021)	
		Il concetto di futuro per le nuove generazioni Massimo Bray, direttore Treccani (3.12.2021)	classe intera
		A riveder le stelle: Dante il poeta che inventò le stelle, a cura del Centro Asteria di Milano (10.03.2022)	classe intera
		Giovanni Falcone e la lotta alla mafia Roberto Saviano Fondazione Corriera della Sera (5.10.2022)	classe intera
		Il sistema penitenziario: carcere tra realtà e utopia Prof. Stefano Simonetta (15.02.2023)	classe intera
Olimpiadi di Italiano	promozione e valorizzazione del merito nell'ambito delle competenze linguistiche in Italiano	gara d'Istituto (28.02.2023) semifinale regionale (23.03.2023)	gruppi

15. Attività di Orientamento

Attività	Luogo	Data	n. ore
incontro con la dott.ssa Roberta Di Matteo, giornalista RAI per la testata RAI Regione Basilicata	scuola	19.10.2020	2
incontro con la dott.ssa Letizia Bartoloni, farmacista residente a Londra	ambiente virtuale	8.02.2021	2
incontro con la dott.ssa Marisa Beccaria, coordinatrice della sede di Chieri della ONLUS “camsafa” e di “Movimento Sviluppo e Pace” attive nel settore della cooperazione internazionale	ambiente virtuale	10.03.2021	2
dinamiche di gruppo e lavoro in team incontri con Dott.ssa Annachiara Aieta	scuola	1.04.2022 8.04.2022	4
orientamento post diploma con Dr. Mirko Bena	scuola	dicembre 2022	6

Alle ore di formazione e orientamento previste dalla scuola sono da aggiungere le ore stabilite per partecipare, come gruppo classe, alle attività di orientamento universitario, proposte dal distretto provinciale di Como “Orienta il tuo futuro” presso Lario Fiere, in data 11-12 novembre 2022 e, come singoli o come gruppi, alle giornate di Open–Day organizzate dalle varie Università. Alcuni alunni hanno sostenuto i test previsti per l’accesso alle facoltà scelte.

16. Visite guidate, viaggi d’istruzione e soggiorni studio

Viaggi di istruzione

- Roma (durante il IV anno)
- Ancona, Recanati, Urbino (durante il V anno)

Soggiorni studio (gruppi)

- Stati Uniti, (California, Los Angeles, estate 2022)
- Germania (Niedersachsen, Oldenburg, estate 2022)

17. Criteri di attribuzione del voto di condotta

1. La valutazione della condotta ha sempre valenza educativa;
2. Il Consiglio di classe è sovrano nel determinare il voto di condotta;
3. Il voto di condotta viene attribuito collegialmente dal Consiglio di classe, riunito per gli scrutini di fine quadrimestre. Il Consiglio di classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione considerando la seguente griglia

VOTO	
10	• Scrupoloso rispetto delle regole e loro condivisione • Costruttiva relazionalità con gli adulti e i compagni • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Interesse e partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni Ruolo propositivo all'interno della classe
9	• Accettazione e rispetto delle regole • Disponibilità nei confronti degli adulti e dei compagni • Costante adempimento dei doveri scolastici • Interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica • Ruolo positivo e di collaborazione nel gruppo classe
8	• Accettazione parziale delle norme relative alla vita scolastica • Sufficiente collaborazione nei confronti degli adulti e dei compagni • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Interesse e partecipazione alle lezioni • Ruolo non sempre collaborativo per il funzionamento del gruppo classe
7	• Episodiche infrazioni del Regolamento interno • Collaborazione discontinua nei confronti degli adulti e dei compagni • Svolgimento selettivo dei compiti assegnati • Limitata attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche • Ruolo poco collaborativo per il funzionamento del gruppo classe e, a volte, di disturbo
6	• Frequenti infrazioni del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo • Atteggiamento non rispettoso e di disturbo degli adulti e dei compagni • Svolgimento superficiale e irregolare dei compiti assegnati • Interesse e partecipazione molto limitati • Uso non appropriato delle strutture, delle attrezzature e dei sussidi didattici
5	Rifiuto delle norme del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo Comportamento conflittuale nei confronti degli adulti e dei compagni Disinteresse per le attività didattiche Continuo e assiduo disturbo alle lezioni Sanzione disciplinare di sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni per • reati che violino la dignità e il rispetto della persona • comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone • gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto del regolamento interno della scuola e della convivenza civile

N.B.

La valutazione del voto di condotta comunque non può rispondere alla rigida applicazione dei criteri proposti. Ciascuno degli indicatori può concorrere di per sé, o associato agli altri, all'attribuzione del voto. Inoltre nell'assegnazione del voto il Consiglio di classe – soprattutto in presenza di note disciplinari e/o sospensioni – terrà conto di ogni concreto e apprezzabile cambiamento nel comportamento.

18. Criteri per l'attribuzione del Credito

OM 9 marzo 2023

Articolo 11 (*Credito scolastico*)

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Tabella attribuzione credito scolastico (come da Allegato A di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

19. Testi in uso

Materia	Autori	Titolo	Editore
Religione	C. Cristiani, M. Motto	Coraggio Andiamo!	Ed. La Scuola
Italiano	D. Alighieri	Divina Commedia - Paradiso	Le Monnier
	G. Langella, P. Frare, P. Gresti	Amor mi mosse volumi 4, 5, 6, 7	Mondadori
Arte	autori vari	Arte bene comune dal Neoclassicismo a oggi	Mondadori
Storia	A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola	Civiltà di memoria Il Novecento e Oggi volume 3	Einaudi Scuola
Filosofia	Abbagnano, Fornero	Percorsi di filosofia 3	Paravia
Inglese	M. Spicci, T. A. Shaw	Amazing Minds volumi 1 e 2	Pearson Longman
Tedesco	C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli	Ganz genau! B2	Zanichelli
Spagnolo	L. Garzillo, R. Ciccotti	Contextos literarios seconda edizione, vol. unico	Zanichelli
Matematica	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone	Matematica. Azzurro volume 5	Zanichelli
Fisica	J. S. Walker	Fisica. Idee e concetti. Quinto anno	Linx
Scienze Naturali	S. Klein	Il racconto delle scienze naturali organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche	Mondadori

ALLEGATI RELATIVI ALLE DISCIPLINE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A RELIGIONE

Docente	Confalonieri don Paolo
Libro di testo	Claudio Cristiani – Marco Motto, <i>Coraggio, Andiamo! 100 lezioni di religione</i> , ed. La Scuola
Tempi	1 ora settimanale

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze e Competenze	Conoscenza della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo. La presenza della religione nella società in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

METODI	Lezione frontale Lezioni dialogate Lavoro di gruppo
MEZZI	La visione di film e la lettura di articoli hanno contribuito a far discutere e a riflettere su problemi giovanili e di attualità.

CONTENUTI	
	La religione nel suo aspetto storico e culturale. Le radici cristiane dell'Italia e dell'Europa. Approfondimento storico sulla Chiesa del '900, in particolare il Concilio Vaticano II e gli ultimi Papi. Il magistero di Papa Benedetto XVI e Papa Francesco. Dialogo tra religioni e importanza delle religioni nei processi di pace. Riflessioni sull'attualità che intercettano l'insegnamento della Chiesa circa la morale sessuale, sociale e la bioetica. Percorsi di rilettura delle dinamiche relazionali all'interno del gruppo-classe.

RISULTATI CONSEGUITI	
	La classe ha partecipato in modo costruttivo alle proposte in modo però differenziato. Nei lavori di gruppo, svolti da tutti con impegno, alcuni alunni si sono distinti dimostrando notevole capacità di analisi e approfondimento, anche di testi complessi. Nei momenti di dialogo e confronto non tutti gli alunni si sono coinvolti in modo partecipe. Nel complesso il giudizio sulla classe risulta positivo.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A ITALIANO	
Docente	Ciavarella Anna Rita
Libri di testo	Langella/Frare/Gresti: <i>Amor mi mosse -Letteratura italiana</i> , vol. 4 ^a , vol. 5 ^a , vol. 6 ^a e vol. 7 ^a , ed. Bruno Mondadori
Tempi previsti	4 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi antologizzati
Competenze	• Esplicitare e /o rendere operative le conoscenze apprese • Analizzare e commentare criticamente un testo sotto il profilo contenutistico, lessicale, stilistico • Individuare nel testo le tematiche e collocarle nell'ambito del sistema dei valori dell'autore e dell'epoca • Operare collegamenti, confronti intratestuali e/o interdisciplinari in merito al periodo letterario, alla visione filosofica, alle tematiche, alle scelte stilistiche • Produrre un testo corretto sotto il profilo morfosintattico • Scrivere un testo coeso e coerente alle richieste formulate • Operare delle sintesi relative ad un periodo, ad una corrente letteraria, ad un tema, ad un genere • Confrontare fonti e documenti di natura eterogenea per produrre un testo argomentativo • Comprendere un testo letterario e compierne l'analisi contenutistica e stilistica

METODI	Presentazione del quadro storico, sociale e letterario del periodo Lettura, comprensione ed analisi dei testi Lezione frontale e dialogata. Riepilogo dei contenuti tramite l'uso di presentazioni multimediali
---------------	--

MEZZI	Libri di testo Schematizzazioni e appunti Fotocopie Pagine critiche Video LIM Piattaforma "Teams" per la didattica digitale integrata Tablet
--------------	---

VERIFICA	Orali: Interrogazioni in itinere Scritte: Questionari con numero predefinito di righe (primo trimestre) Comprensione ed analisi testuale Produzione di testi di argomenti di attualità Testi argomentativi
VALUTAZIONE	Si vedano i “criteri di misurazione delle prove scritte e orali” nel presente documento.
<u>RISULTATI CONSEGUITI</u> La classe ha seguito le lezioni con attenzione e diligenza. Un impegno costante ed uno studio sistematico hanno garantito agli studenti il conseguimento di valutazioni buone ed in molti casi ottime ed eccellenti. Per un piccolo gruppo la preparazione non è risultata esauriente in singole prove, ma soddisfacente nel complesso. La maggior parte degli alunni ha acquisito una conoscenza approfondita degli argomenti trattati, una buona o ottima capacità di analisi ed è in grado di operare confronti fra testi ed autori differenti. Si esprime, inoltre, sia nello scritto che nell’orale, in modo coerente rispetto alle richieste, evidenziando una padronanza dei contenuti e dei registri linguistici.	

CONTENUTI	
Volume 4	Amor mi mosse : L’età del Romanticismo
L’età napoleonica	Contesto storico e movimenti culturali: Neoclassicismo e Preromanticismo (1-62)
Ugo Foscolo	Vita, personalità e poetica (196-206) Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis • Avvertenza al lettore (213) • Il sacrificio della patria è consumato (213-215) • Il primo incontro con Teresa (216-218) • Il primo bacio (219-221) • L’incontro con Parini (223-229) • Il suicidio di Jacopo (235-239) Da Le Odi • All’amica risanata (245-250) Da I Sonetti • Solcata ho fronte (486-487) • Alla sera (251-253) • A Zacinto (260-262) • In morte del fratello Giovanni (263-265) Il Carme Dei Sepolcri Dei Sepolcri (271-289)

Madame de Stael Giovanni Berchet Pietro Giordani	Il Romanticismo europeo Definizione e caratteri; situazione politica ed economica; gli intellettuali e la rivoluzione nella cultura e nelle arti Il Movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (146-151) La sola vera poesia è popolare (fotocopia) Un italiano risponde al discorso della Stael (fotocopia)
Alessandro Manzoni	Vita, pensiero e poetica (312-323) • In morte di Carlo Imbonati (fotocopia) • Prefazione al Conte di Carmagnola (349-353) • Lettera a Chauvet : Il rapporto fra poesia e storia (377-380) • Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo" (380-383) Da Gli Inni sacri La Pentecoste (326-334) Da Le tragedie: L'Adelchi • Il coro dell'Atto terzo (358-363) • Il coro dell'Atto quarto (364-369) Da Le Poesie civili • Marzo 1821 (fotocopia) Da I Promessi Sposi • L'incontro con don Abbondio e il suo sistema di vita (398-405) • Il duello di Ludovico (cap. IV: 407-412) • Renzo e il suo percorso di formazione (cap XV: 423-431) • Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato (cap XX-XXI: 434-449) • Il perdono di Renzo (cap. XXXV: 449-456) • Il sugo della storia (cap. XXXVIII: 456-463)
Volume 5	Amor mi mosse: Giacomo Leopardi
Giacomo Leopardi	Vita, pensiero, poetica e costanti letterarie (2-18) Le opere giovanili e la prima produzione poetica (18-19; 26-27) Da Le lettere Lettera a Pietro Giordani : "Sono così stordito dal nulla che mi circonda"

	Da I canti • L'Infinito (66-69) • A Silvia (80-84) • Canto notturno di un pastore errante (86-93) • La quiete dopo la tempesta (97-100) • Il sabato del villaggio (102-105) • A se stesso (114-116) • La ginestra (vv 1/6; 32/51; 297/317) (da 117 e seg.) Da Le operette morali • Dialogo della natura e di un islandese (141-148) • Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (157-159) Da Lo Zibaldone di pensieri • La teoria del piacere (30-36) • Il giardino della sofferenza (36-38) • La poetica e lo stile del vago e della rimembranza (38-44)
--	---

Volume 6^A	Amor mi mosse: Secondo Ottocento / Primo Novecento
	Quadro storico e culturale (2-24)
	Il Naturalismo e il Verismo (88-95)
Giovanni Verga	Vita, pensiero, Le costanti letterarie e la poetica (217-232) • Il ciclo dei Vinti (268-271) • Lettera prefatoria a Salvatore Farina (234-237) • Prefazione al ciclo dei Vinti (281-284) Da Vita dei campi • Fantasticherie (237-244) • Rosso Malpelo (224-257) Da Novelle rusticane • La roba (312-318) Da I Malavoglia • Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (288-295) • Pasta e carne tutti i giorni (298-303) • L'espiazione dello zingaro (304-307) Da Mastro don Gesualdo (• La notte dei ricordi (339-342) • Qui c'è roba (343-344) • La morte di Mastro don Gesualdo (346-349)
	<i>Il Simbolismo (165-177)</i> <i>Decadentismo ed Estetismo (178-181)</i>

Giovanni Pascoli	Vita, pensiero, le costanti letterarie e la poetica del fanciullino (358-371) Da La Poetica del fanciullino • Il fanciullino (372-377) Da Myricae • Il tuono e Il lampo (388-391) • Lavandare (384-385) • Temporale (fotocopia) • Novembre (fotocopia) • X agosto (392-395) • L'assiuolo (396-398) Da I Canti di Castelvecchio • Il gelsomino notturno (410-412)
Gabriele D'Annunzio	Vita, pensiero e poetica (460-468) Gli esordi poetici e narrativi e i romanzi (469-473; 487-489; 499-501) La prosa memoriale e Il Notturmo (544-548) Da Il Piacere • La vita come un'opera d'arte (474-479) Da Il poema paradisiaco • Consolazione Da Le Laudi • La sera fiesolana (524-527) • La pioggia nel pineto (528-532)
Il Novecento	Contesto storico, politico e sociale (578-581) Il relativismo e la crisi delle certezze storiche (564-565) La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio (566-568) Lo smantellamento della tradizione: Kandinskij e Bergson (582-590) I crepuscolari i futuristi e gli anarchici (594-600; 606-608) Fondazione e Manifesto del Futurismo (625-631)
Volume 7[^]	Amor mi mosse : dal primo dopoguerra agli anni Duemila
	Il quadro storico e culturale (2-14)
Italo Svevo	Vita e poetica e costanti letterarie (138-148) I Romanzi (148-155; 168-171;186-193)) Da Una vita • Pesci e gabbiani (161-163) Da Senilità • I sogni di Emilio e l'utopia socialista (175-177) Da La coscienza di Zeno • La morte del padre (209-213)

Luigi Pirandello	Vita e poetica e costanti letterarie (242-250) La poetica dell'Umorismo (251-253) I romanzi (284-288; 324-326) Le opere teatrali (242-249) Da Le Novelle per un anno • Il treno ha fischiato (268-275) • Ciaula scopre la luna (fotocopia) Da Il fu Mattia Pascal • La lanterninosofia (300-304) Da Uno, nessuno e centomila • L'usuraio pazzo (327-330) • Non conclude (330-333) Da Le opere teatrali • Sei personaggi in cerca d'autore (344-359)
Giuseppe Ungaretti	Vita e opere (374-380) Le costanti letterarie: la poetica della parola (381-382) Dal Porto sepolto all'Allegria, Sentimento del tempo e le ultime raccolte(383-386) Da L'Allegria • Il porto sepolto (391-392) • In memoria (387-390) • Mattina (411-413) • San Martino del Carso (405-407) • Veglia (393-395)) • I fiumi (400-404) • Soldati (417-418) Da Sentimento del tempo • La madre (fotocopia) Da Il dolore Non gridate più (fotocopia)
Eugenio Montale	Vita e costanti letterarie (450-461) Le opere (461-465; 489-492; 504-506) Da Ossi di seppia • Non chiederci la parola (470-472) • Merigiare pallido e assorto (473-475) • Spesso il male di vivere ho incontrato (476-479) • Cigola la carrucola nel pozzo (482-484)

	Da Le Occasioni • Non recidere, forbice, quel volto (499-500) • La casa dei doganieri (501-503) Da Bufera e altro • Piccolo testamento (515-517)
Salvatore Quasimodo	Vita, opere e tematiche (fotocopia) Da Acque e terre • Ed è subito sera (fotocopia) Da Giorno dopo giorno • Alle fronde dei salici (690-693) • Uomo del mio tempo (fotocopia) • Milano, agosto 1943 (fotocopia)

NB. La lettura del **Paradiso dantesco** è stata affrontata nel corso del quarto anno i studio e completata nell'ultimo anno. L'insegnante decide di non inserire lo studio nel programma d'Esame, sebbene siano stati letti i canti più significativi relativi al tema amoroso, politico e religioso.

Per Educazione civica:

Approfondimento personale di uno dei 17 obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
STORIA DELL'ARTE**

Docente	Molinari Jessica
Libri di testo	Arte bene comune vol 3. Dal Neoclassicismo a oggi – Pearson, Bruno Mondadori
Tempi	2 ore settimanali
Obiettivi Didattici	
Abilità/capacità	Acquisire la capacità di analizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale Acquisire la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Acquisire la capacità di analizzare un'opera d'arte
Competenze	Sapere individuare le componenti strutturali/formali di un'opera Sviluppare interesse verso il patrimonio artistico e consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale Collocare un'opera nel preciso periodo storico e nel suo contesto culturale Conoscere i principali processi/tecniche per la creazione di un'opera Conoscere le principali correnti/tendenze artistiche Saper individuare la tipologia e l'origine dei principali modelli iconografici Sviluppare gusto estetico per l'arte e capacità critica Sviluppare il pensiero creativo Acquisire competenze informatiche attraverso software didattici
Tempi	- settembre: Caravaggio; il 600': contesto storico-artistico -ottobre: pittura del 700, Neoclassicismo e Romanticismo, - novembre: Realismo, Impressionismo, postimpressionismo simbolismo, Macchiaioli, divisionismo, - dicembre-febbraio: Cubismo, Espressionismo, Astrattismo e avanguardie, Avanguardie in Italia - marzo-maggio: La metafisica, Dadaismo e surrealismo, architettura contemporanea; architettura e pittura del primo e secondo dopoguerra, pittura in America, dall'informale ai giorni nostri.
Metodi e mezzi	Lezione frontale Flipped lesson EAS Debate Cooperative learning Gamification Media education Utilizzo di materiale audiovisivo Utilizzo di slide mediante Lim
Verifica	una prova scritta prove orali

Risultati conseguiti

La maggior parte degli alunni ha lavorato con impegno e serietà, interagendo costantemente e in maniera costruttiva durante le lezioni, condividendo riflessioni anche personali utili al dibattito.

La classe ha raggiunto un buon livello nella comprensione degli argomenti. Alcuni studenti si sono distinti per approfondimento personale, passione e comprensione delle tematiche trattate. In generale tutti padroneggiano correttamente il linguaggio specifico della disciplina e, maturando buone capacità critiche, sono in grado di elaborare riflessioni e spunti personali.

Gli alunni sono in grado di operare opportuni collegamenti tra periodi storici, tendenze culturali ed espressioni artistiche e posseggono le conoscenze necessarie per ricostruire con chiarezza il percorso evolutivo della storia dell'arte.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
STORIA**

Docente:	Nespola Francesco
Libri di testo:	A. PROSPERI, G. ZAGREBELSKY; <i>Civiltà di memoria. Dal Novecento a oggi</i> , vol. 3; Einaudi Scuola
Tempi:	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	▪ Conoscere gli eventi fondamentali di ordine nazionale e internazionale degli ultimi decenni del XIX sec. e della prima metà del XX sec. ▪ Individuare e collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti storici studiati
Competenze	▪ Organizzare il materiale storico in modo organico attraverso l'individuazione di analogie e differenze ▪ Cogliere i nessi e le relazioni che si instaurano tra i fatti storici e il presente, intendendo il loro rapporto come di modelli possibili e di strutture fondamentali della società, diversi da oggi e alternativi ▪ Individuare nel problema trattato l'ambito di riferimento in cui esso si colloca [politico, economico, sociale, culturale, etc.] ▪ Esporre attraverso il ricorso al linguaggio specifico le questioni oggetto di studio

METODI	Il metodo prescelto consta di due parti: - la prima caratterizzata da un approccio all'evento fondato sulla ricostruzione spazio-temporale dell'evento stesso; - la seconda caratterizzata dalla problematizzazione di eventi e dal confronto critico tra eventi e tesi storiografiche. Sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche: - lezione frontale; - insegnamento per problemi; - analisi di documenti scritti e filmati.
---------------	---

MEZZI	▪ Libro di testo ▪ Documentari
--------------	---

VERIFICHE	▪ Prove orali e scritte
------------------	---

VALUTAZIONE	Vedi criteri di valutazione del presente documento
--------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

Nel suo complesso la classe ha mostrato un impegno costante e puntuale nello studio. Relativamente alle competenze espositive si registrano alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali.

In termini di rendimento scolastico la classe ha raggiunto buoni risultati sia in termini di conoscenze, sia di capacità critico-interpretative nei confronti tra eventi.

In generale è stata sviluppata una buona capacità di sintesi.

CONTENUTI

L'EUROPA DOPO IL CONGRESSO DI VIENNA

Un nuovo sistema economico: il trionfo del capitalismo

Nazionalismi europei e moti democratici del 1848

Le unificazioni italiana e tedesca

L'ITALIA DALLA SECONDA METÀ DEL XIX SEC. AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

Il bipolarismo all'italiana: Destra storica e Sinistra storica trasformista

I grandi problemi del Paese

Tratti caratterizzanti dei due orientamenti

La questione del socialismo in Italia dall'unità alla prima guerra mondiale

Terminologia: Socialismo, Socialdemocrazia, Comunismo

La nascita del Partito Socialista Italiano e le diverse correnti: riformista, massimalista, revisionista

Il dibattito sulla Prima Guerra Mondiale

Il dopoguerra: la nascita del Partito Comunista Italiano, l'espulsione dal PSI dei riformisti e la formazione del Partito socialista unitario, Il *Biennio rosso*

L'età giolittiana

Periodizzazione e tratti caratterizzanti del Giolittismo: controllo diretto e indiretto del potere, trasformismo dal 'doppio/triplo volto'

Politica estera trasformista

L'Italia a due velocità: lo sviluppo industriale del nord Italia e la questione meridionale

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Contesto storico-culturale

I nazionalismi europei come vera causa della Prima Guerra Mondiale

[1914] le altre cause della Prima Guerra Mondiale

[1915-16] la Guerra di logoramento; la vita in trincea

[1917-18] nuovi scenari di Guerra: la chiusura del fronte orientale e l'ingresso degli USA nel conflitto

[1915-18] l'Italia in guerra

[1919] la fine della Guerra e I trattati di pace

LA RUSSIA NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

La crisi dello zarismo e le rivoluzioni russe

La rivoluzione del 1905 e i caratteri dello zarismo

La rottura interna al popolo (occidentalisti, slavofili, rivoluzionari menscevichi e bolscevichi):

Gli eventi e le conseguenze

Rivoluzione del 1917: Gli eventi di Febbraio, Marzo-Ottobre, Ottobre

La Russia di Lenin

Politica interna

Politica estera

Politica economica: Il comunismo di guerra e la NEP (Nuova Politica economica)

L'Unione Sovietica di Stalin

Il passaggio di consegne

La costruzione del potere

Lo Stato totalitario: il controllo statalista di ogni dimensione della vita, il regime poliziesco, l'economia pianificata dei piani quinquennali

I TOTALITARISMI FASCISTI IN EUROPA

Il Fascismo di Mussolini in Italia tra le due guerre

Il contesto italiano del primo dopoguerra

I problemi dell'Italia post-bellica e le diverse risposte: i problemi del Paese, la nascita di nuovi partiti, Il *Biennio rosso* e l'impresa di Fiume

Il pensiero fascista e gli strumenti ideologici

La presa del potere di Mussolini

La marcia su Roma

Politica interna

La distruzione dello Stato liberale e la costruzione dello Stato totalitario

Politica economica: Politiche liberista e autarchiche

Politica religiosa: i rapporti con la Chiesa (i Patti Lateranensi)

Politica culturale: la riforma Gentile nella scuola, la fascistizzazione della scuola, il programma di italianizzazione, il controllo della cultura

La politica antisemita

Politica estera: imperialismo africano ed europeo, la politica diplomatica; dalla diplomazia all'alleanza con la Germania.

La Germania tra le due Guerre. Dalla Repubblica di Weimar al III Reich nazista di Hitler

La Repubblica di Weimar

Il dopoguerra e la fase organizzativa: politica interna. Fenomeni destabilizzanti e soluzioni concilianti

La stabilizzazione dopo la crisi del 1923: politica economica ed estera. La difficile situazione e l'operato di Stresemann

La crisi del 1929 e la fine della repubblica

Il Nazionalsocialismo

La Germania degli anni Trenta prima dell'ascesa del nazionalsocialismo: l'ideologia del nazionalsocialismo e il ruolo del Führer.

Politica interna: la conquista del potere da parte di Hitler, la distruzione dello Stato liberale e la formazione dello Stato totalitario del III Reich

Politica economica, il modello corporativista

Politica culturale: la costruzione della purezza ariana

Politica religiosa: Chiesa cattolica tedesca, Chiesa cattolica (Vaticano), Chiesa luterana tedesca

Politica anti-semita: la soluzione finale

Il processo di Norimberga

Politica estera: la ricerca dello *spazio vitale* ad est

IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

Cause

L'allargamento a Est e il patto Hitler-Stalin

La guerra lampo

L'Italia in guerra

L'allargamento del conflitto all'area del Pacifico e l'operazione Barbarossa

L'ingresso in guerra degli USA

8 settembre 1943: l'Armistizio

La Resistenza

25 aprile 1945: la Liberazione

Monarchia o Repubblica? La Costituzione repubblicana

DOCUMENTI ANALIZZATI:

- Benito Mussolini, *Discorso alla Camera dei deputati, 03/01/1925*
- *Le leggi razziali del 1938*
- Adolf Hitler, *La mia battaglia, 1925-26. L'ideologia nazista: lo stato a difesa della razza*
- *Le leggi di Norimberga*
- Hannah Arendt, *La banalità del male*

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
FILOSOFIA**

Docente:	Nespola Francesco
Libri di testo:	N. Abbagnano G. Fornero: <i>Percorsi di Filosofia. Storia e Temi</i> . Vol. 2-3, Paravia
Tempi:	2 ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	▪ Conoscere le principali correnti filosofiche europee e il pensiero dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento ▪ Individuare e presentare i problemi del pensiero di un autore o di una corrente filosofica ▪ Analizzare il pensiero di un filosofo nel suo sviluppo storico-teoretico ▪ Organizzare in modo logico e personale i problemi filosofici ▪ Riconoscere le relazioni esistenti tra le dottrine filosofiche sia a livello sincronico che a livello diacronico ▪ Utilizzare diversi brani antologici nella presentazione del pensiero degli autori ▪ Utilizzare le diverse categorie filosofiche
Competenze	
METODI	Il metodo prescelto consta di due parti: - la prima caratterizzata sia da un approccio storico-filosofico alla disciplina fondato sulla collocazione spazio-temporale degli eventi studiati, sia da un approccio al testo dell'autore; - la seconda caratterizzata da un metodo maggiormente dialogico, basato su un confronto critico. Sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche: -lezione frontale; -analisi di testi; -insegnamento per problemi; -confronto in aula.
MEZZI	▪ Libro di testo
VERIFICHE	• Prove orali

VALUTAZIONE	Vedi criteri di valutazione del presente documento
--------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

Nel suo complesso la classe ha mostrato un impegno costante e puntuale nello studio. Relativamente alle competenze espositive si registrano alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali.

In termini di rendimento scolastico la classe ha raggiunto buoni risultati sia in termini di conoscenze delle diverse correnti filosofiche, sia di capacità critico-interpretative nei confronti tra i diversi autori.

In generale è stata sviluppata una buona capacità di sintesi.

CONTENUTI

L'IDEALISMO TEDESCO TRA LA FINE DEL XVIII SEC. E LA PRIMA META' DEL XIX SEC.

I. Kant: il criticismo e la fine della Metafisica

Il criticismo come "filosofia del limite"

Gli scritti del periodo “precritico” e gli scritti del periodo “critico”
 La *Critica della Ragione pura*
 La teoria della conoscenza kantiana
 Fenomeno e noumeno
 La rivoluzione copernicana razionale
Estetica trascendentale: strumento della conoscenza e forme pure a priori (tempo e spazio)
Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, i principi dell'intelletto puro e l'io come legislatore della natura
Dialettica trascendentale: l'errore della psicologia razionale, gli errori della cosmologia razionale, l'errore della teologia razionale, funzione delle idee razionali, la fine della metafisica
 Eredità e critica di Kant
 La *Critica della Ragione pratica*
 La ragion pura pratica e l'assolutezza della legge morale
 La categoricità dell'imperativo morale: la formalità della legge e il dovere-per-il-dovere
 La teoria dei postulati pratici e la fede morale
Sul presunto diritto di mentire per amore dell'umanità: la diatriba tra Kant e Constant
 La *Critica del Giudizio*
 L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
 Il sublime, le arti belle e il genio
J. G. Fichte: la nascita dell'Idealismo
 Il dibattito sulla “cosa in sé” kantiana
 La *Dottrina della scienza*: l'infinitizzazione dell'io, i principi della dottrina romantica
 La struttura dialettica dell'io
F. W. J. Schelling: L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura
 La filosofia dell'infinito
 La critica alla filosofia di Fichte: filosofia della natura e filosofia dello spirito
G. W. F. Hegel: la realtà come momento dialettico
 Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica
Sistema dell'idealismo trascendentale
 Filosofia trascendentale (ovvero l'ideal-realismo o il real-idealismo)
 Il sistema hegeliano: i tre momenti dialettici
 La funzione giustificatrice della realtà nella filosofia hegeliana
 La storia hegeliana
 La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza e ragione
 Lo spirito, la religione e il sapere assoluto
L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità)
 L'etica hegeliana: famiglia, società civile e Stato
 Confronto con Fichte e Schelling

LE CRITICHE AI SISTEMI DI KANT ED HEGEL NEL XIX SEC.
A. Schopenhauer. La volontà umana irrazionale come noumeno
 Le critiche a Kant ed Hegel
Il mondo come volontà e rappresentazione
Il mondo come rappresentazione (o fenomeno)
 Eredità del pensiero occidentale e orientale
 Caratteri della rappresentazione e delle forme pure a priori della conoscenza
Il mondo come volontà
 La via d'accesso alla cosa in sé: il corpo come volontà di vivere
 Natura e azione della volontà
 La sofferenza dell'esistenza che vuole: Dolore, Noia, Necessità, Pessimismo cosmico, sociale e storico
 La liberazione dal dolore della volontà: la non volontà (Suicidio, Arte, Empatia, Ascesi)
L. Feuerbach: L'ateismo moderno
L'essenza del Cristianesimo: l'ateismo moderno
 La costruzione umana di Dio
 Le critiche ad Hegel sulla visione del mondo e sulla religione

La religione come alienazione

L'ateismo come vittoria dell'antropologia sulla teologia

K. Marx. L'utopia del comunismo

Caratteri generali del marxismo

Le critiche a: Hegel (Misticismo logico, Dialettica, Stato, Storia), Sinistra hegeliana, Economisti classici, Socialismo utopistico

Il Manifesto del Partito comunista: la nascita della borghesia

Il concetto di alienazione: Caratteri generali, Alienazione lavorativa, Alienazione religiosa

Marx *maestro del sospetto*. Il rovesciamento delle nozioni di *struttura* e *sovrastruttura* per un primato dei materiali rapporti socio-economici sulla spirituale vita teoretica

Le tappe verso il comunismo

Il Materialismo storico

Il capitale: L'economia come scienza delle strutture profonde della società: Struttura del sistema capitalista e destino del sistema capitalista

Il saggio sul plusvalore e sul profitto

S. Kierkegaard. Un'esistenza lacerata dalla scelta

Le critiche alla cultura ottocentesca

Le critiche a Hegel (Misticismo logico, Primato dell'universale sul particolare, Primato della verità sulla certezza, Necessitarismo ontologico, Dialettica sintetica, Comprensione del tutto, Deresponsabilizzazione esistenziale, Razionalismo anti-vitale, Panteismo immanentista)

Il Diario di un seduttore: stadio estetico e stadio etico

Timore e Tremore: stadio religioso

Il Cristianesimo come esperienza religiosa più alta: Assiomi teologico-antropologici, Paradosso, Scandalo, Angoscia, Possibilità, Sguardo al futuro, Relativizzazione del finito

LA CRITICA AL XIX SECOLO. IL NICHILISMO

F. Nietzsche. La distruzione di tutto che fa posto all'Übermensch

La nazificazione e denazificazione di Nietzsche: il problema degli scritti

Il rapporto con Schopenhauer e Wagner

I caratteri generali del Nichilismo: l'assenza di scopo, la morte di Dio e la nascita del concetto socratico.

La filosofia del martello: la necessità di una trasvalutazione dei valori

Il tramonto dell'Occidente: le cause della crisi e l'obiettivo della filosofia nietzschiana

La nascita della tragedia: lo spirito delle tragedie greche tra apollineo e dionisiaco (Eschilo, Sofocle ed Euripide)

Il problema della filosofia socratica

Su verità e menzogna in senso extramurale: la verità come convenzione sociale

La critica della morale platonico-cristiana

Genealogia della morale: la critica alla storia

La vita *al di là del bene e del male*, lo smascheramento della religione e l'annuncio della morte di Dio

Il tempo come eterno ritorno dell'identico (Caratteri dell'*eterno ritorno* e validità della teoria)

La *volontà di potenza* dell' *Übermensch*

Lecture

Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (frammenti del primo capitolo)

Karl Marx, *Il manifesto del partito comunista* (Prefazione e il primo capitolo: *Borghesi e proletari*)

Friedrich Nietzsche, *Su verità e menzogna in senso extramurale*

Friedrich Nietzsche, *La gaia scienza* (aforisma 125: *la morte di Dio*)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
INGLESE**

Docenti	Frigerio Alessandra – Davies Glynis
Libri di testo	M. Spicci, T.A. Shaw, <i>Amazing Minds 1 and 2</i> , Pearson Longman <i>Lord of the Flies</i> – William Golding
Tempi previsti	5 ore settimanali: 3 di letteratura e 2 di lettrice madrelingua da settembre a dicembre, 4 di letteratura e una di lettrice madrelingua da gennaio fino al giorno in cui alcuni alunni hanno sostenuto la certificazione C1 (18 marzo), 5 ore di letteratura dal 21 marzo a giugno.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi analizzati
Competenze	° Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di un romanzo ° Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia ° Analizzare e commentare testi ° Esprimersi correttamente con padronanza della microlingua letteraria e del lessico specifico ° Operare sintesi relative ad un tema o ad un periodo letterario ° Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento ° Operare confronti con altre letterature, storia, filosofia e storia dell'arte

METODI	° Lezione frontali e dialogate ° Esercitazioni individuali su testi di vario genere e in particolare su testi letterari, che gli studenti hanno analizzato in classe ° Esercitazioni in classe aperta ° Interazione in coppia / in gruppi di lavoro ° Brainstorming ° Peer education ° Problem solving
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, immagini, questionari per l'analisi testuale, audiovisivi e strumenti multimediali.
VERIFICHE	° Orali: interrogazioni ° Scritte: quesiti a risposta singola e multipla, temi di attualità, comprensioni ed analisi testuale ° Tempi: verifiche orali in itinere, verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo

VALUTAZIONI	Vedi tabelle allegate al presente Documento.
--------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

Alcuni studenti mostrano particolare attitudine per la lingua inglese e si distinguono per l'ottima, o comunque buona, padronanza del mezzo linguistico, sia scritto che orale, e per la sicura conoscenza dei contenuti. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente.

Pochi alunni hanno partecipato in modo attivo e propositivo alle lezioni, il resto della classe ha mostrato un grado di partecipazione e attenzione pressoché sempre di tipo ricettivo o, in alcuni casi, passivo e incostante.

Buona parte della classe ha ottenuto la certificazione Cambridge con il livello B2 (FIRST), mentre un gruppo più ristretto ha ottenuto la certificazione C1 (CAE).

CONTENUTI

The Romantic period: history and society

Romantic poetry – the relation between man and Nature

William WORDSWORTH

The friendship with Coleridge

The Romantic Manifesto

The importance of nature

- *Preface to Lyrical Ballads*
- *I Wandered Lonely as a Cloud*

Samuel Taylor COLERIDGE

The supernatural and magic

The real and unreal elements

- Genesis of the *Lyrical Ballads* – from chapter XIV
- *The Rime of the Ancient Mariner*:

It is an Ancient Mariner – Part 1

A sadder and Wiser man – Part 7

The Romantic Novel – criticism and rebellion against society

Jane AUSTEN

Unromantic quality of Austen's work

The theme of marriage

- *Pride and Prejudice*

It is a truth universally acknowledged – from chapter I

Mary SHELLEY

The creation of artificial life

- *Frankenstein*

A spark of being into the lifeless thing – from chapter V

The Victorian Novel – industrialization and the exploitation of human beings

Charles DICKENS

The importance of the historical background (the New Poor Law)

Dickens's social concern (exploitation of workers: men, women and children)

- *Oliver Twist*

I want some more – from chapter II

- *Hard Times*

Coketown – from chapter V

Robert Louis STEVENSON

The struggle between good and evil

The split self

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Jekyll Turns Into Hyde – from chapter X

Oscar WILDE

The aesthetic doctrine / the purpose of art

- *The Picture of Dorian Gray*

The Preface to Dorian Gray

The First World War

The destructive capacity of modern man

The condition of women – Emmeline Pankhurst and the Suffragettes

Rupert BROOKE

- *The Soldier* – The romantic vision of the First World War

Siegfried SASSOON

- *Suicide in the Trenches* – The consequences of the war

Modernism: the pessimistic vision of man and society in Modern writers

Thomas Stearns ELIOT

Modernist poetry

- *The Waste Land* – A sterile vision of Europe

What the Thunder Said – from Part V

T.S. Eliot and Eugenio Montale

George ORWELL

Orwell's ideas about totalitarianism

- *Nineteen Eighty-Four* – Newspeak

Big Brother Is Watching You – from chapter I

William GOLDING

The reverse of Rousseau's conception of man: man naturally violent / in need of society

- *Lord of the Flies* (complete work)

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A TEDESCO

Docenti	Elena Polli, Susanne Dohn
Libri di testo	Catani, Greiner, Pedrelli <i>Ganz genau! B2</i> Zanichelli dispense di letteratura a cura della docente
Tempi	5 ore /sett. (4 letteratura + 1 lettrice madrelingua)

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	Conoscere testi, autori, movimenti analizzati
Competenze	• Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di testi in prosa • Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia • Analizzare e commentare testi letterari • Esprimersi correttamente con padronanza della micro-lingua letteraria e del lessico specifico • Operare sintesi relative ad un periodo o un tema letterario • Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento • Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte

METODI	Lezione frontale, lezione dialogata peer education esercitazioni in classe aperta
MEZZI	Libri di testo, materiale audio e video, dispense digitali
VERIFICHE	Orali: Interrogazioni Scritte: prove di comprensione e produzione Tempi: verifiche orali in itinere verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo
VALUTAZIONE	Vedi criteri di misurazione nel presente documento
RISULTATI CONSEGUITI	Alcuni alunni si distinguono per buona o ottima padronanza del mezzo linguistico, sia scritto che orale, e per sicura conoscenza dei contenuti. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente. Pochi studenti hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e propositivo, dimostrando interesse per la materia e per il dialogo didattico-educativo. Durante le attività svolte, la maggior parte degli allievi ha mostrato un'attenzione generalmente ricettiva. Alcuni alunni hanno mantenuto un atteggiamento passivo e superficiale, che si riflette nel loro livello di preparazione.

CONTENUTI

KLASSIK: JOHANN WOLFGANG GOETHE

der Weg vom Genie zum sittlichen Menschen

Mensch, Fantasie und Natur

Mensch und Gott

die Rolle des Einzelnen in der Gesellschaft

Das Göttliche

Wilhelm Meisters Lehrjahre

Faust. Prolog im Himmel

Faust. Der Tragödie erster Teil: Faust und Mephisto, die Wette

Der König in Thule. Gretchen am Spinnrad

ROMANTIK

Gefühl, Fantasie und Traum als Mittel zur Erkenntnis einer höheren Welt

Die Welt romantisieren, Progressive Universalpoesie

Das Unendliche und die Sehnsucht

Die Beseelung der Natur, die Nacht

Mittelalter, Vergangenheit, Volksdichtung

Künstler und Gesellschaft

Friedrich von Hardenberg genannt Novalis

Die Welt muss romantisiert werden

Philister leben nur ein Alltagsleben

Heinrich von Ofterdingen

Friedrich Schlegel 116. *Athenäum-Fragment: Die romantische Poesie*

Joseph Freiherr von Eichendorff

Sehnsucht

Wünschelrute

E.T.A. Hoffmann

Das Fräulein von Scuderi

HARRY HEINE: ZWISCHEN FANTASIE UND WIRKLICHKEIT

Lyrik aus dem Buch der Lieder

Philister in Sonntagsröcklein, Sie saßen und tranken am Teetisch

Loreley, Sie haben heut abend Gesellschaft

Heines Umgang mit romantischen Themen und Motiven

Fantasie und Traum als kompensatorische Mittel

Kritik an den Spießbürgern

Echte und falsche Romantik

Entlarvung der Schwärmerei

Romantik als Pose

Heines Ironie

Das Thema der unglücklichen Liebe bei Heine

Dichter und Gesellschaft

Selbstbehauptung und jüdische Herkunft

Mythos, Tradition, Landschaft

Sozialengagierte Lyrik

Die Schlesischen Weber

Deutschland. Ein Wintermärchen

Der Weberaufstand 1844

Heines Ideen über Kommunismus und Nationalismus

Heines Wirken in Paris, Auseinandersetzung mit den Ideen von Karl Marx

BÜRGERLICHER REALISMUS

Theodor Fontane

Aus *Effi Briest* Kapitel 2, Kapitel 36

Charakterisierung der Hauptfigur

Die Rolle der Frau in der preußischen Gesellschaft

Fontanes Realismus, Erzähltechnik und Stil

Vergleich mit dem Film *Effi Briest* von H. Huntgeburth

DAS ENDE DER WELT VON GESTERN

Rainer Maria Rilke

Der Panther

Das Ding und das Dinggedicht

Poesie als einzige Antwort auf die Fragen der Existenz

Der heimatlose Dichter

Friedrich Nietzsche

aus *Die fröhliche Wissenschaft*

Gott ist tot

Thomas Mann

aus *Tonio Kröger*

Tonio und sein Freund Hans Hansen: Künstler und Bürger

die sprechenden Namen

das Aussehen als Spiegel des Inneren: die Blonden und Blauäugigen

Kunst als Fluch und Krankheit

Der mittlere Weg von Thomas Mann: die Liebe zum Leben

Deutsche Hörer! 18. Januar 1943

Thomas Mann gegen die nationalsozialistische Diktatur

Franz Kafka

Kleine Fabel

aus *Die Verwandlung*

aus *Brief an den Vater*

das Ende aller Sicherheiten: Alles ist möglich

der Mensch in der Vereinzelung

Entfremdung, Schuld, familiäre Konflikte

BERTOLT BRECHT und das 20. Jahrhundert

Die Legende vom toten Soldaten

aus *Die Dreigroschenoper: Moritat von Mackie Messer*

aus *Mutter Courage und ihre Kinder*

Die Bücherverbrennung

Taifun

auf der flucht vor dem A

Leben des Galilei, Bild 1

Die Lösung

Das epische Theater und die Veränderbarkeit der Gesellschaft

Verfremdung und V-Effekt

der Wissenschaftler und die Gesellschaft

Nationalsozialismus, Propaganda, Exil und Krieg

FRIEDRICH DÜRRENMATT

aus *Die Physiker (II. Akt)*

Die Welt als Chaos

der Wissenschaftler und die Gesellschaft

der Versuch des Einzelnen, die Probleme der Gemeinschaft zu lösen

Educazione Civica

Studieren in Deutschland. Hochschulen und Universitäten

Europa: Institutionen und Chancen für junge Erwachsene (individuelle Vorträge)

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
SPAGNOLO

Docenti	Consoli Alice / Frigerio Davide
Libri di testo	<i>ConTextos Literarios</i> – Zanichelli (Segunda edición)
Tempi	3 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Movimenti letterari e principali autori del panorama letterario dei secoli XIX e XX
Competenze	• Sviluppare capacità analitiche relativamente a testi chiave della lirica romantica spagnola: figure retoriche, temi, messaggi, influenze. • Sviluppare competenze testuali: formulare ipotesi prelieve riguardo a un testo letterario con l'ausilio della propria conoscenza enciclopedica, verificare tali ipotesi attraverso la lettura. • Acquisire capacità di analisi relativamente agli aspetti contenutistici di un testo letterario: trama, personaggi, significato globale, contesto storico/artistico di appartenenza. • Individuare i principali snodi tematici di un testo, cogliere allusioni extratestuali. • Collocare un testo all'interno del contesto storico-politico in cui è nato. • Sviluppare sensibilità di analisi relativamente a temi e simboli caratteristici di uno degli autori più emblematici della storia della letteratura spagnola, Federico García Lorca. • Cogliere i nessi causali che reggono il susseguirsi di eventi storici. • Analizzare le ripercussioni artistiche che un evento storico psicologicamente traumatico - la Guerra Civile - ebbe nel mondo della cultura, dell'arte e della letteratura. • Ampliare la propria conoscenza globale del mondo ispano parlante, sviluppando parallelamente le proprie abilità produttive e ricettive.
METODI	- Lezioni frontali e dialogate - Esercitazioni individuali - Esercitazioni in classe aperta - Interazione in coppia / in gruppi di lavoro - Interazione in classe aperta - Brainstorming - Peer education - Problem solving
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, mappe concettuali, materiali multimediali e videolezioni sulla piattaforma Teams.
VERIFICA	I contenuti in programma sono stati sottoposti a valutazione al termine di ogni segmento significativo del programma.

Strumenti	La valutazione delle abilità orali si è basata sull'attestazione delle capacità di ascolto, comprensione e produzione orale in lingua straniera. La valutazione scritta al contrario, si è concentrata sulle capacità di comprensione e produzione di testi appartenenti a differenti tipologie e sulle capacità di organizzazione testuale e rielaborazione dei contenuti culturali relativi allo studio della letteratura in lingua spagnola del XIX e XX secolo. Le prove orali state effettuate tramite colloqui per verificare le capacità comunicative e la conoscenza dei contenuti culturali proposti. Ai fini della valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti indicatori: • competenza linguistica (uso adeguato di strutture grammaticali, lessico e ortografia); • competenza comunicativa ricettiva (comprensione di testi e messaggi orali); • competenza comunicativa produttiva (grammatica, lessico, scioltezza, rielaborazione, accuratezza, interazione); • capacità di analisi e sintesi dei contenuti oggetto di studio; • capacità di rielaborazione. La valutazione delle prove scritte si è basata sulle griglie presenti nel PTOF dell'Istituto.
Tempi	Sono state somministrate due prove scritte e due prove di verifica orale nell'arco del trimestre e due prove scritte e due prove di verifica orale nell'arco del pentamestre.

VALUTAZIONE	Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento.
--------------------	---

RISULTATI CONSEGUITI	
La classe ha manifestato attenzione nei confronti dei contenuti didattici proposti; l'impegno si è rivelato costante lungo l'intero corso dell'anno scolastico. Gli alunni hanno partecipato con interesse al dialogo didattico ed educativo, cercando di confrontare i pensieri degli autori affrontati con la realtà attuale e il loro vissuto personale. Gli studenti presentano, in linea generale, un'ottima conoscenza dei temi trattati. La quasi totalità degli alunni ha raggiunto risultati molto positivi nelle prove svolte. Alcuni allievi si distinguono per l'ottima padronanza della lingua e per le capacità espressive in essa raggiunte. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente.	

CONTENUTO	
Módulo 1. Romanticismo	• El Romanticismo español: marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios. • <u>La narración fantástica en el Romanticismo: evasión, ideal, fascinación por el misterio; acercamiento a la literatura fantástica y al género leyenda.</u> • La poesía romántica: poesía narrativa y poesía lírica.

	• José de Espronceda: <i>Canción del pirata</i>. <u>El hombre y la naturaleza</u>. • Gustavo Adolfo Bécquer: lectura y análisis de algunas <i>Rimas</i> (la poesía: <i>rima</i> XI; el amor: <i>rima</i> XXI-XXIII; el desengaño: <i>rima</i> XXXIX, el dolor y la angustia: <i>rima</i> LIII). Lectura y comentario de la leyenda <i>El rayo de luna</i>: sugestión de la leyenda entre fantasía y realidad. • El romanticismo en arte, Goya: el conflicto hispano-francés retratado en pintura: «<i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>». <u>El compromiso social y político del arte de Goya</u>.
Módulo 2. Realismo y Naturalismo	• El Realismo y el Naturalismo en España: marco histórico, social y artístico (la arquitectura del hierro). • Marco literario: comparación entre realismo y naturalismo. • Benito Pérez Galdós: fragmentos del discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española (1897). • Leopoldo Alas Clarín: <u><i>La Regenta</i> y las críticas a la sociedad provinciana</u>. Lectura y análisis de fragmentos sacados de los siguientes capítulos: capítulo XIII, capítulo XVI y capítulo XXX.
Módulo 3. El Modernismo y la Generación del 98	• La crisis de fin de siglo y la reacción a los ideales positivistas: el el desastre del '98 • Marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios. • Marco artístico: el impresionismo de Joaquín Sorolla y Bastida y la arquitectura modernista de Antoni Gaudí. El modernismo • Antecedentes e influencias. • Temas del Modernismo. • El estilo modernista. • La importancia de la luz en las pinturas de Sorolla y la crítica social que el autor expresa en sus obras; análisis del cuadro “¡Y aún dicen que el pescado es caro!” Rubén Darío • El personaje Darío: su importancia en la historia literaria. • Acercamiento al mundo poético de asociaciones y sugerencias: análisis y simbolismo de las poesías “Venus” y “Sonatina”. Juan Ramón Jiménez • Biografía y obras literarias de Juan Ramón Jiménez: el significado metafórico de la poesía y de la muerte en sus obras.

	• Análisis y simbolismo de las poesías "Río de cristal dormido" y "Domingo de primavera"; análisis y simbolismo de los extractos analizados del poema "Platero y yo". La Generación del 98 • Los rasgos principales de la Generación. • Los temas. • Los géneros. Miguel de Unamuno • Significado de la expresión "Me duele España" y la conexión entre la misma y la situación política y social de España en esa época Azorín • Biografía, simbolismo y obras de Azorín. • Análisis de unos extractos de la obra "Antonio Azorín": la importancia de las "ideas consoladoras" y el significado simbólico de la mariposa. • Análisis y simbolismo de los extractos analizados del poema "Castilla". Antonio Machado • La trayectoria poética del autor y sus temas (el tiempo, la muerte). • El simbolismo de Machado. • El reflejo del paisaje en las obras del poeta. • <i>Campos de Castilla</i>: «Retrato».
Modulo 4. Novecentismo, Vanguardistas y poetas del '27	• La disgregación de la cultura burguesa. • Penetración y formas de los vanguardismos en España: peso de las vanguardias en la Generación del '27. • La renovación expresiva. • La radicalización del panorama político español: hacia la Guerra Civil. • La importancia de la Institución Libre de Enseñanza de Madrid. • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27. • Marco artístico. Los mejores representantes de la pintura del siglo XX: Pablo Picasso, padre del Cubismo: análisis y valor simbólico del cuadro "Guernica"; el surrealista Salvador Dalí.

	• Las vanguardias españolas (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo). • Características de la Generación del '14. Federico García Lorca • Muerte, justicia y derechos humanos. La Guerra Civil española. • El paisaje andaluz y los gitanos en Andalucía. • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27. • <i>Romancero Gitano</i>: el concepto de “pena, amor y muerte”. • <i>Poeta en Nueva York</i>: el significado y el simbolismo de la arquitectura urbanística según el autor. • Análisis y simbolismo del poema "Canción del jinete": el tema de la muerte, de la empatía y el contraste entre el concepto de cercanía emocional y de violencia.
Modulo 5. La Guerra Civil: la gran herida. La inmediata Posguerra y el Gobierno de Zapatero Módulo histórico	• Contexto histórico, político y social anterior al estallido de la Guerra: • la dictadura de Primo de Rivera • los logros de la Segunda República • Los dos bandos opuestos. • El levantamiento y la contienda: ayudas internacionales, desplazamientos de tropas dentro del territorio español. • El Franquismo en España. • Consecuencias de la Guerra: el Franquismo en el panorama internacional. • Biografía y obras de Gabriel Celaya; análisis del poema: “La poesía es un arma cargada de futuro”. • El periodo de transición y las características del Gobierno de Zapatero.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A MATEMATICA		
Docente	Ambra Stefano	
Libro di testo	Matematica multimediale.azzurro 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone – Ed. Zanichelli	
Tempi	Due ore settimanali	
OBIETTIVI DIDATTICI		
Conoscenze	FUNZIONI: • Per un insieme numerico definizione di maggiorante e minorante, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo. • Definizioni delle tipologie di intervallo limitato e illimitato e delle tipologie di intorno limitato e illimitato. • Dominio, studio del segno ed intersezioni con gli assi di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali, logaritmiche e radicali.	
	LIMITI: • Definizione principalmente grafica delle varie tipologie di limite di funzione. Esercizi di deduzione del limite di una funzione dalla rappresentazione grafica. • Calcolo di limiti determinati principalmente di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali, radicali, goniometriche e logaritmi. • Risoluzione delle forme di indeterminazione $+\infty - \infty$ per funzioni polinomiali intere e radicali, ∞/∞ per funzioni polinomiali fratte, $0/0$ per funzioni polinomiali fratte. • Asintoti: definizione (con significato di approssimazione della funzione alla retta di asintoto) e studio di funzione con asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e grafico per funzioni intere e fratte e semplici esponenziali e radicali.	
	CONTINUITÀ: • Definizione di continuità di una funzione e definizione grafica delle discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione.	
	DERIVABILITÀ: • Derivata di una funzione: costruzione grafica, quindi definizione come limite del rapporto incrementale e significato geometrico. • Regole di derivazione per la funzione costante, potenza (anche negativa e radicale), esponenziale e logaritmica in base “e”, seno e coseno. Regole di derivazione per l'addizione/sottrazione, la moltiplicazione, il quoziente e la composta. • Definizione grafica dei punti di non derivabilità di una funzione: flesso a tangenza verticale, cuspidi, punti angolosi.	
	MASSIMI, MINIMI E PUNTI STAZIONARI DI UNA FUNZIONE: • Definizione di massimi e minimi relativi di una funzione e dove individuarli. • Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali nei punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima.	

	INTEGRALI: • Primitiva di una funzione su un intervallo. • Integrale di Riemann. • Teorema fondamentale del calcolo integrale.
Competenze	• Analizzare e interpretare dati e grafici • Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica • Individuare le strategie appropriate per risolvere un problema • Utilizzare la terminologia matematica appropriata • Esporre con rigore logico il proprio pensiero
Metodi	• Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi • Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati

VERIFICA	• Prove scritte basate su quesiti teorici e pratici di risoluzione di esercizi.
-----------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.
-------------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

La classe, a fronte di un costante impegno, generalmente dimostra di possedere conoscenze sufficienti della materia, pur risentendo di lacune accumulate nel corso degli anni. Alcuni alunni emergono per una buona predisposizione allo studio delle materie scientifiche e gli stessi hanno maturato anche la capacità di elaborare i contenuti appresi. Pochi alunni hanno acquisito una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati e trovano ancora difficoltà nell'applicare i concetti.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
FISICA**

Docente	Ambra Stefano
Libro di testo	Fisica Idee e concetti – secondo biennio – James S. Walker – Pearson (per la parte di Termodinamica) Fisica Idee e concetti – quinto anno – James S. Walker – Pearson
Tempi	Due ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	TERMODINAMICA: • Richiami sulla scala Kelvin e sullo zero assoluto. • Gas ideali: pressione ed equazione di stato. • Leggi di Boyle e di Gay-Lussac. • Teoria cinetica dei gas: equazione di Joule-Clausius-Kroenig. Energia cinetica interna di un gas ideale. • Primo principio della Termodinamica. Macchine termiche. • Trasformazioni termodinamiche (isocore, isobare, isoterme ed adiabatiche). • Macchine di Carnot e secondo principio della Termodinamica. ELETTROSTATICA: • La carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettizzazione per strofinio, contatto e induzione degli isolanti. Quantizzazione della carica. • Legge di Coulomb nel vuoto. • Concetto di campo elettrico e di linee di forza. Definizione del vettore campo elettrico e della sua equazione. • Campo generato da una carica, positiva o negativa, e da più cariche positive e/o negative. • Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e lavoro di una forza elettrostatica. • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. • Lavoro, differenza di energia potenziale e potenziale elettrico nel caso di campi elettrici uniformi. • Potenziale elettrico: calcolo della differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. Potenziale elettrico generato da una carica. • Condensatori: definizione, capacità ed energia immagazzinata.
-------------------	---

	CORRENTE ELETTRICA: - Definizione di intensità di corrente elettrica. - La resistenza e le leggi di Ohm. - Circuiti a corrente continua. Forza elettromotrice. - Energia potenziale e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule. - Circuiti elettrici in serie e in parallelo: definizione e calcolo della resistenza equivalente. MAGNETISMO: - I magneti, linee di campo, vettore campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Non esistenza di monopoli magnetici. - L'esperienza di Oersted. - La forza di Lorentz agente su una carica in moto immersa nel campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente e in un campo magnetico costante. - Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente. - Forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente. - Legge di Faraday-Neumann-Lenz e corrente indotta. - Equazioni di Maxwell (cenno del caso globale). TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA: - Crisi della Meccanica classica. Cenno all'esperimento di Michelson-Morley. - Definizione di osservatore inerziale e postulati della Relatività ristretta. - Tempo proprio. - Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. - Energia e massa relativistica.
Competenze	- Osservare i fenomeni fisici e analizzarli in maniera critica, formulando ipotesi interpretative - Descrivere le leggi fisiche studiate, individuandone gli elementi significativi e le dipendenze tra le diverse grandezze - Risolvere facili esercizi impostando lo svolgimento in modo rigoroso e sapendo motivare i passaggi effettuati - Utilizzare la terminologia specifica - Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale
METODI	Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi

	• Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati
VERIFICA	• Prove scritte basate su quesiti teorici a risposta aperta e di ragionamento e risoluzione di esercizi e problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.
---------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI
La classe, a fronte di un costante impegno, generalmente dimostra di possedere conoscenze adeguate della materia. Alcuni alunni emergono per una buona predisposizione allo studio delle materie scientifiche e gli stessi hanno maturato anche la capacità di elaborare i contenuti appresi. Pochi alunni hanno acquisito una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati e trovano ancora difficoltà nell'applicare concetti e formule.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

Docente	Pontremoli Chiara
Libro di testo	Klein, IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI, Zanichelli
Tempi	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
CONOSCENZE	• I diversi gruppi di composti organici, le loro formule, la loro nomenclatura e la loro funzione • La struttura e la funzione delle molecole di interesse biologico • I principali processi biologici/biochimici a cui vanno incontro le biomolecole negli organismi viventi • Le principali tecniche di biologia molecolare e le biotecnologie • Il pianeta Terra e le sue dinamiche
COMPETENZE	• Saper cogliere le informazioni derivanti da fonti diverse dal libro di testo • Utilizzare una terminologia scientifica precisa e appropriata • Individuare relazioni, collegamenti e confronti tra le diverse discipline • Giungere ad una buona rielaborazione personale • Sviluppare una maggiore capacità critica, stimolando la curiosità e l'osservazione attenta dei fenomeni naturali • Raggiungere una maggiore sensibilizzazione nei confronti delle problematiche ambientali attuali e dell'impatto delle attività antropiche sull'ambiente, al fine di stimolare negli alunni un migliore interesse naturalistico
METODI:	• Lezioni frontali e dialogate • Esercitazioni individuali • Esperienze di laboratorio • Peer education
MEZZI:	• Libro di testo • Presentazioni Power Point • Fotocopie con schede di laboratorio • Materiale audiovisivo disponibile online
VERIFICA:	• Interrogazioni scritte • Interrogazioni orali • Relazioni di laboratorio
VALUTAZIONE:	• Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, ha dimostrato un impegno puntuale nello studio, anche se la partecipazione durante le lezioni raramente è stata attiva.

Un impegno costante ha garantito agli studenti il conseguimento di valutazioni buone ed in alcuni casi ottime ed eccellenti. Solo per un piccolo gruppo la preparazione non è risultata esauriente in singole prove, ma sufficiente nel complesso. Tutti gli alunni si esprimono con una terminologia specifica, sono in grado di analizzare i diversi contenuti e hanno sviluppato la capacità di descrivere ed operare collegamenti tra gli argomenti trattati, la biologia e la chimica.

CONTENUTI

Basi di chimica organica

- I composti organici
- Gli orbitali e l'ibridazione
- Le caratteristiche delle molecole organiche
- Le basi della nomenclatura dei composti organici
- Le formule in chimica organica
- La varietà dei composti organici
- L'isomeria
- Gli idrocarburi
- I gruppi funzionali

Le biomolecole

- I carboidrati (*modulo CLIL*)
- I lipidi (*modulo CLIL*)
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

La biologia molecolare e le biotecnologie

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà
- La replicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- La regolazione dell'espressione genica
- La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti
- Le biotecnologie
- Alcune applicazioni delle biotecnologie

Virus e pandemie (Educazione Civica)

- La pandemia di Covid-19
- Come si arresta il contagio
- Il rapporto fra pandemia, ambiente e società
- Dall'animale all'uomo: i virus dell'influenza
- Come si studiano le epidemie

Il metabolismo cellulare

	• Energia per le reazioni metaboliche • La velocità dei processi metabolici: gli enzimi • Il metabolismo del glucosio • Fermentazioni • La respirazione cellulare • La fotosintesi <u>L'energia della Terra</u> • Il pianeta Terra • Esplorare l'interno della Terra • Le dinamiche della litosfera • Il magnetismo terrestre • Le prove del movimento dei continenti <u>La tettonica delle placche</u> • I movimenti delle placche litosferiche • Le conseguenze del movimento delle placche • La deformazione delle rocce <u>L'atmosfera e l'ecosistema globale (Educazione Civica)</u> • La Terra è un sistema dinamico • Flussi di materia e di energia • L'atmosfera • Flussi di energia • La circolazione dell'atmosfera • Il sistema climatico • I fenomeni atmosferici • I cicli biogeochimici
--	--

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A SCIENZE MOTORIE	
Docente	Riva Mattia
Libro di testo	/
Tempi	Due ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	TEST MOTORFIT: • Test validati scientificamente sulle capacità motorie. • Test salto in lungo da fermo; • Test Abalakov; • Agility test; • Illinois test; • T-test; • Test lancio palla medica. CAPACITÀ CONDIZIONALE: FORZA • Modalità di allenamento; • Conoscenza teorica dei muscoli; • Conoscenza pratica dei movimenti corporei; • Test iniziale/finale; LA PALLAVOLO: • Regolamento, fondamentali teorici di tattica e di tecnica; • Fondamentali tecnici di gioco; • Palleggio; • Bagher; • Battuta dal basso/dall'alto. SALTO IN ALTO: • Regolamento, fondamentali tecnici; • La rincorsa; • Lo stacco; • Il volo; • L'atterraggio. SPORT NON CONVENZIONALI: • Dodgeball; • Offball; • Freesbe-golf; • FooBaSkill; • BadBall; • VX; • Giochi motori. UNIHOCKEY: • Regolamento, fondamentali tecnici; • La conduzione; • Il tiro;

	• Tattica individuale e collettiva. PARTECIPAZIONE CAMPIONATI SPORTIVI STUDENTESCHI: • Beach Volley
Competenze	• Analizzare e identificare movimenti dei vari distretti muscolari; • Utilizzare la corretta tecnica esecutiva nei gesti motori/sportivi; • Individuare le strategie/tattiche migliori nelle sfide/partite; • Utilizzare la terminologia sportiva appropriata; • Eseguire i fondamentali tecnici di vari sport.
Metodi	• Lezioni frontali in palestra/spazio esterno per l'introduzione di nuovi sport e nuovi elementi tecnici; • Esercizi a coppie/piccoli gruppi (secondo normativa covid) per migliorare la tecnica individuale e la collaborazione; • Lezioni al centro sportivo per utilizzare corretti spazi e attrezzature

VERIFICA	• Test motori; • Prove di abilità sportiva.
-----------------	--

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.
-------------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

La classe mostra una buona propensione verso tutte le proposte sportive presentate, con un grado di partecipazione soddisfacente e un impegno sempre costante.
 Per quanto riguarda le competenze sportive, emerge una eccellenza, con una media generale di classe molto buona.
 Da sottolineare la ripresa di attività fisica extra scolastica di alcuni alunni.

ALLEGATO N. 2: GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE E LA CORREZIONE

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI ITALIANO

(criteri proposti dal MIUR per l' Esame di Stato 2018/2019)

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Rispetto dei vincoli nella consegna	0	1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0	1	2	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	0	1	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	0	1	2	

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0	1	2	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0	1	2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0	1	2	3

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0	1	2	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0	1	2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3

N.B.

Tutte le griglie di valutazione sono espresse in 20esimi, secondo il punteggio utilizzato per l'Esame di Stato, per abituare i ragazzi a tale valutazione; tuttavia, si rende indispensabile la necessità di tradurre i vari punteggi in decimi: Il voto in decimi corrisponde alla metà del voto in 20esimi.

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI LINGUA
(criteri proposti dal MIUR per l'Esame di Stato 2018/2019)

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE		L1	L2
COMPrensione DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Punteggio parziale		__/10	__/10
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		L1	L2
ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2	2	

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	___/10	___/10
Punteggio TOTALE	___ + ___ : 2 = ___/20	

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI			
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applichi le conoscenze minime solo se guidato, a con gravi errori	Compie analisi errate	0 - 4
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime anche autonomamente ma con errori	Analisi e sintesi parziali	4½-5 ½
Conoscenze adeguate ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato e interpreta esattamente semplici informazioni, analisi corrette di semplici situazioni	6
Conoscenze adeguate e quando guidato sa approfondire, esposizione corretta e discreta proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto, gestisce autonomamente i contenuti appresi	6 ½-7
Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti	8-9
Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del lessico specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma	10

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE RIMODULATI SULLA BASE DELLA DIDATTICA A DISTANZA NEL CORSO DEL III ANNO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- prove scritte in cui è stata richiesta una rielaborazione personale dei contenuti proposti.
- Prove orali in cui all'aspetto mnemonico è stata privilegiata la capacità di analizzare i testi letterari, di costruire un discorso organico e di operare collegamenti.

STORIA DELL'ARTE

- Verifica orale attraverso canali di comunicazione audiovideo a distanza tramite internet
- Questionari interattivi a tempo da svolgere durante l'ora di lezione

STORIA E FILOSOFIA

- Verifiche orali in itinere sul programma in corso di svolgimento

LINGUA INGLESE

- Per le Verifiche orali interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento
- Per le Verifiche scritte

produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica FCE (B2) e prove di comprensione/produzione

LINGUA TEDESCA

- Per le verifiche orali

interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

- Per le verifiche scritte

Produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica Goethe-Zertifikat B1 e prove di comprensione/produzione

LINGUA SPAGNOLA

- verifiche orali

interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

- verifiche scritte

produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica DELE B2/C1 e prove di comprensione/produzione

MATEMATICA E FISICA

- Test a scelta multipla o domande aperte a tempo.
- Interrogazioni in videolezione

SCIENZE NATURALI

- verifiche orali: interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

Per la Valutazione si è tenuto conto, oltre che della preparazione afferente alla disciplina, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva e visibile ai momenti di incontro con la classe.

Allegato A OM 45 9-03-2023: griglia per la valutazione del colloquio d'esame

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				