

**Liceo Linguistico**

**“Cardinal Ferrari” Cantù**

# **Documento del Consiglio di Classe**



**Classe 5<sup>^</sup> sez. A**

**Anno scolastico 2023-2024**

**ISTITUTO SCOLASTICO | CARDINAL FERRARI**

Via Archinto, 2 - 22063 Cantù (CO)

Tel. 031 711354 | [segreteria@cardinal-ferrari.it](mailto:segreteria@cardinal-ferrari.it)

# INDICE

Riferimenti normativi	2
IL Consiglio di classe	7
Elenco dei candidati	8
Profilo della classe	9
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	9
Contenuti	9
Metodologie didattiche	10
Tipologie di verifica	10
Criteri di valutazione	10
Interventi di recupero e potenziamento	11
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	11
Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato	11
Prove INVALSI	11
Educazione Civica	12
DNL con metodologia CLIL	13
PCTO ( <i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL</i> )	13
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	14
Attività di orientamento	15
Visite guidate, viaggi d'istruzione e soggiorni studio	15
Criteri di attribuzione del voto di condotta	16
Criteri per l'attribuzione del credito	17
Testi in uso	18

## **Allegati relativi alle discipline**

Religione	19
Italiano	20
Storia dell'Arte	26
Storia	31
Filosofia	35
Inglese	38
Tedesco	42
Spagnolo	45
Matematica	49
Fisica	51
Chimica organica e Biochimica	53
Scienze motorie	55

## **Griglie di correzione e valutazione**

Prove di italiano	57
Prove di lingua straniera	59
Griglia per la valutazione delle prove orali	61
Modalità di verifica e Criteri di valutazione rimodulati sulla base della didattica a distanza	61
Allegato A OM 45 9-03-2024: griglia per la valutazione del colloquio d'esame	63

## RIFERIMENTI NORMATIVI

### **Ordinanza Ministeriale N. 45 del 9 marzo 2024**

#### **Articolo 1 (Finalità e definizioni)**

1. La presente ordinanza definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

#### **Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)**

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

#### **Articolo 12 (Commissioni d'esame)**

1. Presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie sede di esame di Stato sono costituite commissioni d'esame, una ogni due classi, presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da tre membri esterni e, per ciascuna delle due classi abbinate, da tre membri interni appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame. Le commissioni d'esame sono articolate in due commissioni/classi.

2. I commissari interni sono designati dai competenti consigli di classe nel rispetto dei seguenti criteri:

a) i commissari sono designati tra i docenti appartenenti al consiglio di classe, titolari dell'insegnamento, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Può essere designato come commissario un docente la cui classe di concorso sia diversa da quella prevista dal quadro orario ordinamentale per la disciplina selezionata, purché insegni la disciplina stessa nella classe terminale di riferimento. Le istituzioni scolastiche, in considerazione del carattere nazionale dell'esame di Stato, non possono designare commissari con riferimento: agli insegnamenti dei licei di cui all'art. 10, comma 1, lettera c), del d.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, relativamente agli ulteriori insegnamenti degli istituti professionali finalizzati al raggiungimento degli obiettivi previsti dal piano dell'offerta formativa di cui all' art. 5, comma 3, lettera a), del d.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, e con riferimento agli ulteriori insegnamenti degli istituti tecnici finalizzati al raggiungimento degli obiettivi

previsti dal piano dell'offerta formativa di cui all'art. 5, co. 3, lettera a), del d.P.R. 15 marzo 2010, n. 88. Non sono altresì designabili commissari per la disciplina Educazione civica, stante la natura trasversale dell'insegnamento;

b) i commissari sono individuati nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline.

### **Articolo 17 (Prove d'esame)**

Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2023/2024, è il seguente:

- prima prova scritta: mercoledì 19 giugno 2024, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);
- seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 20 giugno 2024. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Per i soli istituti professionali di nuovo ordinamento, i cui quadri di riferimento sono stati adottati con decreto del Ministro dell'istruzione 15 giugno 2022, n. 164, la durata della prova è definita, nei limiti previsti dai suddetti quadri, con le modalità di cui al successivo articolo 20, commi 3-6;
- terza prova scritta: martedì 25 giugno 2024, dalle ore 8:30. Tale prova si effettua negli istituti presso i quali sono presenti i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e nei licei con sezioni ad opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca.

### **Articolo 19 (Prima prova scritta)**

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

### **Articolo 20 (Seconda prova scritta)**

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

13. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera I del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova.

### **Articolo 21 (Correzione e valutazione delle prove scritte)**

1. La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.

2. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

3. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua

straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui. Vanno esclusi dal computo le domeniche e i giorni festivi intermedi.

4. Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

## **Articolo 22 (Colloquio)**

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

## 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
CONFALONIERI DON PAOLO	Religione	
CIAVARELLA ANNA RITA	Italiano	
MOLINARI JESSICA	Storia Dell'Arte	
NESPOLA FRANCESCO	Storia e Filosofia	
TAGLIABUE ELISABETTA	Inglese	
GLYNIS DAVIES	Lettrice di Inglese	
POLLI ELENA	Tedesco	
DOHN SUSANNE	Lettrice di Tedesco	
CONSOLI ALICE	Spagnolo	
POZZETTI SONIA	Matematica e Fisica	
SCANFERLA CHIARA	Scienze Naturali	
MARIUZZO YURI	Scienze Motorie	

Rappresentanti di classe

TETTAMANZI VITTORIA	
ASTUTO AURORA	

**Dirigente Scolastico** Prof.ssa CIAVARELLA ANNA RITA

**Coordinatore di classe** Prof. NESPOLA FRANCESCO

**Data di approvazione** 15.05.2024

## ELENCO DEI CANDIDATI

N°	COGNOME E NOME
1	ASTUTO AURORA
2	CAPPELLINI GLORIA
3	CASILLO OMAR
4	CATTANEO GAIA
5	CUSINI BENEDETTA
6	GRASSI CHIARA
7	IBANEZ GIORGIA
8	MASSARI GIORGIA
9	MOSCATELLI FRANCESCA
10	SALA KIRSTEN
11	TETTAMANZI VITTORIA

## 1. Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe si compone di 11 alunni.
Storia del triennio conclusivo del corso di studi	La composizione della classe è cambiata durante il triennio. In terza si sono aggiunte tre alunne provenienti da un altro liceo linguistico, mentre un alunno è passato ad altra scuola. In quarta si è aggiunta un'alunna proveniente da altro liceo linguistico del territorio.
Livelli di profitto	Il livello generale di profitto è soddisfacente. Alcuni alunni si distinguono per valutazioni ottime in tutte le discipline. La maggior parte si attesta su livelli buoni.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	I docenti concordano nel dichiarare che la classe ha seguito le lezioni con attenzione, dimostrando impegno nello studio.
Continuità didattica	Nel corso del triennio sono cambiati: l'insegnante di storia dell'arte (in IV), l'insegnante di storia e filosofia (in IV), l'insegnante di matematica e fisica (in III e in V), l'insegnante di scienze naturali (in III e in V) e l'insegnante di madrelingua tedesca (in III), l'insegnante di Inglese e di scienze motorie (in V).

## 2. Obiettivi conseguiti (abilità /competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi dichiarati nelle Progettazioni di ogni singola disciplina (vedi Allegato 1).

## 3. Contenuti

Durante l'attività didattica, i docenti hanno cercato di coinvolgere gli studenti in momenti di riflessione e confronto, al fine di incoraggiare consapevolezza e spirito critico circa i contenuti oggetto di studio nelle diverse discipline.

Gli alunni, ciascuno con il proprio livello di conoscenze e competenze, sono in grado di riconoscere e discutere, prendendo spunto da un materiale proposto, tematiche interdisciplinari quali:

- il rapporto dell'Uomo con l'Assoluto e con la Natura
- la tensione tra sogno, fantasia e realtà
- la lotta per i diritti civili e la libertà
- il ruolo dell'arte e dell'artista
- il legame con la patria e le proprie radici culturali
- gli artisti di fronte alla guerra
- volti di donne in letteratura, arte e società
- le relazioni familiari e i conflitti generazionali
- Il potere della parola e il ruolo della propaganda
- le tematiche esistenziali
- crisi, cambiamento e trasformazione

#### 4. Metodologie didattiche

Metodologie	Materie											
	Religione	Italiano	Arte	Storia	Filosofia	Inglese	Tedesco	Spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze	S. Motorie
Lezioni frontali e dialogate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni guidate e autonome						x	x	x	x	x	x	x
Lezioni multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem-solving		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavori di ricerca Individuali e di gruppo	x	x	x								x	x
Attività laboratoriale											x	
Brainstorming			x			x	x	x				
Peer education						x		x				

#### 5. Tipologie di verifica

Tipologie	Materie											
	Religione	Italiano	Arte	Storia	Filosofia	Inglese	Tedesco	Spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze	S. Motorie
Produzione di testi	x	x				x	x	x				
Comprensione e analisi testuale		x			x	x	x	x				
Interrogazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Risoluzione di problemi						x	x	x	x	x	x	x
Prove strutturate e semi strutturate		x	x	x	x	x	x	x			x	
Prove pratiche			x			x	x					x

#### 6. Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal Ministero (DM 26 novembre 2018), sono state utilizzate nelle correzioni delle prove ordinarie svolte durante l'anno e sono riportate in allegato al presente Documento.

I criteri di valutazione modulati sulla base della Didattica a distanza sono stati formulati e confermati dai docenti delle singole discipline e inseriti nel PTOF in data 1/09/2021.

## 7. Interventi di potenziamento

Discipline	Potenziamento	Curricolare	Extra curricolare	Modalità
TEDESCO		x		
	Preparazione certificazione B1	x		esercitazioni simulazioni d'esame
	Preparazione certificazione B2		x	esercitazioni simulazioni d'esame
INGLESE	Preparazione certificazione B2/C1	x		esercitazioni simulazioni d'esame
SPAGNOLO	Preparazione certificazione B2/C1	x		esercitazioni
MATEMATICA		x		esercitazioni ripasso studio autonomo
FISICA		x		esercitazioni ripasso studio autonomo

## 8. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Piattaforma "TEAMS" per le videolezioni

## 9. Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

Nel corso dell'anno sono state somministrate tipologie di prove conformi a quelle previste dal Ministero per lo svolgimento dell'Esame di Stato (Prima prova e Seconda prova).

Sono state inoltre svolte le seguenti simulazioni

Simulazione della prima prova scritta	23.05.2024
simulazione della seconda prova scritta	08.05.2024
simulazione della prima parte del colloquio	31.05.2024

## 10. Prove INVALSI:

Le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese per l'anno scolastico 2023-2024 sono state effettuate nei giorni 20,21,22/03/2024.

## 11. Educazione Civica

Durante l'anno scolastico 2023/2024 sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i percorsi indicati nella seguente tabella

<b>materia</b>	<b>argomenti</b>	<b>periodo</b>	<b>ore</b>	<b>valutazione</b>
Tedesco	<u>Agenda 2030, obiettivo 16</u> pace, giustizia, istituzioni forti ricordare la Shoah in Germania divisione e riunificazione della Germania	trimestre	4	pratico
	<u>Agenda 2030, obiettivo 16</u> Istituzioni dell'Unione Europea Vivere in UE: opportunità per i giovani	pentamestre	4	---
Inglese	Agenda 2030, obiettivo 1, 2 e 8 La condizione dei lavoratori (Dickens)	pentamestre	2	
Scienze motorie	La violenza e il problema Gender nello sport	pentamestre	1	
Scienze	L'atmosfera e l'ecosistema globale	pentamestre	6	Scritto/Orale
Italiano	Cittadinanza e costituzione in prospettiva interculturale	Trimestre	2	Con valutazione
	Argomentare: esposizione di testi argomentativi su temi di attualità collegati all'Agenda 2030 dell'ONU	pentamestre	4	Con valutazione
Filosofia	Il Dio dei filosofi: indagini sul divino dalla scuola di Mileto fino a Nietzsche	pentamestre	10	Senza valutazione
Arte	Propaganda: confronto tra manifesti pubblicitari dei regimi e uso dei social	pentamestre	1	Senza valutazione
Spagnolo	La storia della costituzione spagnola: da quella di Cadice del 1812 a quella del 1878	pentamestre	3	Con valutazione

## 12. Disciplina NL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL	Modalità dell'insegnamento	Contenuti
<b>Storia</b>	visione di un documentario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The figure of Adolf Hitler</li> <li>• The language of crowds</li> <li>• The Nazi propaganda</li> <li>• The Third Reich as a totalitarian state</li> <li>• The racial laws</li> </ul>
<b>Fisica</b>	Documentari in lingua inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Electromagnetism</li> </ul>

## 13. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Tutti gli studenti nell'arco del triennio hanno svolto le 90 ore lavorative, previste per i percorsi liceali dalla legge 107 della Buona scuola. Le ore dedicate a **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, sono state vissute in aziende ed enti contattati direttamente dalla scuola o suggeriti dalle stesse famiglie.

Parametri	Descrizione
Strutture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aziende (design e arredamento)</li> <li>• Hotel</li> <li>• Aziende di Logistica</li> <li>• Uffici amministrativi e commerciali, anche con l'estero</li> <li>• Ambito della ristorazione e del restauro</li> <li>• Istituto scolastico Santa Marta</li> <li>• Istituto Scolastico Cardinal Ferrari</li> <li>• Biblioteche</li> </ul>

Luoghi	Italia, Inghilterra, USA
Attività/mansioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di ufficio</li> <li>• Traduzione</li> <li>• Contatti con il pubblico</li> <li>• Public speaking</li> <li>• Tutoring</li> <li>• Incontri con professionisti di vari settori</li> </ul>
Monte ore	90 ore

#### 14. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Progetto	Obiettivi	Attività	Partecipanti
educazione alla salute, alla legalità e alla sicurezza	conoscenza sensibilizzazione prevenzione	corso sulla sicurezza con Tecnologie di Impresa	classe intera
soggiorni studio all'estero	pratica e consolidamento delle abilità linguistiche acquisite incontro con altre culture	viaggi soggiorni in famiglia o college corsi di lingue	gruppi
certificazioni linguistiche	conseguimento delle certificazioni esterne Inglese B2/C1 Tedesco B1/B2 Spagnolo B2/C1	lezioni curriculari ed extra curriculari esercitazioni simulazioni delle prove d'esame	gruppi
Educazione ai valori spirituali	sensibilizzazione ai valori arricchimento spirituale	giornate di riflessione	classe intera
Conferenze online e in presenza sollecitazione del confronto e dello spirito critico in vari ambiti		Giustizia al centro ministro M. Cartabia (11.10.2021)	classe intera
		scuola e università in Germania Monika Stücker, docente di scuola superiore presso Liceo Liebfrauenschule Oldenburg (20.10.2021)	classe intera
Olimpiadi di Italiano	promozione e valorizzazione del merito nell'ambito delle competenze linguistiche in Italiano	gara d'Istituto (23.02.2024) semifinale regionale (21.03.2024)	gruppi

## 15. Attività di Orientamento

Attività	Luogo	Data	n. ore
Incontro con Ing. Mario Attubato sul tema <i>Intelligenza artificiale</i> .	scuola	07.12.2023	2
Incontro con Ing. Francesco Ferrari sul tema <i>L'acqua come risorsa</i>	scuola	12.01.2024	2
Unicef: incontro con specialista sul tema <i>Iperconnessione e salute mentale</i> .	scuola	20.02.2024	2
Incontro con Ing. Claudio Del Pero sul tema <i>Energie sostenibili e risparmio energetico</i>	scuola	15.03.2024	2
Incontro con ex alunni, laureandi e giovani lavoratori	scuola	13.04.2024	2
Incontro con la Dott.ssa Flavia Rocca sul tema <i>Innovazione del sistema agroalimentare</i>	scuola	16.04.2024	2

Alle ore di formazione e orientamento previste dalla scuola sono da aggiungere le ore stabilite per partecipare, come gruppo classe, alle attività di orientamento universitario, proposte dal distretto provinciale di Como "Orienta il tuo futuro" presso Lario Fiere, in data 17 novembre 2023 come singoli o come gruppi, alle giornate di Open-Day organizzate dalle varie Università. Alcuni alunni hanno sostenuto i test previsti per l'accesso alle facoltà scelte.

## 16. Visite guidate, viaggi d'istruzione e soggiorni studio

Viaggi di istruzione

- Roma
- Ancona, Recanati, Urbino (durante il IV anno)
- Lisbona (durante V anno)

Soggiorni studio (gruppi)

- Stati Uniti, (California, Los Angeles, estate 2022)
- Germania (Niedersachsen, Oldenburg, estate 2023)

## 17. Criteri di attribuzione del voto di condotta

1. La valutazione della condotta ha sempre valenza educativa;
2. Il Consiglio di classe è sovrano nel determinare il voto di condotta;
3. Il voto di condotta viene attribuito collegialmente dal Consiglio di classe, riunito per gli scrutini di fine quadrimestre. Il Consiglio di classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione considerando la seguente griglia

VOTO	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrupoloso rispetto delle regole e loro condivisione</li> <li>• Costruttiva relazionalità con gli adulti e i compagni</li> <li>• Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>• Interesse e partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni Ruolo propositivo all'interno della classe</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accettazione e rispetto delle regole</li> <li>• Disponibilità nei confronti degli adulti e dei compagni</li> <li>• Costante adempimento dei doveri scolastici</li> <li>• Interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica</li> <li>• Ruolo positivo e di collaborazione nel gruppo classe</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accettazione parziale delle norme relative alla vita scolastica</li> <li>• Sufficiente collaborazione nei confronti degli adulti e dei compagni</li> <li>• Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>• Interesse e partecipazione alle lezioni</li> <li>• Ruolo non sempre collaborativo per il funzionamento del gruppo classe</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Episodiche infrazioni del Regolamento interno</li> <li>• Collaborazione discontinua nei confronti degli adulti e dei compagni</li> <li>• Svolgimento selettivo dei compiti assegnati</li> <li>• Limitata attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche</li> <li>• Ruolo poco collaborativo per il funzionamento del gruppo classe e, a volte, di disturbo</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenti infrazioni del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo</li> <li>• Atteggiamento non rispettoso e di disturbo degli adulti e dei compagni</li> <li>• Svolgimento superficiale e irregolare dei compiti assegnati</li> <li>• Interesse e partecipazione molto limitati</li> <li>• Uso non appropriato delle strutture, delle attrezzature e dei sussidi didattici</li> </ul>
5	<p>Rifiuto delle norme del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo            Comportamento conflittuale nei confronti degli adulti e dei compagni            Disinteresse per le attività didattiche            Continuo e assiduo disturbo alle lezioni            Sanzione disciplinare di sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni per</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reati che violino la dignità e il rispetto della persona</li> <li>• comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone</li> <li>• gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto del regolamento interno della scuola e della convivenza civile</li> </ul>

### N.B.

La valutazione del voto di condotta comunque non può rispondere alla rigida applicazione dei criteri proposti. Ciascuno degli indicatori può concorrere di per sé, o associato agli altri, all'attribuzione del voto. Inoltre nell'assegnazione del voto il Consiglio di classe – soprattutto in presenza di note disciplinari e/o sospensioni – terrà conto di ogni concreto e apprezzabile cambiamento nel comportamento.

## 18. Criteri per l'attribuzione del Credito

**OM 9 marzo 2024**

### **Articolo 11** (*Credito scolastico*)

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Tabella attribuzione credito scolastico (come da Allegato A di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
<b>M=6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6&lt;M≤7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7&lt;M≤8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8&lt;M≤9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9&lt;M≤10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

## 19. Testi in uso

<b>Materia</b>	<b>Autori</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>
Religione	C. Cristiani, M. Motto	Coraggio Andiamo!	Ed. La Scuola
Italiano	D. Alighieri	Divina Commedia - Paradiso	Le Monnier
	G. Langella, P. Frare, P. Gresti	Amor mi mosse volumi 4, 5, 6, 7	Mondadori
Arte	autori vari	Arte bene comune dal Neoclassicismo a oggi	Mondadori
Storia	A. Prospero, G. Zagrebelsky, P. Viola	Civiltà di memoria Il Novecento e Oggi volume 3	Einaudi Scuola
Filosofia	Abbagnano, Fornero	Percorsi di filosofia 3	Paravia
Inglese	M. Spicci, T. A. Shaw	Amazing Minds volumi 1 e 2	Pearson Longman
Tedesco	C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli	Ganz genau! B2	Zanichelli
Spagnolo	L. Garzillo, R. Ciccotti	Contextos literarios seconda edizione, vol. unico	Zanichelli
Matematica	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone	Matematica. Azzurro volume 5	Zanichelli
Fisica	J. S. Walker	Fisica. Idee e concetti. Quinto anno	Linx
Scienze Naturali	S. Klein	Il racconto delle scienze naturali organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche	Mondadori

## ALLEGATI RELATIVI ALLE DISCIPLINE

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A RELIGIONE

<b>Docente</b>	Confalonieri don Paolo
<b>Libro di testo</b>	Claudio Cristiani – Marco Motto, <i>Coraggio, Andiamo! 100 lezioni di religione</i> , ed. La Scuola
<b>Tempi</b>	1 ora settimanale

#### OBIETTIVI DIDATTICI

<b>Conoscenze e Competenze</b>	Conoscenza della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo. La presenza della religione nella società in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.
--------------------------------	--

<b>METODI</b>	Lezione frontale Lezioni dialogate Lavoro di gruppo
<b>MEZZI</b>	La visione di film e la lettura di articoli hanno contribuito a far discutere e a riflettere su problemi giovanili e di attualità.

#### CONTENUTI

<p>La religione nel suo aspetto storico e culturale e il concetto di laicità. La guerra in Palestina. L'apporto delle religioni al dialogo e alla pace. Approfondimento temi etici e di attualità: fine vita, aborto, femminicidi. Accenno alla storia della teologia. Approfondimento della storia e delle istituzioni europee e delle radici cristiane d'Europa. Percorsi di rilettura delle dinamiche relazionali all'interno del gruppo-classe.</p>
---

#### RISULTATI CONSEGUITI

<p>La classe ha partecipato in modo costruttivo alle proposte. Diversi alunni si sono distinti per il loro apporto critico alle lezioni instaurando un dialogo fruttuoso con l'insegnante. Nel contesto globale si evidenzia un livello notevole di maturità del gruppo classe.</p>
---

<b>ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A ITALIANO</b>	
<b>Docente</b>	Ciavarella Anna Rita
<b>Libri di testo</b>	Langella/Frare/Gresti: <i>Amor mi mosse -Letteratura italiana</i> , vol. 4 <sup>^</sup> , vol. 5 <sup>^</sup> , vol. 6 <sup>^</sup> e vol. 7 <sup>^</sup> , ed. Bruno Mondadori
<b>Tempi previsti</b>	4 ore settimanali

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscere movimenti letterari, autori e testi antologizzati
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplicitare e /o rendere operative le conoscenze apprese</li> <li>• Analizzare e commentare criticamente un testo sotto il profilo contenutistico, lessicale, stilistico</li> <li>• Individuare nel testo le tematiche e collocarle nell'ambito del sistema dei valori dell'autore e dell'epoca</li> <li>• Operare collegamenti, confronti intratestuali e/o interdisciplinari in merito al periodo letterario, alla visione filosofica, alle tematiche, alle scelte stilistiche</li> <li>• Produrre un testo corretto sotto il profilo morfosintattico</li> <li>• Scrivere un testo coeso e coerente alle richieste formulate</li> <li>• Operare delle sintesi relative ad un periodo, ad una corrente letteraria, ad un tema, ad un genere</li> <li>• Confrontare fonti e documenti di natura eterogenea per produrre un testo argomentativo</li> <li>• Comprendere un testo letterario e compierne l'analisi contenutistica e stilistica</li> </ul>

<b>METODI</b>	Presentazione del quadro storico, sociale e letterario del periodo Lettura, comprensione ed analisi dei testi Lezione frontale e dialogata. Riepilogo dei contenuti tramite l'uso di presentazioni multimediali
---------------	--

<b>MEZZI</b>	Libri di testo Schematizzazioni e appunti Fotocopie Pagine critiche Video LIM Piattaforma "Teams" per la didattica digitale integrata Tablet
--------------	---

<b>VERIFICA</b>	<u>Orali:</u> Interrogazioni in itinere <u>Scritte:</u> Questionari con numero predefinito di righe (primo trimestre) Comprensione ed analisi testuale Produzione di testi di argomenti di attualità Testi argomentativi
<b>VALUTAZIONE</b>	Si vedano i “criteri di misurazione delle prove scritte e orali” nel presente documento.

**RISULTATI CONSEGUITI**

La classe ha seguito le lezioni con attenzione e diligenza. La maggior parte degli studenti, grazie all’impegno costante e allo studio sistematico, ha conseguito valutazioni buone ed in molti casi ottime ed eccellenti. Per un piccolo gruppo la preparazione non è risultata esauriente in singole prove, ma soddisfacente nel complesso.

La maggior parte degli alunni ha acquisito una conoscenza approfondita degli argomenti trattati, una buona o ottima capacità di analisi ed è in grado di operare confronti fra testi ed autori differenti. Si esprime, inoltre, sia nello scritto che nell’orale, in modo coerente rispetto alle richieste, evidenziando una padronanza dei contenuti e dei registri linguistici.

<b>CONTENUTI</b>	
<b>Volume 4</b>	<b>Amor mi mosse : L’età del Romanticismo</b>
<b>L’età napoleonica</b>	Contesto storico e movimenti culturali: Neoclassicismo e Preromanticismo (1-62)
<b>Ugo Foscolo</b>	Vita, personalità e poetica (196-206)  <b>Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avvertenza al lettore (213)</li> <li>• Il sacrificio della patria è consumato (213-215)</li> <li>• Il primo incontro con Teresa (216-218)</li> <li>• Il primo bacio (219-221)</li> <li>• L’incontro con Parini (223-229)</li> <li>• Il suicidio di Jacopo (235-239)</li> </ul> <b>Da Le Odi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• All’amica risanata (245-250)</li> </ul> <b>Da I Sonetti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solcata ho fronte (486-487)</li> <li>• Alla sera (251-253)</li> <li>• A Zacinto (260-262)</li> <li>• In morte del fratello Giovanni (263-265)</li> </ul> <b>Il Carme Dei Sepolcri</b> Dei Sepolcri (271-289)

<p><b>Madame de Stael</b></p> <p><b>Giovanni Berchet</b></p> <p><b>Pietro Giordani</b></p>	<p><b>Il Romanticismo europeo</b></p> <p>Definizione e caratteri; situazione politica ed economica; gli intellettuali e la rivoluzione nella cultura e nelle arti</p> <p>Il Movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti</p> <p>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (146-151)</p> <p>La sola vera poesia è popolare (fotocopia)</p> <p>Un italiano risponde al discorso della Stael (fotocopia)</p>
<p><b>Alessandro Manzoni</b></p>	<p>Vita, pensiero e poetica (312-323)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In morte di Carlo Imbonati (fotocopia)</li> <li>• Prefazione al Conte di Carmagnola (349-353)</li> <li>• Lettera a Chauvet : Il rapporto fra poesia e storia (377-380)</li> <li>• Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo" (380-383)</li> </ul> <p>Da <b>Gli Inni sacri</b></p> <p>La Pentecoste (326-334)</p> <p>Da <b>Le tragedie: L'Adelchi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il coro dell'Atto terzo (358-363)</li> <li>• Il coro dell'Atto quarto (364-369)</li> </ul> <p>Da <b>Le Poesie civili</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marzo 1821 (fotocopia)</li> </ul> <p>Da <b>I Promessi Sposi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'incontro con don Abbondio e il suo sistema di vita (398-405)</li> <li>• Il duello di Ludovico (cap. IV: 407-412)</li> <li>• Renzo e il suo percorso di formazione (cap XV: 423-431)</li> <li>• Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato (cap XX-XXI: 434-449)</li> <li>• Il perdono di Renzo (cap. XXXV: 449-456)</li> <li>• Il sugo della storia (cap. XXXVIII: 456-463)</li> </ul>
<p><b>Volume 5</b></p>	<p><b>Amor mi mosse: Giacomo Leopardi</b></p>
<p><b>Giacomo Leopardi</b></p>	<p>Vita, pensiero, poetica e costanti letterarie (2-18)</p> <p>Le opere giovanili e la prima produzione poetica (18-19; 26-27)</p> <p>Da <b>Le lettere</b></p> <p>Lettera a Pietro Giordani : "Sono così stordito dal nulla che mi circonda"</p>

	<p><b>Da I canti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Infinito (66-69)</li> <li>• A Silvia ( 80-84)</li> <li>• Canto notturno di un pastore errante (86-93)</li> <li>• La quiete dopo la tempesta (97-100)</li> <li>• Il sabato del villaggio (102-105)</li> <li>• A se stesso (114-116)</li> <li>• La ginestra (vv 1/6; 32/51; 297/317) (da 117 e seg.)</li> </ul> <p><b>Da Le operette morali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo della natura e di un islandese (141-148)</li> <li>• Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (157-159)</li> </ul> <p><b>Da Lo Zibaldone di pensieri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria del piacere (30-36)</li> <li>• Il giardino della sofferenza (36-38)</li> <li>• La poetica e lo stile del vago e della rimembranza (38-44)</li> </ul>
--	--

<b>Volume 6^</b>	<b>Amor mi mosse: Secondo Ottocento / Primo Novecento</b>
	Quadro storico e culturale (2-24)
	Il Naturalismo e il Verismo (88-95)
<b>Giovanni Verga</b>	<p>Vita, pensiero, Le costanti letterarie e la poetica (217-232)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ciclo dei Vinti (268-271)</li> <li>• Lettera prefatoria a Salvatore Farina (234-237)</li> <li>• Prefazione al ciclo dei Vinti (281-284)</li> </ul> <p><b>Da Vita dei campi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantasticheria (237-244)</li> <li>• Rosso Malpelo (224-257)</li> </ul> <p><b>Da Novelle rusticane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La roba (312-318)</li> </ul> <p><b>Da I Malavoglia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (288-295)</li> <li>• Pasta e carne tutti i giorni (298-303)</li> <li>• L'espiazione dello zingaro (304-307)</li> </ul> <p><b>Da Mastro don Gesualdo (</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La notte dei ricordi (339-342)</li> <li>• Qui c'è roba (343-344)</li> <li>• La morte di Mastro don Gesualdo (346-349)</li> <li>•</li> </ul>

	<p><i>Il Simbolismo (165-177)</i></p> <p><i>Decadentismo ed Estetismo (178-181)</i></p>
<b>Giovanni Pascoli</b>	<p>Vita, pensiero, le costanti letterarie e la poetica del fanciullino (358-371)</p> <p>Da <b>La Poetica del fanciullino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fanciullino (372-377)</li> </ul> <p>Da <b>Myrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tuono e Il lampo (388-391)</li> <li>• Lavandare (384-385)</li> <li>• Temporale (fotocopia)</li> <li>• Novembre (fotocopia)</li> <li>• X agosto (392-395)</li> <li>• L'assiuolo (396-398)</li> </ul> <p>Da <b>I Canti di Castelvecchio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gelsomino notturno (410-412)</li> </ul>
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	<p>Vita, pensiero e poetica (460-468)</p> <p>Gli esordi poetici e narrativi e i romanzi (469-473; 487-489; 499-501)</p> <p>La prosa memoriale e Il Notturmo (544-548)</p> <p>Da <b>Il Piacere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita come un'opera d'arte (474-479)</li> </ul> <p>Da <b>Il poema paradisiaco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolazione</li> </ul> <p>Da <b>Le Laudi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sera fiesolana (524-527)</li> <li>• La pioggia nel pineto (528-532)</li> </ul>
<b>Il Novecento</b>	<p>Contesto storico, politico e sociale (578-581)</p> <p>Il relativismo e la crisi delle certezze storiche (564-565)</p> <p>La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio (566-568)</p> <p>Lo smantellamento della tradizione: Kandinskij e Bergson (582-590)</p> <p>I Crepuscolari i Futuristi e gli Anarchici (594-600; 606-608)</p> <p>Fondazione e Manifesto del Futurismo (625-631)</p>
<b>Volume 7<sup>^</sup></b>	<b>Amor mi mosse : dal primo dopoguerra agli anni Duemila</b>
	Il quadro storico e culturale (2-14)
<b>Italo Svevo</b>	<p>Vita e poetica e costanti letterarie (138-148)</p> <p>I Romanzi (148-155; 168-171;186-193))</p> <p>Da <b>Una vita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesci e gabbiani (161-163)</li> </ul> <p>Da <b>Senilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I sogni di Emilio e l'utopia socialista (175-177)</li> </ul>

	<p>Da <b>La coscienza di Zeno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte del padre (209-213)</li> </ul>
<b>Luigi Pirandello</b>	<p>Vita e poetica e costanti letterarie ( 242-250)  La poetica dell'Umore ( 251-253)  I romanzi (284-288; 324-326)  Le opere teatrali (242-249)</p> <p>Da <b>Le Novelle per un anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il treno ha fischiato (268-275)</li> <li>• Ciaula scopre la luna (fotocopia)</li> </ul> <p>Da <b>Il fu Mattia Pascal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lanterninosofia (300-304)</li> <li>• Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal (304-306)</li> </ul> <p>Da <b>Uno, nessuno e centomila</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'usuraio pazzo (327-330)</li> <li>• Non conclude (330-333)</li> </ul> <p>Da <b>Le opere teatrali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sei personaggi in cerca d'autore (344-359)</li> </ul>
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	<p>Vita e opere (374-380)</p> <p>Le costanti letterarie: la poetica della parola (381-382)</p> <p>Dal Porto sepolto all'Allegria, Sentimento del tempo e le ultime raccolte( 383-386 )</p> <p>Da <b>L'Allegria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il porto sepolto (391-392)</li> <li>• In memoria (387-390)</li> <li>• Mattina (411-413)</li> <li>• San Martino del Carso ( 405-407)</li> <li>• Veglia (393-395))</li> <li>• I fiumi (400-404)</li> <li>• Soldati (417-418)</li> </ul> <p>Da <b>Sentimento del tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La madre (fotocopia)</li> </ul> <p>Da <b>Il dolore</b>  Non gridate più (fotocopia)</p>
<b>Eugenio Montale</b>	<p>Vita e costanti letterarie (450-461)</p> <p>Le opere (461-465; 489-492; 504-506)</p> <p>Da <b>Ossi di seppia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non chiederci la parola (470-472)</li> <li>• Merigiare pallido e assorto (473-475)</li> <li>• Spesso il male di vivere ho incontrato (476-479)</li> <li>• Cigola la carrucola nel pozzo (482-484)</li> </ul>

	<p>Da <b>Le Occasioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non recidere, forbice, quel volto (499-500)</li> <li>• La casa dei doganieri (501-503)</li> </ul> <p>Da <b>Bufera e altro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piccolo testamento (515-517)</li> </ul>
<b>Salvatore Quasimodo</b>	<p>Vita, opere e tematiche (fotocopia)</p> <p>Da <b>Acque e terre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ed è subito sera (fotocopia)</li> </ul> <p>Da <b>Giorno dopo giorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle fronde dei salici (690-693)</li> <li>• Uomo del mio tempo (fotocopia)</li> <li>• Milano, agosto 1943 (fotocopia)</li> </ul>

NB. La lettura del **Paradiso dantesco** è stata affrontata nel corso del quarto anno e lo studio è stato completato nell'ultimo anno. L'insegnante decide di non inserire lo studio nel programma d'Esame, sebbene siano stati letti i canti più significativi relativi al tema amoroso, politico e religioso.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
STORIA DELL'ARTE**

<b>Docente</b>	Molinari Jessica
<b>Libri di testo</b>	Arte bene comune vol 3. Dal Neoclassicismo a oggi – Pearson, Bruno Mondadori
<b>Tempi</b>	2 ore settimanali
<b>Obiettivi Didattici</b>	
<b>Abilità/capacità</b>	<p>Acquisire la capacità di analizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale</p> <p>Acquisire la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Acquisire la capacità di analizzare un'opera d'arte</p>
<b>Competenze</b>	<p>Sapere individuare le componenti strutturali/formali di un'opera</p> <p>Sviluppare interesse verso il patrimonio artistico e consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale</p> <p>Collocare un'opera nel preciso periodo storico e nel suo contesto culturale</p> <p>Conoscere i principali processi/tecniche per la creazione di un'opera</p> <p>Conoscere le principali correnti/tendenze artistiche</p> <p>Saper individuare la tipologia e l'origine dei principali modelli iconografici</p> <p>Sviluppare gusto estetico per l'arte e capacità critica</p> <p>Sviluppare il pensiero creativo</p> <p>Acquisire competenze informatiche attraverso software didattici</p>
<b>Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ottobre: Neoclassicismo e Romanticismo,</li> <li>• novembre: Realismo, Impressionismo, postimpressionismo, simbolismo,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Macchiaioli, divisionismo,</li> <li>• dicembre-febbraio: Cubismo, Espressionismo, Astrattismo e avanguardie, Avanguardie in Italia</li> <li>• marzo-maggio: La metafisica, Dadaismo e surrealismo, architettura contemporanea; architettura e pittura del primo e secondo dopoguerra, pittura in America, dall'informale ai giorni nostri.</li> </ul>
<b>Metodi e mezzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Flipped lesson</li> <li>• EAS</li> <li>• Debate</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Gamification</li> <li>• Media education</li> <li>• Utilizzo di materiale audiovisivo</li> <li>• Utilizzo di slide mediante Lim</li> </ul>
<b>Verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte</li> <li>• prove orali</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Architettura neoclassica/romantica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Walhalla dei Tedeschi</li> <li>○ Teatro alla Scala</li> <li>○ Palazzo di Westminster</li> <li>○ Opera di Parigi</li> <li>○ Porta di Brandeburgo</li> </ul> </li> <li>- <b>Architettura eclettica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tour Eiffel</li> <li>○ Palazzo di Cristallo</li> <li>○ Galleria Vittorio Emanuele II</li> </ul> </li> <li>- <b>Canova</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Amore e Psiche</li> <li>○ Paolina Borghese come Venere Vincitrice</li> <li>○ Le tre Grazie</li> <li>○ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</li> </ul> </li> <li>- <b>David</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Giuramento degli Orazi</li> <li>○ La morte di Marat</li> <li>○ Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo</li> </ul> </li> <li>- <b>Ingres</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Napoleone I sul trono imperiale</li> <li>○ Grande Odalisca</li> <li>○ L'apoteosi di Omero</li> </ul> </li> <li>- <b>Goya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Maya desnuda</li> <li>○ Maya vestida</li> <li>○ Famiglia di Carlo IV</li> <li>○ 3 maggio 1808</li> <li>○ Saturno che divora un figlio</li> </ul> </li> </ul>

- **Turner**
  - Ombra e oscurità: la sera del diluvio
  - Luce e colore: la mattina dopo il diluvio
- **Gericault**
  - La zattera della Medusa
- **Friedrich**
  - Viandante sul mare di nebbia
  - Abbazia del Querceto
- **Delacroix**
  - La Libertà che guida il popolo
- **Hayez**
  - Il bacio
- **Courbet**
  - L'atelier del pittore
  - Gli spaccapietre
- **Millet**
  - Le spigolatrici
- **Daumier**
  - Il vagone di terza classe
- **Fattori**
  - Campo italiano alla Battaglia di Magenta
  - Bovi al carro
- **Manet**
  - La colazione sull'erba
  - Olympia
  - Il ritratto di Émile Zola
  - Il bar delle Folies-Bergeré
- **Monet**
  - Impressione: sole nascente
  - Stazione di San Lazzaro
  - Cattedrale di Rouen
  - Le ninfee
- **Renoir**
  - Il ballo della Moulin della Galette
  - La colazione dei canottieri
- **Degas**
  - La classe di danza
  - L'assenzio
- **Seurat**
  - Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
  - Bagnanti ad Asnieres
- **Cézanne**
  - I giocatori di carte
  - Le grandi bagnanti
- **Gauguin**
  - Visione dopo il sermone
  - Cristo Giallo
  - Ave Maria
  - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- **Van Gogh**
  - Mangiatori di patate
  - Autoritratto con cappello di feltro grigio
  - I girasoli
  - La camera di Vincent ad Arles
  - La sedia di Vincent
  - La sedia di Gauguin
  - La notte stellata
- **Munch**
  - Danza della vita
  - L'urlo
  - Pubertà
- **Segantini**
  - Le due madri
- **Previati**
  - Maternità
- **Volpedo**
  - Il quarto stato
- **Böcklin**
  - L'isola dei morti
- **Moreau**
  - L'apparizione
- **Gaudí**
  - Sagrada Familia
  - Casa Batlló
  - Casa Milá
- **Palazzo della Secessione.**
- **Klimt**
  - Giuditta I
  - Il bacio
- **Matisse**
  - Gioia di vivere
  - La danza
- **Kirchner**
  - Marcella
  - Potsdamer Platz
- **Schiele**
  - L'abbraccio
  - La famiglia
- **Picasso**
  - Evocazione
  - Poveri in riva al mare
  - Ritratto di Gertrude Stein
  - Le signorine di Avignon
  - Ritratto di Vollard
  - Natura morta con sedia impagliata

- **Boccioni**
  - o La città che sale
  - o Forme uniche della continuità nello spazio
- **Balla**
  - o Dinamismo di un cane al guinzaglio
- **Kandinskij**
  - o Primo acquarello astratto
- **Mondrian**
  - o Composizione X, molo e oceano
  - o Composizione con rosso, giallo, blu e nero
  - o Broadway Boogie-Woogie
- **Malevic**
  - o Quadrato nero su sfondo bianco
- **Duchamp**
  - o Fontana
  - o LHOQQ
- **De Chirico**
  - o Enigma dell'oracolo
  - o Muse inquietanti
- **Magritte**
  - o Il tradimento delle immagini
- **Dalí**
  - o La persistenza della memoria
- **Miró**
  - o Il carnevale di Arlecchino
- **Kahlo**
  - o Henry Ford Hospital
- **Brancusi**
  - o Maiastra
- **Chagall**
  - o Compleanno
- **Wright**
  - o Fallingwater
- **Gropius**
  - o Bauhaus
- **Le Corbusier**
  - o Villa Savoye
- **Razionalismo italiano**
  - o Casa del Fascio
- **Johns**
  - o Three Flags
- **Rauschenberg**
  - o Bed
- **Burri**
  - o Sacco e rosso
- **Pollock**
  - o Convergence

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fontana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Concetto spaziale, attese</li> </ul> </li> <li>- <b>Hamilton</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?</li> </ul> </li> <li>- <b>Warhol</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Marilyn Monroe</li> </ul> </li> <li>- <b>Arte povera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Venere degli stracci</li> </ul> </li> <li>- <b>Land Art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Floating Piers</li> </ul> </li> <li>- <b>Graffiti writing e street art: Banksy</b></li> </ul>
--	--

### Risultati conseguiti

La maggior parte degli alunni ha lavorato con impegno e serietà, interagendo costantemente e in maniera costruttiva durante le lezioni, condividendo riflessioni anche personali utili al dibattito. La classe ha raggiunto un buon livello nella comprensione degli argomenti. Alcuni studenti si sono distinti per approfondimento personale, passione e comprensione delle tematiche trattate. In generale tutti padroneggiano correttamente il linguaggio specifico della disciplina e, maturando buone capacità critiche, sono in grado di elaborare riflessioni e spunti personali. Gli alunni sono in grado di operare opportuni collegamenti tra periodi storici, tendenze culturali ed espressioni artistiche e posseggono le conoscenze necessarie per ricostruire con chiarezza il percorso evolutivo della storia dell'arte.

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A STORIA

<b>Docente:</b>	Nespola Francesco
<b>Libri di testo:</b>	A. PROSPERI, G. ZAGREBELSKY; <i>Civiltà di memoria. Dal Novecento a oggi</i> , vol. 3; Einaudi Scuola
<b>Tempi:</b>	2 ore settimanali

### OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli eventi fondamentali di ordine nazionale e internazionale degli ultimi decenni del XIX sec. e della prima metà del XX sec.</li> <li>▪ Individuare e collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti storici studiati</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizzare il materiale storico in modo organico attraverso l'individuazione di analogie e differenze</li> <li>▪ Cogliere i nessi e le relazioni che si instaurano tra i fatti storici e il presente, intendendo il loro rapporto come di modelli possibili e di strutture fondamentali della società, diversi da oggi e alternativi</li> <li>▪ Individuare nel problema trattato l'ambito di riferimento in cui esso si colloca [politico, economico, sociale, culturale, etc.]</li> <li>▪ Esporre attraverso il ricorso al linguaggio specifico le questioni oggetto di studio</li> </ul>

METODI	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la prima caratterizzata da un approccio all'evento fondato sulla ricostruzione spazio-temporale dell'evento stesso;</li> <li>- la seconda caratterizzata dalla problematizzazione di eventi e dal confronto critico tra eventi e tesi storiografiche.</li> </ul> <p>Sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale;</li> <li>- insegnamento per problemi;</li> <li>- analisi di documenti scritti e filmati.</li> </ul>
--------	---

MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Documentari</li> </ul>
-------	---

VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prove orali e scritte</li> </ul>
-----------	---

VALUTAZIONE	Vedi criteri di valutazione del presente documento
-------------	--

### **RISULTATI CONSEGUITI**

Nel suo complesso la classe ha mostrato un impegno costante e puntuale nello studio. Relativamente alle competenze espositive si registrano alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali.

In termini di rendimento scolastico la classe ha raggiunto buoni risultati sia in termini di conoscenze, sia di capacità critico-interpretative nei confronti tra eventi.

In generale è stata sviluppata una buona capacità di sintesi.

### **CONTENUTI**

#### **L'EUROPA DOPO IL CONGRESSO DI VIENNA**

Un nuovo sistema economico: il trionfo del capitalismo

La condizione operaia

L'alienazione, le proteste (luddismo) e la nascita dei primi sindacati

Nazionalismi europei e moti democratici del 1848

Le unificazioni italiana e tedesca

#### **L'ITALIA DALLA SECONDA METÀ DEL XIX SEC. AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE**

##### **La società di massa**

Individui e massa

Gli eserciti di massa

Il suffragio universale

La questione femminile

I partiti socialisti

La nascita dei differenti nazionalismi europei

L'Europa della Belle Époque

##### **L'età giolittiana**

La condizione italiana a inizio secolo

I tratti e la periodizzazione caratterizzante del Giolittismo

Il controllo diretto e indiretto del potere

Il trasformismo giolittiano

La politica estera: la conquista della Libia

L'Italia a due velocità: lo sviluppo industriale nel nord Italia e la questione meridionale

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Contesto storico-culturale

I nazionalismi europei come vera causa della Prima Guerra Mondiale: il nazionalismo slavo, tedesco, francese, italiano, turco ed ebraico

Le cause del conflitto

L'attentato di Sarajevo

La situazione italiana allo scoppio della Guerra Mondiale

La posizione dei liberali conservatori, nazionalisti, industriali, futuristi, intellettuali, socialisti e sindacalisti massimalisti

La posizione di Giolitti, dei liberali progressisti e dei cattolici

Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia

[1915-16] la Guerra di logoramento; la vita in trincea

[1917-18] nuovi scenari di Guerra: la chiusura del fronte orientale e la disfatta di Caporetto, il genocidio armeno e l'ingresso degli USA nel conflitto

[1915-18] l'Italia in guerra

[1919] la fine della Guerra e I trattati di pace

## **LA RUSSIA NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO**

### **La crisi dello zarismo e le rivoluzioni russe**

La rivoluzione del 1905 e i caratteri dello zarismo

La rottura interna al popolo (occidentalisti, slavofili, rivoluzionari menscevichi e bolscevichi):

Gli eventi e le conseguenze

Rivoluzione del 1917: Gli eventi di Febbraio, Marzo-Ottobre, Ottobre

### **La Russia di Lenin**

Politica interna

Politica estera

Politica economica: Il comunismo di guerra e la NEP (Nuova Politica economica)

### **L'Unione Sovietica di Stalin**

Il passaggio di consegne

La costruzione del potere

Lo Stato totalitario: il controllo statalista di ogni dimensione della vita, il regime poliziesco, l'economia pianificata dei piani quinquennali

## **IL DOPOGUERRA IN EUROPA**

I mutamenti sociali e le conseguenze economiche in Europa

Il ruolo della donna e l'avvio dell'emancipazione femminile

Il movimento operaio tra 1918 e 1920

## **LA CRISI DEL '29**

Gli Stati Uniti e i ruggenti anni '20

La politica dei repubblicani

La crisi del '29

Proibizionismo e gangsterismo

Il problema dell'immigrazione

L'odio razziale del Ku Klux Klan

Il New Deal di Roosevelt: lo statalismo americano e le riforme

Gli effetti della crisi del '29 in Europa

## **I TOTALITARISMI FASCISTI IN EUROPA**

### **Il Fascismo di Mussolini in Italia tra le due guerre**

Il contesto italiano del primo dopoguerra

I problemi dell'Italia post-bellica e le diverse risposte: i problemi del Paese, la nascita di nuovi partiti, Il *Biennio rosso* e l'impresa di Fiume

Il pensiero fascista e gli strumenti ideologici

La presa del potere di Mussolini

La marcia su Roma

Politica interna

La distruzione dello Stato liberale e la costruzione dello Stato totalitario

Politica economica: Politiche liberista e autarchiche

Politica religiosa: i rapporti con la Chiesa (i Patti Lateranensi)

Politica culturale: la riforma Gentile nella scuola, la fascistizzazione della scuola, il programma di italianizzazione, il controllo della cultura

La politica antisemita

Politica estera: imperialismo africano ed europeo, la politica diplomatica; dalla diplomazia all'alleanza con la Germania.

### **La Germania tra le due Guerre. Dalla Repubblica di Weimar al III Reich nazista di Hitler**

*La Repubblica di Weimar*

Il dopoguerra e la fase organizzativa: politica interna. Fenomeni destabilizzanti e soluzioni concilianti

La stabilizzazione dopo la crisi del 1923: politica economica ed estera. La difficile situazione e l'operato di Stresemann

La crisi del 1929 e la fine della repubblica

*Il Nazionalsocialismo*

La Germania degli anni Trenta prima dell'ascesa del nazionalsocialismo: l'ideologia del nazionalsocialismo e il ruolo del Führer.

Politica interna: la conquista del potere da parte di Hitler, la distruzione dello Stato liberale e la formazione dello Stato totalitario del III Reich

Politica economica, il modello corporativista

Politica culturale: la costruzione della purezza ariana

Politica religiosa: Chiesa cattolica tedesca, Chiesa cattolica (Vaticano), Chiesa luterana tedesca

Politica anti-semita: la soluzione finale

Il processo di Norimberga

Politica estera: la ricerca dello *spazio vitale* ad est

### **IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE**

Cause

L'allargamento a Est e il patto Hitler-Stalin

La guerra lampo

L'Italia in guerra

L'allargamento del conflitto all'area del Pacifico e l'operazione Barbarossa

L'ingresso in guerra degli USA

8 settembre 1943: l'Armistizio

La Resistenza

25 aprile 1945: la Liberazione

Monarchia o Repubblica? La Costituzione repubblicana

### **DOCUMENTI ANALIZZATI:**

- La pace di Versailles secondo John Keynes ne *Le conseguenze economiche della pace*, Adelphi 2007, p.162
- *Le tesi di Aprile* di Lenin, p.201
- Il discorso del *New Deal* a cura di B.Cartosio, Manifestolibri 1995, p.306
- Benito Mussolini, *Discorso alla Camera dei deputati, 03/01/1925*
- Mussolini minaccia il parlamento, da *Fascismo. Dai primordi alla caduta negli scritti e discorsi di Mussolini*, p.261
- *Le leggi razziali del 1938*
- Adolf Hitler, *La mia battaglia, 1925-26. L'ideologia nazista: lo stato a difesa della razza*
- *Le leggi di Norimberga*
- I Lager nazisti e i Gulag non sono equiparabili nel testo *Memoria del male, tentazione del bene. Inchiesta su un secolo tragico* di Tzvetan Todorov, Garzanti 2001, p.364
- Hannah Arendt, *La banalità del male*
- *Il patto Molotov-Ribbentrop*, p.409

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
FILOSOFIA**

<b>Docente:</b>	Nespola Francesco
Libri di testo:	N. Abbagnano G. Fornero: <i>Percorsi di Filosofia. Storia e Temi</i> . Vol. 2-3, Paravia
Tempi:	2 ore settimanali
<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le principali correnti filosofiche europee e il pensiero dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento</li> <li>▪ Individuare e presentare i problemi del pensiero di un autore o di una corrente filosofica</li> <li>▪ Analizzare il pensiero di un filosofo nel suo sviluppo storico-teoretico</li> <li>▪ Organizzare in modo logico e personale i problemi filosofici</li> <li>▪ Riconoscere le relazioni esistenti tra le dottrine filosofiche sia a livello sincronico che a livello diacronico</li> <li>▪ Utilizzare diversi brani antologici nella presentazione del pensiero degli autori</li> <li>▪ Utilizzare le diverse categorie filosofiche</li> </ul>
<b>Competenze</b>	
<b>METODI</b>	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la prima caratterizzata sia da un approccio storico-filosofico alla disciplina fondato sulla collocazione spazio-temporale degli eventi studiati, sia da un approccio al testo dell'autore;</li> <li>- la seconda caratterizzata da un metodo maggiormente dialogico, basato su un confronto critico.</li> </ul> <p>Sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale;</li> <li>- analisi di testi;</li> <li>- insegnamento per problemi;</li> <li>- confronto in aula.</li> </ul>
<b>MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove orali</li> </ul>

<b>VALUTAZIONE</b>	Vedi criteri di valutazione del presente documento
--------------------	--

<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>
<p>Nel suo complesso la classe ha mostrato un impegno costante e puntuale nello studio. Relativamente alle competenze espositive si registrano alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali.</p> <p>In termini di rendimento scolastico la classe ha raggiunto buoni risultati sia in termini di conoscenze delle diverse correnti filosofiche, sia di capacità critico-interpretative nei confronti tra i diversi autori.</p> <p>In generale è stata sviluppata una buona capacità di sintesi.</p>

## CONTENUTI

### L'IDEALISMO TEDESCO TRA LA FINE DEL XVIII SEC. E LA PRIMA META' DEL XIX SEC.

#### I. Kant: il criticismo e la fine della Metafisica

Il criticismo come "filosofia del limite"

Gli scritti del periodo "precritico" e gli scritti del periodo "critico"

La *Critica della Ragione pura*

La teoria della conoscenza kantiana

Fenomeno e noumeno

La rivoluzione copernicana razionale

*Estetica trascendentale*: strumento della conoscenza e forme pure a priori (tempo e spazio)

*Analitica trascendentale*: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, i principi dell'intelletto puro e l'io come legislatore della natura

*Dialettica trascendentale*: l'errore della psicologia razionale, gli errori della cosmologia razionale, l'errore della teologia razionale, funzione delle idee razionali, la fine della metafisica

Eredità e critica di Kant

La *Critica della Ragion pratica*

La ragion pura pratica e l'assolutezza della legge morale

La categoricità dell'imperativo morale: la formalità della legge e il dovere-per-il-dovere

La teoria dei postulati pratici e la fede morale

*Sul presunto diritto di mentire per amore dell'umanità* : la diatriba tra Kant e Constant

La *Critica del Giudizio*

L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico

Il sublime, le arti belle e il genio

#### J. G. Fichte: la nascita dell'Idealismo

Il dibattito sulla "cosa in sé" kantiana

La *Dottrina della scienza*: l'infinitizzazione dell'io, i principi della dottrina romantica

La struttura dialettica dell'io

#### G. W. F. Hegel: la realtà come momento dialettico

Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica

*Sistema dell'idealismo trascendentale*

Filosofia trascendentale (ovvero l'ideal-realismo o il real-idealismo)

Il sistema hegeliano: i tre momenti dialettici

La funzione giustificatrice della realtà nella filosofia hegeliana

La storia hegeliana

La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza e ragione

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità)

L'etica hegeliana: famiglia, società civile e Stato

Confronto con Fichte e Schelling

### LE CRITICHE AI SISTEMI DI KANT ED HEGEL NEL XIX SEC.

#### A. Schopenhauer. La volontà umana irrazionale come noumeno

Le critiche a Kant ed Hegel

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

*Il mondo come rappresentazione* (o fenomeno)

Eredità del pensiero occidentale e orientale

Caratteri della rappresentazione e delle forme pure a priori della conoscenza

*Il mondo come volontà*

La via d'accesso alla cosa in sé: il corpo come volontà di vivere

Natura e azione della volontà

La sofferenza dell'esistenza che vuole: Dolore, Noia, Necessità, Pessimismo cosmico, sociale e storico

La liberazione dal dolore della volontà: la non volontà (Suicidio, Arte, Empatia, Asceti)

#### L. Feuerbach: L'ateismo moderno

*L'essenza del Cristianesimo*: l'ateismo moderno

La costruzione umana di Dio

Le critiche ad Hegel sulla visione del mondo e sulla religione

La religione come alienazione

L'ateismo come vittoria dell'antropologia sulla teologia

### **K. Marx. L'utopia del comunismo**

Caratteri generali del marxismo

Le critiche a: Hegel (Misticismo logico, Dialettica, Stato, Storia), Sinistra hegeliana, Economisti classici, Socialismo utopistico

Il *Manifesto del Partito comunista*: la nascita della borghesia

Il concetto di alienazione: Caratteri generali, Alienazione lavorativa, Alienazione religiosa

Marx *maestro del sospetto*. Il rovesciamento delle nozioni di *struttura* e *sovrastuttura* per un primato dei materiali rapporti socio-economici sulla spirituale vita teoretica

Le tappe verso il comunismo

Il Materialismo storico

*Il capitale*: L'economia come scienza delle strutture profonde della società: Struttura del sistema capitalista e destino del sistema capitalista

Il saggio sul plusvalore e sul profitto

### **S. Kierkegaard. Un'esistenza lacerata dalla scelta**

Le critiche alla cultura ottocentesca

Le critiche a Hegel (Misticismo logico, Primato dell'universale sul particolare, Primato della verità sulla certezza, Necessitarismo ontologico, Dialettica sintetica, Comprensione del tutto, Deresponsabilizzazione esistenziale, Razionalismo anti-vitale, Panteismo immanentista)

Il *Diario di un seduttore*: stadio estetico e stadio etico

*Timore e Tremore*: stadio religioso

Il Cristianesimo come esperienza religiosa più alta: Assiomi teologico-antropologici, Paradosso, Scandalo, Angoscia, Possibilità, Sguardo al futuro, Relativizzazione del finito

## **LA CRITICA AL XIX SECOLO. IL NICHILISMO**

### **F. Nietzsche. La distruzione di tutto che fa posto all'Übermensch**

La nazificazione e denazificazione di Nietzsche: il problema degli scritti

Il rapporto con Schopenhauer e Wagner

I caratteri generali del Nichilismo: l'assenza di scopo, la morte di Dio e la nascita del concetto socratico.

La filosofia del martello: la necessità di una trasvalutazione dei valori

Il tramonto dell'Occidente: le cause della crisi e l'obiettivo della filosofia nietzschiana

*La nascita della tragedia*: lo spirito delle tragedie greche tra apollineo e dionisiaco (Eschilo, Sofocle ed Euripide)

Il problema della filosofia socratica

*Su verità e menzogna in senso extramurale*: la verità come convenzione sociale

La critica della morale platonico-cristiana

Genealogia della morale: la critica alla storia

La vita *al di là del bene e del male*, lo smascheramento della religione e l'annuncio della morte di Dio

Il tempo come eterno ritorno dell'identico (Caratteri dell'*eterno ritorno* e validità della teoria)

La *volontà di potenza* dell'Übermensch

### **Lecture**

Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (frammenti del primo capitolo)

Karl Marx, *Il manifesto del partito comunista* (Prefazione e il primo capitolo: *Borghesi e proletari*)

Friedrich Nietzsche, *Su verità e menzogna in senso extramurale*

Friedrich Nietzsche, *La gaia scienza* (aforisma 125: *la morte di Dio*; aforisma 341: *l'eterno ritorno*)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
INGLESE**

Docenti	Tagliabue Elisabetta - Davies Glynis
Libri di testo	M. Spicci, T.A. Shaw, <i>Amazing Minds 1 and 2</i> , Pearson Longman
Tempi previsti	5 ore settimanali: 4 di letteratura e 1 di lettrice madrelingua da settembre a dicembre, 5 ore di letteratura da gennaio a giugno.

**OBIETTIVI DIDATTICI**

Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di un romanzo</li> <li>◦ Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia</li> <li>◦ Analizzare e commentare testi</li> <li>◦ Esprimersi correttamente con padronanza della microlingua letteraria e del lessico specifico</li> <li>◦ Operare sintesi relative ad un tema o ad un periodo letterario</li> <li>◦ Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento</li> <li>◦ Operare confronti con altre letterature, storia, filosofia e storia dell'arte</li> </ul>

<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lezione frontali e dialogate</li> <li>◦ Esercitazioni individuali su testi di vario genere e in particolare su testi letterari, che gli studenti hanno analizzato in classe</li> <li>◦ Esercitazioni in classe aperta</li> <li>◦ Interazione in coppia / in gruppi di lavoro</li> <li>◦ Brainstorming</li> <li>◦ Peer education</li> <li>◦ Problem solving</li> </ul>
<b>MEZZI</b>	Libri di testo, fotocopie, immagini, questionari per l'analisi testuale, audiovisivi e strumenti multimediali.
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Orali: interrogazioni</li> <li>◦ Scritte: quesiti a risposta singola e multipla, temi di attualità, comprensioni ed analisi testuale</li> <li>◦ Tempi: verifiche orali in itinere, verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo</li> </ul>

<b>VALUTAZIONI</b>	Vedi tabelle allegate al presente Documento.
--------------------	--

**RISULTATI CONSEGUITI**

Alcuni studenti mostrano particolare attitudine per la lingua inglese e si distinguono per l'ottima padronanza del mezzo linguistico, sia scritto che orale, e per la sicura conoscenza dei contenuti. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente. Tutti gli alunni hanno mostrato impegno in diverso grado: la maggior parte della classe ha partecipato in modo attivo e propositivo alle lezioni, mentre alcuni alunni hanno mostrato un grado di partecipazione più di tipo ricettivo. Buona parte della classe ha ottenuto la certificazione Cambridge con il livello B2 (FIRST), mentre un gruppo più ristretto ha ottenuto la certificazione C1 (CAE).

## CONTENUTI

### The Romantic period: history and society

### Romantic poetry – the relation between man and Nature

#### William WORDSWORTH

The friendship with Coleridge  
The Romantic Manifesto  
The importance of nature

- *Preface to Lyrical Ballads*
- *I Wandered Lonely as a Cloud*

#### Samuel Taylor COLERIDGE

The supernatural and magic  
The real and unreal elements

- *The Rime of the Ancient Mariner:*

*Instead of the Cross, the Albatross – Part 2*  
*A sadder and wiser man – Part 7*

#### Percy Bysshe SHELLEY

*Ode to the West Wind*

### The Romantic Novel – criticism and rebellion against society

#### Jane AUSTEN

Unromantic quality of Austen's work  
The theme of marriage

- *Pride and Prejudice*

*It is a truth universally acknowledged – from chapter I*

#### Mary SHELLEY

The creation of artificial life

- *Frankenstein*

*A spark of being into the lifeless thing – from chapter V*

### The Victorian Novel – industrialization and the exploitation of human beings

#### Charles DICKENS

The importance of the historical background (the New Poor Law)

Dickens's social concern (exploitation of workers: men, women and children)

- *Oliver Twist*

*I want some more* – from chapter 2

- *Hard Times*

*Coketown* – from chapter 5

### **Walt WHITMAN**

The voice of America

The self

- *I hear America Singing*
- *O Captain! My Captain!*

### **Oscar WILDE**

The aesthetic doctrine / the purpose of art

- *The Picture of Dorian Gray* (complete work)

The Preface to *Dorian Gray*

### **The First World War**

The destructive capacity of modern man

### **Rupert BROOKE**

- *The Soldier* – The romantic vision of the First World War

### **Siegfried SASSOON**

- *Suicide in the Trenches* – The consequences of the war

### **The Second World War**

### **Modernism: the pessimistic vision of man and society in Modern writers**

### **Thomas Stearns ELIOT**

Modernist poetry

- *The Waste Land* – A sterile vision of Europe

*What the Thunder Said* – from Part V

T.S. Eliot and Eugenio Montale

*The Hollow Men* and *Non chiederci la parola*

## **George ORWELL**

Orwell's ideas about totalitarianism

- *Nineteen Eighty-Four*

*The object of power is power*

## **Edward Morgan FORSTER**

The colonial world

- *A passage to India*

*An intercultural encounter*

## **Samuel BECKETT**

The theatre of the absurd as a representation of modern world

- *Waiting for Godot:*  
*What do we do now? Wait for Godot* (from Act II)

The static quality of Beckett's play

Sterility, inability to act and communicate of modern man

The problem of time

The disintegration of language

## **Wole SOYINKA**

The struggle for independence

- *Telephone Conversation*

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
TEDESCO**

Docenti	Elena Polli, Susanne Dohn
Libri di testo	Catani, Greiner, Pedrelli <i>Ganz genau! B2</i> Zanichelli dispense di letteratura a cura della docente
Tempi	5 ore /sett. (4 letteratura + 1 lettrice madrelingua)

**OBIETTIVI DIDATTICI**

<b>Conoscenze</b>	Conoscere testi, autori, movimenti analizzati
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia</li> <li>• Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di testi in prosa</li> <li>• Analizzare e commentare testi in prosa e in poesia</li> <li>• Esprimersi correttamente con padronanza della micro-lingua letteraria e del lessico specifico</li> <li>• Operare sintesi relative ad un periodo o un tema letterario</li> <li>• Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento</li> <li>• Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte</li> </ul>

<b>METODI</b>	Lezione frontale, lezione dialogata esercitazioni in classe aperta
<b>MEZZI</b>	Libri di testo, materiale audio e video, dispense digitali
<b>VERIFICHE</b>	<u>Orali</u> : Interrogazioni <u>Scritte</u> : prove di comprensione e produzione <u>Tempi</u> : verifiche orali in itinere verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo
<b>VALUTAZIONE</b>	Vedi criteri di misurazione nel presente documento
<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>	<p>Un gruppo significativo di alunni si distingue per buona o ottima padronanza del mezzo linguistico, sia scritto che orale, e per sicura conoscenza dei contenuti. Questi studenti hanno sviluppato e coltivato solide competenze linguistiche, grazie alle quali hanno partecipato con particolare sensibilità alle lezioni, contribuendo alla costruzione di un serio dialogo culturale.</p> <p>I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto, sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente, hanno dimostrato sufficiente continuità nello studio e partecipato adeguatamente alle attività proposte.</p> <p>Durante il triennio si è svolta la preparazione agli esami di certificazione linguistica di livello B1 (conseguito da due alunne) e B2 (conseguito da 5 alunne).</p>

## CONTENUTI

### **KLASSIK: JOHANN WOLFGANG GOETHE**

der Weg vom Genie zum sittlichen Menschen

Mensch, Fantasie und Natur

Mensch und Gott

die Rolle des Einzelnen in der Gesellschaft

*Wandrer's Nachtlid* I und II

*Das Göttliche*

*Wilhelm Meisters Lehrjahre*, *Mignons Lied*

*Faust. Prolog im Himmel*

*Faust. Der Tragödie erster Teil: Faust und der Erdgeist*, Faust und Mephisto, die Wette

*Der König in Thule. Gretchen am Spinnrad*

*Faust. Der Tragödie Zweiter Teil: Fausts letzter Monolog und Tod, Chorus mysticus*

### **ROMANTIK**

Gefühl, Fantasie und Traum als Mittel zur Erkenntnis einer höheren Welt

Die Welt romantisieren, Progressive Universalpoesie

Das Unendliche und die Sehnsucht

Die Beseelung der Natur, die Nacht

Mittelalter, Vergangenheit, Volksdichtung

Künstler und Gesellschaft

**Friedrich von Hardenberg genannt Novalis**

*Die Welt muss romantisiert werden*

*Philister leben nur ein Alltagsleben*

*Heinrich von Ofterdingen*

**Friedrich Schlegel** 116. *Athenäum-Fragment: Die romantische Poesie*

**Joseph Freiherr von Eichendorff**

*Sehnsucht*

*Wünschelrute*

**E.T.A. Hoffmann** *Das Fräulein von Scuderi*

### **HARRY HEINE: ZWISCHEN FANTASIE UND WIRKLICHKEIT**

Auseinandersetzung mit dem romantischen Erbe

*Philister in Sonntagsröcklein, Sie saßen und tranken am Teetisch*

*Loreley, Sie haben heut abend Gesellschaft, Das Fräulein stand am Meere*

*Träumereien I*

Heines Umgang mit romantischen Themen und Motiven

Fantasie und Traum als kompensatorische Mittel

Kritik an den Spießbürgern

Echte und falsche Romantik

Entlarvung der Schwärmerei

Romantik als Pose

Heines Ironie

Das Thema der unglücklichen Liebe bei Heine

Dichter und Gesellschaft

Selbstbehauptung und jüdische Herkunft

Mythos, Tradition, Landschaft

Sozialengagierte Dichtung

*Französische Zustände*

*Die Schlesischen Weber*

*Deutschland. Ein Wintermärchen*

Der Weberaufstand 1844

Heines Ideen über Kommunismus und Nationalismus

Heines Wirken in Paris, Auseinandersetzung mit den Ideen von Karl Marx

## **BÜRGERLICHER REALISMUS**

### **Theodor Fontane**

Aus *Effi Briest* Kapitel 4, Kapitel 36  
Charakterisierung der Hauptfigur  
Die Rolle der Frau in der preußischen Gesellschaft  
Fontanes Realismus, Erzähltechnik und Stil  
Vergleich mit dem Film *Effi Briest* von H. Huntgeburth

## **DAS ENDE DER WELT VON GESTERN**

### **Rainer Maria Rilke**

*Der Panther*  
Das Ding und das Dinggedicht  
Poesie als einzige Antwort auf die Fragen der Existenz  
Der heimatlose Dichter

### **Thomas Mann**

aus *Tonio Kröger*  
Tonio und sein Freund Hans Hansen: Künstler und Bürger  
die sprechenden Namen  
das Aussehen als Spiegel des Inneren: die Blondes und Blauäugigen  
Kunst als Fluch und Krankheit  
Der mittlere Weg von Thomas Mann: die Liebe zum Leben  
*Deutsche Hörer!* 18. Januar 1943  
Thomas Mann gegen die nationalsozialistische Diktatur

### **Franz Kafka**

*Kleine Fabel*  
aus *Die Verwandlung*  
aus *Brief an den Vater*  
das Ende aller Sicherheiten: Alles ist möglich  
der Mensch in der Vereinzelung  
Entfremdung, Schuld, familiäre Konflikte

## **BERTOLT BRECHT und das 20. Jahrhundert**

*Die Legende vom toten Soldaten*  
aus *Die Dreigroschenoper. Moritat von Mackie Messer*  
aus *Mutter Courage und ihre Kinder*  
*Die Bücherverbrennung*  
*Taifun*  
*auf der flucht vor dem A*  
*Leben des Galilei, Bild 1*  
*Die Lösung*  
Das epische Theater und die Veränderbarkeit der Gesellschaft  
Verfremdung und V-Effekt  
der Wissenschaftler und die Gesellschaft  
Nationalsozialismus, Propaganda, Exil und Krieg

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Keine Erinnerung ohne Wissen**

Aufarbeitung der nationalsozialistischen Vergangenheit und der Shoa  
Teilung und Wiedervereinigung Deutschlands

### **Europa und Ich**

Institutionen und Chancen für junge Erwachsene (individuelle Vorträge)

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
SPAGNOLO**

<b>Docenti</b>	Frigerio Davide / Consoli Alice
<b>Libri di testo</b>	<i>ConTextos Literarios</i> – Zanichelli (Segunda edición)
<b>Tempi</b>	3 ore settimanali

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze</b>	Movimenti letterari e principali autori del panorama letterario dei secoli XIX e XX
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare capacità analitiche relativamente a testi chiave della lirica romantica spagnola: figure retoriche, temi, messaggi, influenze.</li> <li>• Sviluppare competenze testuali: formulare ipotesi preve riguardo a un testo letterario con l'ausilio della propria conoscenza enciclopedica, verificare tali ipotesi attraverso la lettura.</li> <li>• Acquisire capacità di analisi relativamente agli aspetti contenutistici di un testo letterario: trama, personaggi, significato globale, contesto storico/artistico di appartenenza.</li> <li>• Individuare i principali snodi tematici di un testo, cogliere allusioni extratestuali.</li> <li>• Collocare un testo all'interno del contesto storico-politico in cui è nato.</li> <li>• Sviluppare sensibilità di analisi relativamente a temi e simboli caratteristici degli autori più emblematici della storia della letteratura spagnola.</li> <li>• Cogliere i nessi causali che reggono il susseguirsi di eventi storici.</li> <li>• Analizzare le ripercussioni artistiche che un evento storico psicologicamente traumatico - la Guerra Civile - ebbe nel mondo della cultura, dell'arte e della letteratura.</li> <li>• Ampliare la propria conoscenza globale del mondo ispano parlante, sviluppando parallelamente le proprie abilità produttive e ricettive.</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e dialogate</li> <li>- Esercitazioni individuali</li> <li>- Esercitazioni in classe aperta</li> <li>- Interazione in coppia / in gruppi di lavoro</li> <li>- Interazione in classe aperta</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Peer education</li> <li>- Problem solving</li> </ul>
<b>MEZZI</b>	Libri di testo, fotocopie, mappe concettuali e materiali multimediali.
<b>VERIFICA</b>	I contenuti in programma sono stati sottoposti a valutazione al termine di ogni segmento significativo del programma.



CONTENUTO	
<p><b>Módulo 1. Romanticismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo español: marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios.</li> <li>• La narración fantástica en el Romanticismo: evasión, ideal, fascinación por el misterio; acercamiento a la literatura fantástica y al género leyenda.</li> <li>• La poesía romántica: poesía narrativa y poesía lírica.</li> <li>• <b>José de Espronceda:</b> <i>Canción del pirata</i>.</li> <li>• <b>Gustavo Adolfo Bécquer:</b> lectura y análisis de algunas <i>Rimas</i> (la poesía: <i>rima</i> XI; el amor: <i>rima</i> XXI-XXIII; el desengaño: <i>rima</i> XXXIX, el dolor y la angustia: <i>rima</i> LIII). Lectura y comentario de la leyenda <i>El rayo de luna</i>: sugestión de la leyenda entre fantasía y realidad.</li> <li>• <b>Mariano José de Larra:</b> el costumbrismo.</li> <li>• El romanticismo en arte, Goya: el conflicto hispano-francés retratado en pintura: «<i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>.».</li> </ul>
<p><b>Módulo 2. Realismo y Naturalismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Realismo y el Naturalismo en España: marco histórico, social y artístico (la arquitectura del hierro).</li> <li>• Marco literario: comparación entre realismo y naturalismo.</li> <li>• <b>Benito Pérez Galdós:</b> fragmentos del discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española (1897).</li> <li>• <b>Leopoldo Alas Clarín:</b> <i>La Regenta</i> y las críticas a la sociedad provinciana. Lectura y análisis de fragmentos sacados de estos capítulos: XIII, XVI y XXX.</li> </ul>
<p><b>Módulo 3. El Modernismo y la Generación del 98</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisis de fin de siglo y la reacción a los ideales positivistas: el el desastre del '98</li> <li>• Marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios.</li> <li>• Marco artístico: la arquitectura modernista de Antoni Gaudí.</li> </ul> <p><b>El modernismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes e influencias.</li> <li>• Temas del Modernismo.</li> <li>• El estilo modernista.</li> </ul> <p><b>Rubén Darío</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El personaje Darío: su importancia en la historia literaria.</li> <li>• Acercamiento al mundo poético de asociaciones y sugerencias: análisis y simbolismo de la poesía <i>Venus</i>.</li> </ul> <p><b>La Generación del 98</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los rasgos principales de la Generación.</li> <li>• Los temas.</li> <li>• Los géneros.</li> </ul>

	<p><b>Antonio Machado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La trayectoria poética del autor y sus temas (el tiempo, la muerte).</li> <li>• El simbolismo de Machado.</li> <li>• <i>Campos de Castilla: Retrato.</i></li> <li>• <i>Campos de Castilla: Allá en las tierras altas.</i></li> </ul> <p><b>Miguel de Unamuno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unamuno ensayista: el concepto de intrahistoria.</li> <li>• Acercamiento a la novela de ideas o nivola.</li> <li>• <i>Niebla</i>: lectura y análisis de dos fragmentos del capítulo I y del capítulo XXXI. «El encuentro entre Augusto y Unamuno» y «Continuación».</li> </ul> <p><b>La poesía pura.</b></p> <p><b>Ramón María del Valle-Inclán</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El personaje Valle-Inclán, su personalidad extrovertida y teatral.</li> <li>• El modernismo decadente de Valle-Inclán.</li> <li>• La revolución estética del esperpento.</li> <li>• <i>Luces de Bohemia</i>, escena duodécima: lectura y análisis. Definición del esperpento valleinclanesco.</li> </ul>
<p><b>Modulo 4.</b></p> <p><b>Novecentismo, Vanguardistas y poetas del '27</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La disgregación de la cultura burguesa.</li> <li>• Penetración y formas de los vanguardismos en España: peso de las vanguardias en la Generación del '27.</li> <li>• La renovación expresiva.</li> <li>• La radicalización del panorama político español: hacia la Guerra Civil.</li> <li>• La importancia de la Institución Libre de Enseñanza de Madrid.</li> <li>• La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27.</li> <li>• Marco artístico. Los mejores representantes de la pintura del siglo XX: Pablo Picasso, padre del Cubismo: análisis y valor simbólico del cuadro "Guernica"; el surrealista Salvador Dalí.</li> <li>• Las vanguardias españolas (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo).</li> </ul> <p><b>Federico García Lorca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27.</li> <li>• <i>Romancero Gitano (Romance de la luna, luna).</i></li> <li>• <i>Poeta en Nueva York (La Aurora).</i> El romancero viejo / el romancero nuevo.</li> <li>• El teatro lorquiano: <i>La casa de Bernarda Alba</i>. La restauración de la tragedia: caracteres de la tragedia lorquiana. Lectura y comentario de algunos fragmentos sacados del Acto I.</li> </ul>
<p><b>Modulo 5.</b></p> <p><b>La Guerra Civil: la gran herida.</b></p> <p><b>El Franquismo.</b></p> <p><b>Módulo histórico</b></p>	<p><b>Modulo 5. La Guerra Civil: la gran herida. Módulo histórico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico, político y social anterior al estallido de la Guerra: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la dictadura de Primo de Rivera</li> <li>• los logros de la Segunda República</li> </ul> </li> <li>• Los dos bandos opuestos.</li> <li>• El levantamiento y la contienda: ayudas internacionales, desplazamientos de tropas dentro del territorio español.</li> <li>• Consecuencias de la Guerra: el Franquismo en el panorama internacional. La dictadura y los derechos violados.</li> </ul>

<b>ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A MATEMATICA</b>	
<b>Docente</b>	Pozzetti Sonia
<b>Libro di testo</b>	Matematica multimediale.azzurro 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone – Ed. Zanichelli
<b>Tempi</b>	Due ore settimanali
<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<p><b>GONIOMETRIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni goniometriche e relazioni fondamentali.</li> <li>• Angoli orientati e angoli associati.</li> <li>• Formule goniometriche principali.</li> <li>• Equazioni e disequazioni goniometriche</li> </ul> <p><b>TRIGONOMETRIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Goniometria applicata ai triangoli rettangoli</li> <li>• Goniometria applicata ai triangoli qualunque.</li> </ul> <p><b>FUNZIONI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di funzione e analisi delle principali proprietà.</li> <li>• Dominio, simmetrie, studio del segno ed intersezioni con gli assi di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali, logaritmiche e radicali.</li> </ul> <p><b>LIMITI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione principalmente grafica delle varie tipologie di limite di funzione.</li> <li>• Calcolo di limiti determinati principalmente di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali, radicali, goniometriche e logaritmi.</li> <li>• Risoluzione delle forme di indeterminazione <math>+\infty - \infty</math> per funzioni polinomiali intere e radicali, <math>\infty/\infty</math> per funzioni polinomiali fratte, <math>0/0</math> per funzioni polinomiali fratte.</li> <li>• Asintoti: definizione e studio di funzione con asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e grafico per funzioni intere e fratte e semplici esponenziali e radicali.</li> </ul> <p><b>CONTINUITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di continuità di una funzione e definizione grafica delle discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione.</li> </ul> <p><b>DERIVABILITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivata di una funzione: definizione, costruzione grafica e significato geometrico, criterio di derivabilità.</li> <li>• Derivate delle funzioni fondamentali, dell'addizione, del prodotto, del quoziente tra funzioni e semplici casi di derivazione di funzioni composte.</li> <li>• Definizione grafica dei punti di non derivabilità di una funzione: flesso a tangenza verticale, cuspidi, punti angolosi.</li> </ul> <p><b>MASSIMI, MINIMI E PUNTI STAZIONARI DI UNA FUNZIONE (polinomiali e frazioni algebriche):</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione e ricerca di massimi, minimi e flessi a tangenza orizzontale di una funzione con lo studio del segno della derivata prima.</li> <li>Derivata seconda e significato geometrico. Ricerca dei punti di flesso di una funzione. Grafico di funzione.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare e interpretare dati e grafici</li> <li>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica</li> <li>Individuare le strategie appropriate per risolvere un problema</li> <li>Utilizzare la terminologia matematica appropriata</li> <li>Esporre con rigore logico il proprio pensiero</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie risoluzione degli esercizi</li> <li>Esercitazioni collettive ed individuali.</li> <li>Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati</li> </ul>

<b>VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prove scritte basate su quesiti teorici e pratici di risoluzione di esercizi.</li> </ul>
-----------------	---

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.
-------------------------------	--

<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>
<p>La classe, a fronte di un costante impegno, dimostra di possedere discreta conoscenza della materia. Alcuni alunni emergono per una buona predisposizione allo studio delle materie scientifiche con ottimi o eccellenti risultati. Gli stessi hanno maturato anche la capacità di elaborare i contenuti appresi. Solo alcuni alunni hanno dimostrato difficoltà nell'apprendimento con una conoscenza degli argomenti trattati nel complesso sufficiente, ma tuttavia con ancora qualche difficoltà nell'applicare i concetti.</p>

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
FISICA**

<b>Docente</b>	Pozzetti Sonia
<b>Libro di testo</b>	Fisica Idee e concetti – secondo biennio – James S. Walker – Pearson (per la parte di Termodinamica) Fisica Idee e concetti – quinto anno – James S. Walker – Pearson
<b>Tempi</b>	Due ore settimanali

**OBIETTIVI DIDATTICI**

<b>Conoscenze</b>	<p><b>TEMPERATURA E CALORE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura ed equilibrio termico.</li> <li>• La dilatazione termica.</li> <li>• Calore e lavoro meccanico.</li> <li>• Capacità termica e calore specifico.</li> <li>• La propagazione del calore.</li> <li>• Cambiamenti di stato e calore latente.</li> </ul> <p><b>TERMODINAMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura e comportamento dei gas ideali.</li> <li>• Leggi dei gas ideali e l'equazione di stato.</li> <li>• I principi della termodinamica e le trasformazioni termodinamiche.</li> </ul> <p><b>ELETTROSTATICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione degli isolanti. Quantizzazione della carica.</li> <li>• Legge di Coulomb nel vuoto.</li> <li>• Concetto di campo elettrico e di linee di forza. Definizione del vettore campo elettrico e della sua equazione.</li> <li>• Campo generato da una carica, positiva o negativa, e da più cariche positive e/o negative.</li> <li>• Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e lavoro di una forza elettrostatica.</li> <li>• Lavoro, differenza di energia potenziale e potenziale elettrico nel caso di campi elettrici uniformi.</li> <li>• Potenziale elettrico: calcolo della differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. Potenziale elettrico generato da una carica.</li> <li>• Condensatori: definizione, capacità ed energia immagazzinata.</li> </ul> <p><b>CORRENTE ELETTRICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di intensità di corrente elettrica.</li> <li>• La resistenza e le leggi di Ohm.</li> <li>• Circuiti a corrente continua. Forza elettromotrice.</li> <li>• Energia potenziale e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule.</li> </ul>
-------------------	---

	<p><b>MAGNETISMO (trattazione discorsiva):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I magneti, linee di campo, vettore campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Non esistenza di monopoli magnetici.</li> <li>• L'esperienza di Oersted.</li> <li>• Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente.</li> <li>• Applicazione al campo medico con la Risonanza Magnetica</li> <li>• Forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare i fenomeni fisici e analizzarli in maniera critica, formulando ipotesi interpretative</li> <li>• Descrivere le leggi fisiche studiate, individuandone gli elementi significativi e le dipendenze tra le diverse grandezze</li> <li>• Risolvere facili esercizi impostando lo svolgimento in modo rigoroso e sapendo motivare i passaggi effettuati</li> <li>• Utilizzare la terminologia specifica</li> <li>• Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>

<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi</li> <li>• Esercitazioni collettive ed individuali</li> <li>• Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati</li> </ul>
<b>VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte basate su quesiti teorici a risposta multipla e di ragionamento e risoluzione di esercizi e problemi.</li> </ul>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.
-------------------------------	--

<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>
<p>La classe, a fronte di un costante impegno, generalmente dimostra di possedere conoscenze adeguate della materia. Alcuni alunni emergono per una buona predisposizione allo studio delle materie scientifiche con ottimi o eccellenti risultati. Gli stessi hanno maturato anche la capacità di elaborare e applicare i contenuti appresi. Solo alcuni alunni hanno dimostrato difficoltà nell'apprendimento acquisendo comunque una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati, pur trovando talvolta ancora difficoltà nell'applicare concetti e formule.</p>

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A  
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

<b>Docente</b>	Scanferla Chiara
<b>Libro di testo</b>	Klein, IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI, Zanichelli
<b>Tempi</b>	2 ore settimanali

**OBIETTIVI DIDATTICI**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diversi gruppi di composti organici, la loro nomenclatura e la loro funzione</li> <li>• La struttura e la funzione delle molecole di interesse biologico</li> <li>• I principali processi biologici/biochimici a cui vanno incontro le biomolecole negli organismi viventi</li> <li>• Le principali tecniche di biologia molecolare e le biotecnologie</li> <li>• Il pianeta Terra e le sue dinamiche</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere le informazioni derivanti da fonti diverse dal libro di testo</li> <li>• Utilizzare una terminologia scientifica precisa e appropriata</li> <li>• Individuare relazioni, collegamenti e confronti tra le diverse discipline</li> <li>• Giungere ad una buona rielaborazione personale</li> <li>• Sviluppare una maggiore capacità critica, stimolando la curiosità e l'osservazione attenta dei fenomeni naturali</li> <li>• Raggiungere una maggiore sensibilizzazione nei confronti delle problematiche ambientali attuali e dell'impatto delle attività antropiche sull'ambiente, al fine di stimolare negli alunni un migliore interesse naturalistico</li> </ul>
<b>METODI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e dialogate</li> <li>• Esercitazioni individuali</li> </ul>
<b>MEZZI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Presentazioni Power Point</li> <li>• Materiale audiovisivo disponibile online</li> </ul>
<b>VERIFICA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni scritte</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Presentazioni digitali/Power Point</li> </ul>
<b>VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento.</li> </ul>

**RISULTATI CONSEGUITI**

La classe, nel suo complesso, ha dimostrato un impegno puntuale nello studio, e la partecipazione durante le lezioni è stata piuttosto attiva.

Un impegno costante ha garantito agli studenti il conseguimento di valutazioni buone ed in alcuni casi ottime ed eccellenti. Tutti gli alunni si esprimono con una terminologia specifica, sono in grado di analizzare i diversi contenuti e hanno sviluppato la capacità di descrivere ed operare collegamenti tra gli argomenti trattati, la biologia, la chimica e le scienze della Terra.

## CONTENUTI

### **Basi di chimica organica**

- I composti organici
- I legami covalenti sigma e pi greco
- Le caratteristiche delle molecole organiche
- Le basi della nomenclatura dei composti organici
- La varietà dei composti organici
- L'isomeria
- Gli idrocarburi
- Cenni dei gruppi funzionali (alogeno-derivati, gruppo ossidrilico)

### **Le biomolecole**

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

### **La biologia molecolare e le biotecnologie**

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà
- La replicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- La regolazione dell'espressione genica
- La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti
- Le biotecnologie (cenni)
- Alcune applicazioni delle biotecnologie (cenni)

### **Il metabolismo cellulare**

- Energia per le reazioni metaboliche
- La velocità dei processi metabolici: gli enzimi
- Il metabolismo del glucosio
- Fermentazioni
- La respirazione cellulare
- La fotosintesi

### **L'energia della Terra**

- Il pianeta Terra
- Esplorare l'interno della Terra
- Le dinamiche della litosfera
- Il magnetismo terrestre
- Le prove del movimento dei continenti

### **La tettonica delle placche**

- I movimenti delle placche litosferiche
- Le conseguenze del movimento delle placche
- La deformazione delle rocce

	<p><b><u>L'atmosfera e l'ecosistema globale (Educazione Civica)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Terra è un sistema dinamico</li> <li>• Flussi di materia e di energia</li> <li>• L'atmosfera</li> <li>• Flussi di energia</li> <li>• La circolazione dell'atmosfera</li> <li>• Il sistema climatico</li> <li>• I fenomeni atmosferici</li> <li>• I cicli biogeochimici</li> </ul>
--	---

<b>ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>Docente</b>	Mariuzzo Yuri
<b>Libro di testo</b>	/
<b>Tempi</b>	Due ore settimanali
<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<p><b>TEST MOTORFIT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test validati scientificamente sulle capacità motorie.</li> <li>• Test salto in lungo da fermo;</li> <li>• Test di Sargent;</li> <li>• Agility test;</li> <li>• T-test.</li> </ul> <p><b>CAPACITÀ CONDIZIONALE: FORZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità di allenamento;</li> <li>• Conoscenza teorica dei muscoli;</li> <li>• Conoscenza pratica dei movimenti corporei;</li> <li>• Test iniziale/finale : sit up test, push up test;</li> </ul> <p><b>LA PALLAVOLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regolamento, fondamentali teorici di tattica e di tecnica;</li> <li>• Fondamentali tecnici di gioco;</li> <li>• Palleggio;</li> <li>• Bagher;</li> <li>• Battuta dal basso/dall'alto.</li> </ul> <p><b>SALTO IN ALTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regolamento, fondamentali tecnici;</li> <li>• La rincorsa;</li> <li>• Lo stacco;</li> <li>• Il volo;</li> <li>• L'atterraggio.</li> </ul>

	<p><b>SPORT NON CONVENZIONALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dodgeball;</li> <li>• Offball;</li> <li>• Baseball;</li> <li>• Spikeball;</li> <li>• Giochi motori.</li> </ul> <p><b>UNIHOKEY:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regolamento, fondamentali tecnici;</li> <li>• La conduzione;</li> <li>• Il tiro;</li> <li>• Tattica individuale e collettiva.</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La violenza nello sport.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e identificare movimenti dei vari distretti muscolari;</li> <li>• Utilizzare la corretta tecnica esecutiva nei gesti motori/sportivi;</li> <li>• Individuare le strategie/tattiche migliori nelle sfide/partite;</li> <li>• Utilizzare la terminologia sportiva appropriata;</li> <li>• Eseguire i fondamentali tecnici di vari sport.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali in palestra/spazio esterno per l'introduzione di nuovi sport e nuovi elementi tecnici;</li> <li>• Esercizi a coppie/piccoli gruppi (secondo normativa covid) per migliorare la tecnica individuale e la collaborazione;</li> <li>• Lezioni al centro sportivo per utilizzare corretti spazi e attrezzature</li> </ul>

<b>VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test motori;</li> <li>• Prove di abilità sportiva.</li> </ul>
-----------------	--

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.
-------------------------------	--

<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>
<p>La classe mostra una buona propensione verso tutte le proposte sportive presentate, con un grado di partecipazione soddisfacente e un impegno sempre costante.</p> <p>Per quanto riguarda le competenze sportive, emerge una eccellenza, con una media generale di classe molto buona.</p> <p>Da sottolineare la ripresa di attività fisica extra scolastica di alcuni alunni.</p>

## GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE E LA CORREZIONE

### GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI ITALIANO (criteri proposti dal MIUR per l' Esame di Stato 2018/2019 )

<b>Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario</b>				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Rispetto dei vincoli nella consegna	0	1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0	1	2	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	0	1	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	0	1	2	

<b>Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0	1	2	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0	1	2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0	1	2	3

<b>Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità</b>				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Coesione e coerenza testuale	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>0</b>	<b>1</b>		
Correttezza grammaticale	<b>0</b>	<b>1</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Espressione di giudizi e valutazioni personali	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**N.B.**

Tutte le griglie di valutazione sono espresse in 20esimi, secondo il punteggio utilizzato per l'Esame di Stato, per abituare i ragazzi a tale valutazione; tuttavia, si rende indispensabile la necessità di tradurre i vari punteggi in decimi: Il voto in decimi corrisponde alla metà del voto in 20esimi.

**GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI LINGUA**  
(criteri proposti dal MIUR per l'Esame di Stato 2018/2019)

<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>		<b>L3 T1</b>	<b>L3 T2</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
<b>Punteggio parziale</b>		__/10	__/10
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>L3 T1</b>	<b>L3 T2</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Punteggio parziale</b>	___/10	___/10
<b>Punteggio TOTALE</b>	___ + ___ : 2 = ___/20	

<b>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applichi le conoscenze minime solo se guidato, a con gravi errori	Compie analisi errate	<b>0 - 4</b>
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime anche autonomamente ma con errori	Analisi e sintesi parziali	<b>4½-5 ½</b>
Conoscenze adeguate ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato e interpreta esattamente semplici informazioni, analisi corrette di semplici situazioni	<b>6</b>
Conoscenze adeguate e quando guidato sa approfondire, esposizione corretta e discreta proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto, gestisce autonomamente i contenuti appresi	<b>6 ½-7</b>
Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti	<b>8-9</b>
Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del lessico specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma	<b>10</b>

## **MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE RIMODULATI SULLA BASE DELLA DIDATTICA A DISTANZA NEL CORSO DEL III ANNO**

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- prove scritte in cui è stata richiesta una rielaborazione personale dei contenuti proposti.
- Prove orali in cui all'aspetto mnemonico è stata privilegiata la capacità di analizzare i testi letterari, di costruire un discorso organico e di operare collegamenti.

### **STORIA DELL'ARTE**

- Verifica orale attraverso canali di comunicazione audiovideo a distanza tramite internet
- Questionari interattivi a tempo da svolgere durante l'ora di lezione

### **STORIA E FILOSOFIA**

- Verifiche orali in itinere sul programma in corso di svolgimento

## **LINGUA INGLESE**

- Per le Verifiche orali

interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

- Per le Verifiche scritte

produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica FCE (B2) e prove di comprensione/produzione

## **LINGUA TEDESCA**

- Per le verifiche orali

interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

- Per le verifiche scritte

Produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica Goethe-Zertifikat B1 e prove di comprensione/produzione

## **LINGUA SPAGNOLA**

- verifiche orali

interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

- verifiche scritte

produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica DELE B2/C1 e prove di comprensione/produzione

## **MATEMATICA E FISICA**

- Verifiche scritte con test a scelta multipla, esercizi e problemi.
- Interrogazioni orali con esercitazioni alla lavagna sul programma in corso di svolgimento.

## **SCIENZE NATURALI**

- verifiche orali: interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

Per la Valutazione si è tenuto conto, oltre che della preparazione afferente alla disciplina, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva e visibile ai momenti di incontro con la classe.

**Allegato A OM 45 9-03-2023: griglia per la valutazione del colloquio d'esame**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				