Liceo Linguistico
“Cardinal Ferrari” Cantù
Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^ sez. A
Anno scolastico 2024-2025

ISTITUTO SCOLASTICO | CARDINAL FERRARI
Via Archinto, 2 - 22063 Cantù (CO)
Tel. 031 711354 | segreteria@cardinal-ferrari.it

Indice

Riferimenti normativi 4
Il consiglio di classe 8
Elenco dei candidati 9
Profilo della classe 9
Obiettivi conseguiti (abilità /competenze) 10
Contenuti 10
Metodologie didattiche 11
Tipologie di verifica 12
Criteri di valutazione 12
Interventi di potenziamento 13
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati 13
Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato 13
Prove INVALSI 14
Educazione Civica 14
Disciplina NL con metodologia CLIL 15
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL) 16
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa 17
Attività di Orientamento 18
Visite guidate, viaggi d'istruzione e soggiorni studio 18
Criteri di attribuzione del voto di condotta 19
Criteri per l'attribuzione del Credito 20
Testi in uso 21
ALLEGATI RELATIVI ALLE DISCIPLINE 22
- RELIGIONE 22
- ITALIANO 23
- STORIA DELL'ARTE 28
- STORIA 31
- INGLESE 39
- TEDESCO 43
- FISICA 53
- CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA 55
- SCIENZE MOTORIE 58

ALLEGATO N. 2: GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE E LA CORREZIONE 60
GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI ITALIANO 60
GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI LINGUA 62
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE delle PROVE ORALI 64
Allegato A OM 45 9-03-2023: GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE del COLLOQUIO D'ESAME 65

RIFERIMENTI NORMATIVI

Ordinanza Ministeriale N. 67 del 31 marzo 2025
Articolo 1 (Finalità e definizioni)
1. La presente ordinanza definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025.

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)
1. Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Articolo 11 (Credito scolastico)
1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.
Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.
L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Articolo 12 (Commissioni d'esame)
1.Presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie sede di esame di Stato sono costituite commissioni d'esame, una ogni due classi, presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da tre membri esterni e, per ciascuna delle due classi abbinate, da tre membri interni appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame. Le commissioni d'esame sono articolate in due commissioni/classi.
2. I commissari interni sono designati dai competenti consigli di classe nel rispetto dei seguenti criteri:

a) i commissari sono designati tra i docenti appartenenti al consiglio di classe, titolari dell'insegnamento, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Può essere designato come commissario un docente la cui classe di concorso sia diversa da quella prevista dal quadro orario ordinamentale per la disciplina selezionata, purché insegni la disciplina stessa nella classe terminale di riferimento. Le istituzioni scolastiche, in considerazione del carattere nazionale dell'esame di Stato, non possono designare commissari con riferimento: agli insegnamenti dei licei di cui all'art. 10, comma 1, lettera c), del d.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, relativamente agli ulteriori insegnamenti degli istituti professionali finalizzati al raggiungimento degli obiettivi previsti dal piano dell'offerta formativa di cui all' art. 5, comma 3, lettera a), del d.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, e con riferimento agli ulteriori insegnamenti degli istituti tecnici finalizzati al raggiungimento degli obiettivi previsti dal piano dell'offerta formativa di cui all'art. 5, co. 3, lettera a), del d.P.R. 15 marzo 2010, n. 88. Non sono altresì designabili commissari per la disciplina Educazione civica, stante la natura trasversale dell'insegnamento;
b) i commissari sono individuati nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline.

Articolo 17 (Calendario delle prove d'esame)
1. Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2024/2025, è il seguente:
- prima prova scritta: mercoledì 18 giugno 2025, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);
- seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica: giovedì 19 giugno 2025

La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Per i soli istituti professionali del vigente ordinamento, i cui quadri di riferimento sono stati adottati con decreto del Ministro dell'istruzione 15 giugno 2022, n. 164, la durata della prova è definita, nei limiti previsti dai suddetti quadri, con le modalità di cui al successivo articolo 20, commi 3-6;

Articolo 19 (Prima prova scritta)
1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20 (Seconda prova scritta)
1. 2. 3. 4. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto la/le disciplina/e caratterizzante/i il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2024/2025 le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 28 gennaio 2025, n. 13.
13. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova ai sensi dell'allegato 1 al d.m. 28 gennaio 2025, n. 13.

Articolo 21 (Correzione e valutazione delle prove scritte)

1. La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.
2. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.
3. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui. Vanno esclusi dal computo le domeniche e i giorni festivi intermedi.
4. Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.
7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.
10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Articolo 25 (Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)
1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).
2. La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi. 3. Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A. 32 4.

Il consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
CONFALONIERI DON PAOLO	Religione	
RONCHETTI SAMUELA	Italiano	
MOLINARI JESSICA	Storia Dell'Arte	
NESPOLA FRANCESCO	Storia e Filosofia	
TAGLIABUE ELISABETTA	Inglese	
TOBIN TINA	Lettrice di Inglese	
POLLI ELENA	Tedesco	
DOHN SUSANNE	Lettrice di Tedesco	
CONSOLI ALICE	Spagnolo	
POZZETTI SONIA	Matematica e Fisica	
ZAMBONIN GIULIA	Scienze Naturali	
MARIUZZO YURI	Scienze Motorie	

Rappresentanti di classe

ELIANTONIO GIULIA	
MOTTA FRANCESCA GAIA	

Dirigente Scolastico prof.ssa CIAVARELLA ANNA RITA

Coordinatore di classe prof.ssa RONCHETTI SAMUELA

Data di approvazione 15.05.2025

Elenco dei candidati

N°	COGNOME E NOME
1	ALDERANI SOFIA
2	AMADEO LEONARDO
3	BIANCHI ALESSANDRO
4	ELIANTONIO GIULIA
5	ERBA STELLA
6	GALBIATI ASIA
7	MANDELLI GUIA ANNA MARIA
8	MOTTA FRANCESCA GAIA
9	MUGIONE SARA
10	VERNIZZI MATTEO

Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe si compone di 10 alunni.
Storia del triennio conclusivo del corso di studi	La composizione della classe è cambiata nel corso del triennio. In terza si è aggiunta un'alunna proveniente da un altro liceo linguistico; in quarta si sono inseriti due alunni provenienti da altri istituti del territorio.
Livelli di profitto	Il livello generale di profitto è discreto. La maggior parte degli alunni presenta buone valutazioni, alcuni riportano un profilo sufficiente o discreto.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	I docenti concordano nel dichiarare che la classe ha seguito le lezioni in maniera recettiva più che partecipativa, dimostrando un impegno non sempre continuo nello studio, ma profuso in prossimità delle prove.
Continuità didattica	Nel corso del triennio sono cambiati: • l'insegnante di matematica e fisica (in IV), • l'insegnante di scienze naturali (sia in iV che in V) • l'insegnante di inglese (in IV) • l'insegnante di madrelingua inglese (in V) • l'insegnante di scienze motorie (in IV).

Obiettivi conseguiti (abilità /competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi dichiarati nelle Progettazioni di ogni singola disciplina (vedi Allegato 1).

Contenuti

Durante l'attività didattica, i docenti hanno cercato di coinvolgere gli studenti in momenti di riflessione e confronto, al fine di incoraggiare consapevolezza e spirito critico circa i contenuti oggetto di studio nelle diverse discipline.
Gli alunni, ciascuno con il proprio livello di conoscenze e competenze, sono in grado di riconoscere e discutere, prendendo spunto da un materiale proposto, tematiche interdisciplinari quali:

- il rapporto dell'Uomo con l'Assoluto e con la Natura
- la tensione tra sogno, fantasia e realtà
- la lotta per i diritti civili e la libertà
- il ruolo dell'arte e dell'artista
- il legame con la patria e le proprie radici culturali
- gli artisti di fronte alla guerra
- volti di donne in letteratura, arte e società
- le relazioni familiari e i conflitti generazionali
- il potere della parola e il ruolo della propaganda
- le tematiche esistenziali
- crisi, cambiamento e trasformazione

Metodologie didattiche

Metodologie	Materie											
	Religione	Italiano	Arte	Storia	Filosofia	Inglese	Tedesco	Spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze	S. Motorie
Lezioni frontali e dialogate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni guidate e autonome						x	x	x	x	x	x	x
Lezioni multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem-solving		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavori di ricerca Individuali e di gruppo	x		x								x	x
Attività Laboratoriale											x	
Brainstorming			x			x	x	x				
Peer education						x		x				

Tipologie di verifica

Tipologie	Materie											
	Religione	Italiano	Arte	Storia	Filosofia	Inglese	Tedesco	Spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze	S. Motorie
Produzione di testi	x	x				x	x	x				
Comprensione e analisi testuale		x			x	x	x	x				
Interrogazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Risoluzione di problemi						x	x	x	x	x	x	x
Prove strutturate e semi strutturate		x	x	x	x	x	x	x			x	
Prove pratiche			x			x	x					x

Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal Ministero (DM 26 novembre 2018), sono state utilizzate nelle correzioni delle prove ordinarie svolte durante l'anno e sono riportate in allegato al presente Documento.

Interventi di potenziamento

Discipline	Potenziamento	Curricolare	Extra curricolare	Modalità
TEDESCO		x		
	Preparazione certificazione B1	x		esercitazioni simulazioni d'esame
	Preparazione certificazione B2	x		esercitazioni simulazioni d'esame
INGLESE	Preparazione certificazione B2/C1	x		esercitazioni simulazioni d'esame
SPAGNOLO	Preparazione certificazione B1/B2	x		esercitazioni
MATEMATICA		x		esercitazioni ripasso studio autonomo
FISICA		x		esercitazioni ripasso studio autonomo

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Piattaforma "TEAMS" per la condivisione di materiale didattico

Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

Nel corso dell'anno sono state somministrate tipologie di prove conformi a quelle previste dal Ministero per lo svolgimento dell'Esame di Stato (Prima prova e Seconda prova).

Sono state inoltre svolte le seguenti simulazioni

Simulazione della prima prova scritta	22.05.2025
Simulazione della seconda prova scritta	13.05.2024
Simulazioni della prima parte del colloquio	21.02.2025 e 11.04.2025

Prove INVALSI

Le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese per l'anno scolastico 2024-2025 sono state effettuate nei giorni 03,04,05/03/2025.

Educazione Civica

Durante l'anno scolastico 2024/2025 sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i percorsi indicati nella seguente tabella

materia	nucleo concettuale	periodo	ore	valutazione
Tedesco	Costituzione ricordare la Shoah in Germania divisione e riunificazione della Germania	trimestre	3	pratico
	Istituzioni dell'Unione Europea Vivere in UE: opportunità per i giovani	pentamestre	2	---
Inglese	Costituzione Agenda 2030, obiettivo 1, 2 e 8 La condizione dei lavoratori - "Oliver Twist"	pentamestre	3	---
Fisica	Sviluppo economico e sostenibiltà Il risparmio energetico – il calcolo della dispersione termica	Trimestre	2	Con Valutazione
Scienze motorie	La violenza e il problema Gender nello sport	pentamestre	1	---
Scienze	L'atmosfera e il cambiamento climatico, l'economia circolare.	pentamestre	6	Con Valutazione
Italiano	Sviluppo economico e sostenibilità Argomentare: esposizione di testi argomentativi su temi di attualità collegati all'Agenda 2030 dell'ONU	pentamestre	4	Con valutazione
Filosofia	Il Dio dei filosofi: indagini sul divino dalla scuola di Mileto fino a Nietzsche	pentamestre	10	Con valutazione
Storia dell' Arte	Cittadinanza digitale "l'arte" per promuovere una politica di consenso: ieri e oggi! Prima parte: analizzando il rapporto tra arte e politica durante il Ventennio fascista, gli alunni sono chiamati a riflettere sull'uso d'oggi in politica dei manifesti pubblicitari e i social network. Propaganda: confronto tra manifesti pubblicitari dei regimi e uso dei social + agenda 2030 (pace, giustizia e istituzioni solide)	Pentamestre	1	---
Spagnolo	Costituzione La storia della costituzione spagnola: da quella di Cadice del 1812 a quella del 1878	pentamestre	3	Con valutazione
Incontri con esperti	Educazione Finanziaria Maestri del Lavoro Iubilantes Orme di Bellezza	Trimestre/ Pentamestre	8	---
totale ore			43	

Disciplina NL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL	Modalità dell'insegnamento	Contenuti
Storia	visione di un documentario	• The figure of Adolf Hitler • The language of crowds • The Nazi propaganda • The Third Reich as a totalitarian state • The racial laws
Fisica	Documentari in lingua inglese	• Electromagnetism

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Tutti gli studenti nell'arco del triennio hanno svolto le 90 ore lavorative, previste per i percorsi liceali dalla legge 107 della Buona scuola. Le ore dedicate a ***percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento***, sono state vissute in aziende ed enti contattati direttamente dalla scuola o suggeriti dalle stesse famiglie.

Parametri	Descrizione
Strutture	• Aziende • Hotel • Farmacia • Uffici amministrativi e commerciali, anche con l'estero • Ambito della ristorazione • Enti di formazione linguistica • Camp estivi • Scuola dell'Infanzia • Banca • Istituto Scolastico Cardinal Ferrari • Workshop in Università

Luoghi	Italia, Spagna, Germania
Attività/mansioni	• Lavoro di ufficio • Traduzione • Contatti con il pubblico • Web content creator • Tutoring • Incontri con professionisti di vari settori
Monte ore	90 ore

Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Progetto	Obiettivi	Attività	Partecipanti
educazione alla salute, alla legalità e alla sicurezza	conoscenza sensibilizzazione prevenzione	corso sulla sicurezza con Tecnologie di Impresa	classe intera
educazione alla salute	prevenzione lotta ai tumori	Progetto Martina con Lions Club incontro con medici (23.03.2022)	classe intera
soggiorni studio all'estero	pratica e consolidamento delle abilità linguistiche acquisite incontro con altre culture	viaggi soggiorni in famiglia o college corsi di lingue	gruppi
certificazioni linguistiche	conseguimento delle certificazioni esterne Inglese B2/C1 Tedesco B1/B2 Spagnolo B1/B2	lezioni curriculari ed extra curriculari esercitazioni simulazioni delle prove d'esame	gruppi
Educazione ai valori spirituali	sensibilizzazione ai valori arricchimento spirituale	giornate di riflessione	classe intera
Le biotecnologie nella ricerca e in ambito diagnostico	consolidamento degli argomenti trattati in classe e loro applicazione in ambito lavorativo	incontro con i ricercatori IRCCS E. Medea, Bosisio Parini (20.01.2023)	classe intera
Olimpiadi di Italiano	promozione e valorizzazione del merito nell'ambito delle competenze linguistiche in Italiano	gara d'Istituto (28.02.2023 e 02.'24) semifinale regionale (23.03.2023 e 03.'24)	gruppi

Attività di Orientamento

Attività	Luogo	Data	n. ore
Incontro con Ing. Mario Attubato sul tema *Intelligenza artificiale*.	scuola	07.12.2023	2
Incontro con Ing. Francesco Ferrari sul tema *L'acqua come risorsa*	scuola	12.01.2024	2
Unicef: incontro con specialista sul tema *Iperconnessione e salute mentale.*	scuola	20.02.2024	2
Incontro con Ing.Claudio Del Pero sul tema *Energie sostenibili e risparmio energetico*	scuola	15.03.2024	2
Incontro con ex alunni, laureandi e giovani lavoratori	scuola	15.02.2025	2
Incontro con la Dott.ssa Flavia Rocca sul tema Innovazione del sistema agroalimentare	scuola	16.04.2024	2
Incontro con Maestri del Lavoro – Competenze per un mondo Globalizzato	Scuola	28.03.2025	2
Incontro con Promotore Finanziario – Stefano Cenzato	Scuola	06.03.2025	2
Incontro con Iubilantes – Orme di Bellezza -	Scuola	25.09.2024	2
Orientamento con dr. Stefano Valvason	Scuola	04.12.2025 11.12.2025	10
Orientamento con dr. Stefano Rossi	Scuola	04.02.2025 07.02.2025	10

Visite guidate, viaggi d'istruzione e soggiorni studio

Viaggi di istruzione

- Ancona, Recanati, Urbino (durante il III anno)
- Lisbona (durante IV anno)

Soggiorni studio:

- Spagna

Criteri di attribuzione del voto di condotta

1. La valutazione della condotta ha sempre valenza educativa;
2. Il Consiglio di classe è sovrano nel determinare il voto di condotta;
3. Il voto di condotta viene attribuito collegialmente dal Consiglio di classe, riunito per gli scrutini di fine quadrimestre. Il Consiglio di classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione considerando la seguente griglia

VOTO	
10	• Scrupoloso rispetto delle regole e loro condivisione • Costruttiva relazionalità con gli adulti e i compagni • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Interesse e partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni Ruolo propositivo all'interno della classe
9	• Accettazione e rispetto delle regole • Disponibilità nei confronti degli adulti e dei compagni • Costante adempimento dei doveri scolastici • Interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica • Ruolo positivo e di collaborazione nel gruppo classe
8	• Accettazione parziale delle norme relative alla vita scolastica • Sufficiente collaborazione nei confronti degli adulti e dei compagni • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Interesse e partecipazione alle lezioni • Ruolo non sempre collaborativo per il funzionamento del gruppo classe
7	• Episodiche infrazioni del Regolamento interno • Collaborazione discontinua nei confronti degli adulti e dei compagni • Svolgimento selettivo dei compiti assegnati • Limitata attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche • Ruolo poco collaborativo per il funzionamento del gruppo classe e, a volte, di disturbo
6	• Frequenti infrazioni del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo • Atteggiamento non rispettoso e di disturbo degli adulti e dei compagni • Svolgimento superficiale e irregolare dei compiti assegnati • Interesse e partecipazione molto limitati • Uso non appropriato delle strutture, delle attrezzature e dei sussidi didattici
5	• Rifiuto delle norme del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo • Comportamento conflittuale nei confronti degli adulti e dei compagni • Disinteresse per le attività didattiche • Continuo e assiduo disturbo alle lezioni • Sanzione disciplinare di sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni per • reati che violino la dignità e il rispetto della persona • comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone • gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto del regolamento interno della scuola e della convivenza civile

N.B.
La valutazione del voto di condotta comunque non può rispondere alla rigida applicazione dei criteri proposti. Ciascuno degli indicatori può concorrere di per sé, o associato agli altri, all'attribuzione del voto. Inoltre nell'assegnazione del voto il Consiglio di classe – soprattutto in presenza di note disciplinari e/o sospensioni – terrà conto di ogni concreto e apprezzabile cambiamento nel comportamento.

Criteri per l'attribuzione del Credito

OM 9 marzo 2024

Articolo 11 (Credito scolastico)
1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
Tabella attribuzione credito scolastico (come da Allegato A di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	**Fasce di credito** III anno	**Fasce di credito** IV anno	**Fasce di credito** V anno
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Testi in uso

Materia	Autori	Titolo	Editore
Religione	C. Cristiani, M. Motto	Coraggio Andiamo!	Ed. La Scuola
Italiano	D. Alighieri	Divina Commedia - Paradiso	Le Monnier
	G. Langella, P. Frare, P. Gresti	Amor mi mosse volumi 4, 5, 6, 7	Mondadori
Arte	autori vari	Arte bene comune dal Neoclassicismo a oggi	Mondadori
Storia	A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola	Civiltà di memoria Il Novecento e Oggi volume 3	Einaudi Scuola
Filosofia	Abbagnano, Fornero	Percorsi di filosofia 3	Paravia
Inglese	M. Spicci, T. A. Shaw	Amazing Minds volumi 1 e 2	Pearson Longman
Tedesco	C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli	Ganz genau! B2	Zanichelli
Spagnolo	L. Garzillo, R. Ciccotti	Contextos literarios seconda edizione, vol. unico	Zanichelli
Matematica	M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone	Matematica. Azzurro volume 5	Zanichelli
Fisica	J. S. Walker	Fisica. Idee e concetti. Quinto anno	Linx
Scienze Naturali	S. Klein	Il racconto delle scienze naturali organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche	Mondadori

ALLEGATI RELATIVI ALLE DISCIPLINE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A RELIGIONE

Docente	Confalonieri don Paolo
Libro di testo	Claudio Cristiani – Marco Motto, Coraggio, Andiamo! 100 lezioni di religione, ed. La Scuola
Tempi	1 ora settimanale

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze e Competenze	Conoscenza della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo. La presenza della religione nella società in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Metodi	Lezione frontale Lezioni dialogate Lavoro di gruppo
Mezzi	La visione di film e la lettura di articoli hanno contribuito a far discutere e a riflettere su problemi giovanili e di attualità.

CONTENUTI

La religione nel suo aspetto storico e culturale e il concetto di laicità.
La figura della donna nella Bibbia.
L'aspetto rituale e liturgico della religione.
Approfondimento delle religioni nel mondo confrontando gli aspetti trasversali della spiritualità, della dottrina, della morale.
L'insegnamento di Papa Francesco dopo la sua morte. La figura del Papa come leader morale mondiale e il suo ruolo per la pace nel mondo.

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha partecipato alle proposte in modo eterogeneo. Alcuni alunni hanno manifestato più interesse e partecipazione. Con altri è stato necessario richiamare spesso l'attenzione. Ci sono stati comunque diversi momenti costruttivi di condivisione e confronto. Nel contesto globale si rileva comunque una maturazione generale della classe nel corso degli anni.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A ITALIANO

Docente	Ronchetti Samuela
Libri di testo	Langella/Frare*/Gresti: Amor mi mosse -Letteratura italiana*, vol. 4^, vol. 5^, vol. 6^ e vol. 7^, ed. Bruno Mondadori
Tempi	4 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi antologizzati
Competenze	• Esplicitare e /o rendere operative le conoscenze apprese • Analizzare e commentare criticamente un testo sotto il profilo contenutistico, lessicale, stilistico • Individuare nel testo le tematiche e collocarle nell'ambito del sistema dei valori dell'autore e dell'epoca • Operare collegamenti, confronti intratestuali e/o interdisciplinari in merito al periodo letterario, alla visione filosofica, alle tematiche, alle scelte stilistiche • Produrre un testo corretto sotto il profilo morfosintattico • Scrivere un testo coeso e coerente alle richieste formulate • Operare delle sintesi relative ad un periodo, ad una corrente letteraria, ad un tema, ad un genere • Confrontare fonti e documenti di natura eterogenea per produrre un testo argomentativo • Comprendere un testo letterario e compierne l'analisi contenutistica e stilistica

Metodi	Presentazione del quadro storico, sociale e letterario del periodo Lettura, comprensione ed analisi dei testi Lezione frontale e dialogata. Riepilogo dei contenuti tramite l'uso di presentazioni multimediali

Mezzi	Libri di testo Schematizzazioni e appunti Pagine critiche Video LIM Tablet

Verifica	Orali: interrogazioni in itinere Scritte: Comprensione ed analisi testuale Produzione di testi di argomenti di attualità Testi argomentativi Tipologie testuali richieste dall'esame di stato
Valutazione	Si vedano i "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha seguito le lezioni in modo recettivo.
La maggior parte degli studenti ha conseguito valutazioni discrete.
Per un piccolo gruppo la preparazione non è risultata soddisfacente in singole prove, ma sufficiente nel complesso.
La maggior parte degli alunni ha acquisito una conoscenza generale degli argomenti trattati ed è in grado di orientarsi sulle caratteristiche dei testi dei singoli autori. Si esprime, inoltre, sia nello scritto che nell'orale, in modo generalmente coerente e corretto rispetto alle richieste.

CONTENUTI	
Volume 4	Amor mi mosse : L'età del Romanticismo
Ugo Foscolo	Vita, personalità e poetica (196-206) Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis • Il sacrificio della patria è consumato (213-215) • Il primo incontro con Teresa (216-218) • Il primo bacio (219-221) • L'incontro con Parini (223-229) Da I Sonetti • Alla sera (251-253) • A Zacinto (260-262) • In morte del fratello Giovanni (263-265) Il Carme Dei Sepolcri Dei Sepolcri (271-289) (le prime tre parti)
Madame de Stael	Il Romanticismo Il Movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (146-151)
Alessandro Manzoni	Vita, pensiero e poetica (312-323) • Prefazione al Conte di Carmagnola (349-353) • Lettera a Chauvet : Il rapporto fra poesia e storia (377-380) • Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo" (380-383) Da Gli Inni sacri La Pentecoste (326-334)

	Da Le tragedie: L'Adelchi • Il coro dell'Atto terzo (358-363) • Il coro dell'Atto quarto (364-369) Da Le Poesie civili • Cinque maggio Da I Promessi Sposi • L'incontro con don Abbondio e il suo sistema di vita (398-405) • Il duello di Ludovico (cap. IV: 407-412) • Renzo e il suo percorso di formazione (cap XV: 423-431) • Il sugo della storia (cap. XXXVIII: 456-463)
Volume 5	Amor mi mosse: Giacomo Leopardi
Giacomo Leopardi	Vita, pensiero, poetica e costanti letterarie (2-18) Da I canti • L'Infinito (66-69) • A Silvia (80-84) • Canto notturno di un pastore errante (86-93) • Il sabato del villaggio (102-105) • La ginestra (vv 1/6; 32/51; 297/317) (da 117 e seg.) Da Le operette morali • Dialogo della natura e di un islandese (141-148) Da Lo Zibaldone di pensieri • La teoria del piacere (30-36) • Il giardino della sofferenza (36-38) • La poetica e lo stile del vago e della rimembranza (38-44)

Volume 6^	Amor mi mosse: Secondo Ottocento / Primo Novecento
	Il Naturalismo e il Verismo (88-95)
Giovanni Verga	Vita, pensiero, Le costanti letterarie e la poetica (217-232) • Il ciclo dei Vinti (268-271) • Lettera prefatoria a Salvatore Farina (234-237) • Prefazione al ciclo dei Vinti (281-284) Da Vita dei campi • Rosso Malpelo (224-257) Da Novelle rusticane • La roba (312-318) Da I Malavoglia • Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (288-295) • L'addio di 'Ntoni (fotocopia)

	Da Mastro don Gesualdo (• La notte dei ricordi (339-342) • Qui c'è roba (343-344) • La morte di Mastro don Gesualdo (346-349)
	Decadentismo ed Estetismo (178-181)
Giovanni Pascoli	Vita, pensiero, le costanti letterarie e la poetica del fanciullino (358-371) Da La Poetica del fanciullino • Il fanciullino (372-377) Da Myricae • Il tuono e Il lampo (388-391) • Lavandare (384-385) • X agosto (392-395) • L'assiuolo (396-398) Da I Canti di Castelvecchio • Il gelsomino notturno (410-412)
Gabriele D'Annunzio	Vita, pensiero e poetica (460-468) Gli esordi poetici e narrativi e i romanzi (469-473; 487-489; 499-501) La prosa memoriale e Il Notturno (544-548) Da Il Piacere • La vita come un'opera d'arte (474-479) Da Il poema paradisiaco • Consolazione Da Le Laudi • La sera fiesolana (524-527) • La pioggia nel pineto (528-532)
Il Novecento	Contesto storico, politico e sociale (578-581) Fondazione e Manifesto del Futurismo (625-631)
Volume 7^	Amor mi mosse: dal primo dopoguerra agli anni Duemila

Italo Svevo	Vita e poetica e costanti letterarie (138-148) I Romanzi (148-155; 168-171;186-193)) Da Una vita • Pesci e gabbiani (161-163) Da La coscienza di Zeno • La morte del padre (209-213)
Luigi Pirandello	Vita e poetica e costanti letterarie (242-250) La poetica dell'Umorismo (251-253) I romanzi (284-288; 324-326) Le opere teatrali (242-249)

	Da Le Novelle per un anno • Il treno ha fischiato (268-275) Da Il fu Mattia Pascal • Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal (304-306) Da Uno, nessuno e centomila • L'usuraio pazzo (327-330) • Non conclude (330-333) Da Le opere teatrali • Sei personaggi in cerca d'autore (344-359)
Giuseppe Ungaretti	Vita e opere (374-380) Le costanti letterarie: la poetica della parola (381-382) Dal Porto sepolto all'Allegria, Sentimento del tempo e le ultime raccolte(383-386) Da L'Allegria • In memoria (387-390) • Mattina (411-413) • San Martino del Carso (405-407) • Veglia (393-395)) • I fiumi (400-404) • Soldati (417-418)
Eugenio Montale	Vita e costanti letterarie (450-461) Le opere (461-465; 489-492; 504-506) Da Ossi di seppia • Non chiederci la parola (470-472) • Meriggiare pallido e assorto (473-475) • Spesso il male di vivere ho incontrato (476-479)

NB. La lettura del **Paradiso dantesco** è stata affrontata nel corso del quarto anno e lo studio è stato completato nell'ultimo anno. L'insegnante decide di non inserire lo studio nel programma d'Esame, sebbene siano stati letti i canti più significativi relativi al tema amoroso, politico e religioso.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A STORIA DELL'ARTE

Docente	Molinari Jessica
Libri di testo	Arte bene comune vol 3. Dal Neoclassicismo a oggi – Pearson, Bruno Mondadori
Tempi	2 ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Abilità/capacità	Acquisire la capacità di analizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale Acquisire la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Acquisire la capacità di analizzare un'opera d'arte
Competenze	Sapere individuare le componenti strutturali/formali di un'opera Sviluppare interesse verso il patrimonio artistico e consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale Collocare un'opera nel preciso periodo storico e nel suo contesto culturale Conoscere i principali processi/tecniche per la creazione di un'opera Conoscere le principali correnti/tendenze artistiche Saper individuare la tipologia e l'origine dei principali modelli iconografici Sviluppare gusto estetico per l'arte e capacità critica Sviluppare il pensiero creativo Acquisire competenze informatiche attraverso software didattici
Tempi	• ottobre: Neoclassicismo e Romanticismo, • novembre: Realismo, Impressionismo, postimpressionismo, simbolismo, Macchiaioli, divisionismo, • dicembre-febbraio: Cubismo, Espressionismo, Astrattismo e avanguardie, Avanguardie in Italia • marzo-maggio: La metafisica, Dadaismo e surrealismo, architettura contemporanea; architettura e pittura del primo e secondo dopoguerra, pittura in America, dall'informale ai giorni nostri.
Metodi e mezzi	Lezione frontale Flipped lesson EAS Debate Cooperative learning Gamification Media education Utilizzo di materiale audiovisivo Utilizzo di slide mediante Lim
Verifica	Prove scritte prove orali
CONTENUTI	Architettura: in Francia (Tour Eiffel, Musée D'Orsay), in Germania (Walhalla, Porta di Brandeburgo), in Italia (Teatro alla Scala; Galleria Vittorio Emanuele II), in Inghilterra (Palazzo di Westminster: Crystal Palace).

	Neoclassicismo: inquadramento storico-artistico: A. Canova (Amore e Psiche; Monumento funebre di M. Cristina D'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice), Jacques Luis Davis (Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo) Romanticismo: inquadramento storico-artistico; J.A.D Ingres (Napoleone I sul trono imperiale, La Grande Odalisca), Francisco Goya (famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808), W. Turner, T. Gericault, C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia), Delacroix (La Libertà che guida il popolo), Hayez (Il Bacio). Realismo: inquadramento storico-artistico; Gustave Courbet (Gli Spaccapietre), J. Francois Millet (Le Spigolatrici), Macchiaioli: Giovanni Fattori (Lancieri a cavallo) Impressionismo: inquadramento storico-artistico; Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia), Claude Monet (Impressione, il sole nascente; La Cattedrale di Rouen), Pierre Auguste Renoir (Il Ballo al Moulin de la Galette; La Colazione dei Canottieri), Edgar Degas (La lezione di Danza; L'Assenzio). Postimpressionismo: George Seurat (Un Pomeriggio sull'isola della Grande Jatte); Paul Cézanne (I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire), Paul Gauguin (Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Vincent Van Gogh (I Mangiatori di Patate; I Girasoli, la Notte Stellata), E. Munch (l'Urlo, la Pubertà); -Divisionismo: Giovanni Segantini (Le Due Madri), Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato). -Simbolismo: Moreau (L'Apparizione); A. Bocklin (L'isola dei morti) - Art Nuveau: inquadramento storico-artistico; Modernismo (Antoni Gaudì: Sagrada Familia); Secessione viennese (J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione); G. Klimt: Fregio di Beethoven; Giuditta I; il Bacio). Avanguardie: - Fauves: Henri Matisse (la Gioia di Vivere; la Danza) - Espressionismo tedesco: Ernst Ludwig Kirchner (Marcella), Schiele (L'Abbraccio); O. Kokoschka (La sposa del vento) - Cubismo: Pablo Picasso (Poveri in riva al mare; ritratto di Gertrude Stein; Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica) - Futurismo: Umberto Boccioni (La Città che sale; forme uniche della continuità nello spazio); G. Balla (Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio) - Astrattismo: Vasilij Kandinskij (Senza titolo, primo acquarello), Kazimir Malevič (Quadrato nero su fondo bianco), Piet Mondrian (Composizione 10 - molo e oceano; Composizione con rosso, giallo e blu) - Dadaismo: Marcel Ducham (Fontana) - Metafisica: G. De Chirico (Le muse inquietanti)

	- Surrealismo: R. Magritte (L'uso della parola; Golconda); S. Dalí (La persistenza della memoria: Morbida costruzione con fagioli bolliti); Frida Khalo (Henry Ford Hospital; Le due Frida); Mirò (il Carnevale di Arlecchino) Ritorno all'ordine: inquadramento storico-artistico; Casorati (L'attesa); Sironi (L'Italia tra le arti e le scienze); Guttuso (Crocifissione); Dix (La strada di Praga); Heartfield (Adolfo, il superuomo); Hopper (i nottambuli) Propaganda fascista e nazista: inquadramento storico-artistico; l'arte al servizio dei regimi totalitari. Architettura moderna: - inquadramento storico-artistico; - Frank Lloyd Wright: Fallingwater, - Walter Gropius: Bauhaus, - Le Corbusier: Villa Savoye - Razionalismo italiano: Casa del Fascio (Como); Palazzo della Civiltà Italiana. Pittura e scultura del secondo dopoguerra: Inquadramento storico-artistico; - New dada: J. Johns (Three Flags); - Arte informale: A. Burri (Sacco e rosso) - Action painting: J. Pollock (Convergence) - Arte concettuale: L. Fontana (Concetto spaziale. Attese) - Pop art: A. Warhol (Marilyn Monroe) - Ultime tendenze dell'arte contemporanea: 1. Arte povera (Venere degli stracci) 2. Land Art (Floating Piers) 3. Graffiti writing e street art (Banksy)
RISULTATI CONSEGUITI	
La maggior parte degli alunni ha lavorato con serietà condividendo riflessioni anche personali utili al dibattito. La classe ha raggiunto un discreto livello nella comprensione degli argomenti. Alcuni studenti si sono distinti per passione e comprensione delle tematiche trattate e alcuni padroneggiano correttamente il linguaggio specifico della disciplina e sono in grado di elaborare riflessioni e spunti personali. Si sono riscontrate alcune criticità nel rielaborare opportuni collegamenti tra periodi storici, tendenze culturali ed espressioni artistiche per ricostruire con chiarezza il percorso evolutivo della storia dell'arte.	

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A STORIA

Docente:	Nespola Francesco
Libri di testo:	A. PROSPERI, G. ZAGREBELSKY; *Civiltà di memoria. Dal Novecento a oggi,* vol. 3; Einaudi Scuola
Tempi:	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze **Competenze**	• Conoscere gli eventi fondamentali di ordine nazionale e internazionale degli ultimi decenni del XIX sec. e della prima metà del XX sec. • Individuare e collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti storici studiati • Organizzare il materiale storico in modo organico attraverso l'individuazione di analogie e differenze • Cogliere i nessi e le relazioni che si instaurano tra i fatti storici e il presente, intendendo il loro rapporto come di modelli possibili e di strutture fondamentali della società, diversi da oggi e alternativi • Individuare nel problema trattato l'ambito di riferimento in cui esso si colloca [politico, economico, sociale, culturale, etc.] • Esporre attraverso il ricorso al linguaggio specifico le questioni oggetto di studio

Metodi	Il metodo prescelto consta di due parti: - la prima caratterizzata da un approccio all'evento fondato sulla ricostruzione spazio-temporale dell'evento stesso; - la seconda caratterizzata dalla problematizzazione di eventi e dal confronto critico tra eventi e tesi storiografiche. Sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche: • lezione frontale; • insegnamento per problemi; • analisi di documenti scritti e filmati.

Mezzi	• Libro di testo • Documentari

Verifiche	• Prove orali e scritte

Valutazione	Vedi criteri di valutazione del presente documento

RISULTATI CONSEGUITI

Nel suo complesso la classe ha mostrato un impegno discreto nello studio. Relativamente alle competenze espositive si registrano alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali.

In termini di rendimento scolastico la classe ha raggiunto discreti risultati sia in termini di conoscenze, sia di capacità critico-interpretative nei confronti tra eventi.

In generale da parte di ciascuno è stata sviluppata una buona capacità di sintesi.

CONTENUTI

L'EUROPA DOPO IL CONGRESSO DI VIENNA
Un nuovo sistema economico: il trionfo del capitalismo
La condizione operaia
L'alienazione, le proteste (luddismo) e la nascita dei primi sindacati
Nazionalismi europei e moti democratici del 1848
Le unificazioni italiana e tedesca

L'ITALIA DALLA SECONDA METÀ DEL XIX SEC. AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE
La società di massa
Individui e massa
Gli eserciti di massa
Il suffragio universale
La questione femminile
I partiti socialisti
La nascita dei differenti nazionalismi europei
L'Europa della Belle Époque
L'età giolittiana
La condizione italiana a inizio secolo
I tratti e la periodizzazione caratterizzante del Giolittismo
Il controllo diretto e indiretto del potere
Il trasformismo giolittiano
La politica estera: la conquista della Libia
L'italia a due velocità: lo sviluppo industriale nel nord Italia e la questione meridionale

LA PRIMA GUERRA MONDIALE
Contesto storico-culturale
I nazionalismi europei come vera causa della Prima Guerra Mondiale: il nazionalismo slavo, tedesco, francese, italiano, turco ed ebraico
Le cause del conflitto
L'attentato di Sarajevo
La situazione italiana allo scoppio della Guerra Mondiale
La posizione dei liberali conservatori, nazionalisti,industriali, futuristi, intellettuali, socialisti e sindacalisti massimalisti
La posizione di Giolitti, dei liberali progressisti e dei cattolici
Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia
[1915-16] la Guerra di logoramento; la vita in trincea
[1917-18] nuovi scenari di Guerra: la chiusura del fronte orientale e la disfatta di Caporetto, il genocidio armeno e l'ingresso degli USA nel conflitto
[1915-18] l'Italia in guerra

[1919] la fine della Guerra e I trattati di pace

LA RUSSIA NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
La crisi dello zarismo e le rivoluzioni russe
La rivoluzione del 1905 e i caratteri dello zarismo
La rottura interna al popolo (occidentalisti, slavofili, rivoluzionari menscevichi e bolscevichi): Gli eventi e le conseguenze
Rivoluzione del 1917: Gli eventi di Febbraio, Marzo-Ottobre, Ottobre
La Russia di Lenin
Politica interna
Politica estera
Politica economica: Il comunismo di guerra e la NEP (Nuova Politica economica)
L'Unione Sovietica di Stalin
Il passaggio di consegne
La costruzione del potere
Lo Stato totalitario: il controllo statalista di ogni dimensione della vita, il regime poliziesco, l'economia pianificata dei piani quinquennali

IL DOPOGUERRA IN EUROPA
I mutamenti sociali e le conseguenze economiche in Europa
Il ruolo della donna e l'avvio dell'emancipazione femminile
Il movimento operaio tra 1918 e 1920

LA CRISI DEL '29
Gli Stati Uniti e i ruggenti anni '20
La politica dei repubblicani
La crisi del '29
Proibizionismo e gangsterismo
Il problema dell'immigrazione
L'odio razziale del Ku Klux Klan
Il New Deal di Roosevelt: lo statalismo americano e le riforme
Gli effetti della crisi del '29 in Europa

I TOTALITARISMI FASCISTI IN EUROPA
Il Fascismo di Mussolini in Italia tra le due guerre
Il contesto italiano del primo dopoguerra
I problemi dell'Italia post-bellica e le diverse risposte: i problemi del Paese, la nascita di nuovi partiti, Il *Biennio rosso* e l'impresa di Fiume
Il pensiero fascista e gli strumenti ideologici
La presa del potere di Mussolini
La marcia su Roma
Politica interna
La distruzione dello Stato liberale e la costruzione dello Stato totalitario
Politica economica: Politiche liberista e autarchiche
Politica religiosa: i rapporti con la Chiesa (i Patti Lateranensi)
Politica culturale: la riforma Gentile nella scuola, la fascistizzazione della scuola, il programma di italianizzazione, il controllo della cultura
La politica antisemita

Politica estera: imperialismo africano ed europeo, la politica diplomatica; dalla diplomazia all'alleanza con la Germania.

La Germania tra le due Guerre. Dalla Repubblica di Weimar al III Reich nazista di Hitler
La Repubblica di Weimar
Il dopoguerra e la fase organizzativa: politica interna. Fenomeni destabilizzanti e soluzioni concilianti
La stabilizzazione dopo la crisi del 1923: politica economica ed estera. La difficile situazione e l'operato di Stresemann
La crisi del 1929 e la fine della repubblica
Il Nazionalsocialismo
La Germania degli anni Trenta prima dell'ascesa del nazionalsocialismo: l'ideologia del nazionalsocialismo e il ruolo del Führer.
Politica interna: la conquista del potere da parte di Hitler, la distruzione dello Stato liberale e la formazione dello Stato totalitario del III Reich
Politica economica, il modello corporativista
Politica culturale: la costruzione della purezza ariana
Politica religiosa: Chiesa cattolica tedesca, Chiesa cattolica (Vaticano), Chiesa luterana tedesca
Politica anti-semita: la soluzione finale
Il processo di Norimberga
Politica estera: la ricerca dello *spazio vitale* ad est

IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE
Cause
L'allargamento a Est e il patto Hitler-Stalin
La guerra lampo
L'Italia in guerra
L'allargamento del conflitto all'area del Pacifico e l'operazione Barbarossa
L'ingresso in guerra degli USA
8 settembre 1943: l'Armistizio
La Resistenza
25 aprile 1945: la Liberazione
Monarchia o Repubblica? La Costituzione repubblicana

DOCUMENTI ANALIZZATI:
Le tesi di Aprile di Lenin, p.201
Il discorso del *New Deal* a cura di B.Cartosio, Manifestolibri 1995, p.306
Benito Mussolini, Discorso alla Camera dei deputati, 03/01/1925
Mussolini minaccia il parlamento, da Fascismo. Dai primordi alla caduta negli scritti e discorsi di Mussolini, p.261
Le leggi razziali del 1938
Adolf Hitler, La mia battaglia, 1925-26. L'ideologia nazista: lo stato a difesa della razza
Le leggi di Norimberga
I Lager nazisti e i Gulag non sono equiparabili nel testo *Memoria del male, tentazione del bene. Inchiesta su un secolo tragico* di Tzvetan Todorov, Garzanti 2001, p.364
Hannah Arendt, La banalità del male
Il patto Molotov-Ribbentrop, p.409

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A FILOSOFIA

Docente:	Nespola Francesco
Libri di testo:	N. Abbagnano G. Fornero: *Percorsi di Filosofia. Storia e Temi.* Vol. 2-3, Paravia
Tempi:	2 ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze **Competenze**	• Conoscere le principali correnti filosofiche europee e il pensiero dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento • Individuare e presentare i problemi del pensiero di un autore o di una corrente filosofica • Analizzare il pensiero di un filosofo nel suo sviluppo storico-teoretico • Organizzare in modo logico e personale i problemi filosofici • Riconoscere le relazioni esistenti tra le dottrine filosofiche sia a livello sincronico che a livello diacronico • Utilizzare diversi brani antologici nella presentazione del pensiero degli autori • Utilizzare le diverse categorie filosofiche
Metodi	Il metodo prescelto consta di due parti: • la prima caratterizzata sia da un approccio storico-filosofico alla disciplina fondato sulla collocazione spazio-temporale degli eventi studiati, sia da un approccio al testo dell'autore; • la seconda caratterizzata da un metodo maggiormente dialogico, basato su un confronto critico. Sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche: • lezione frontale; • analisi di testi; • insegnamento per problemi; • confronto in aula.
Mezzi	Libro di testo
Verifiche	Prove orali

Valutazione	Vedi criteri di valutazione del presente documento

RISULTATI CONSEGUITI

Nel suo complesso la classe ha mostrato un impegno discreto nello studio. Relativamente alle competenze espositive si registrano alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali.

In termini di rendimento scolastico la classe ha raggiunto discreti risultati sia in termini di conoscenze delle diverse correnti filosofiche, sia di capacità critico-interpretative nei confronti tra i diversi autori.

In generale è stata sviluppata da parte di ciascuno una discreta capacità di sintesi.

CONTENUTI
L'IDEALISMO TEDESCO TRA LA FINE DEL XVIII SEC. E LA PRIMA META' DEL XIX SEC.

I. Kant: il criticismo e la fine della Metafisica
Il criticismo come “filosofia del limite”
Gli scritti del periodo “precritico” e gli scritti del periodo “critico”
La Critica della Ragione pura
La teoria della conoscenza kantiana
Fenomeno e noumeno
La rivoluzione copernicana razionale
Estetica trascendentale: strumento della conoscenza e forme pure a priori (tempo e spazio)
Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, i principi dell’intelletto puro e l’io come legislatore della natura
Dialettica trascendentale: l’errore della psicologia razionale, gli errori della cosmologia razionale, l’errore della teologia razionale, funzione delle idee razionali, la fine della metafisica
Eredità e critica di Kant
La Critica della Ragion pratica
La ragion pura pratica e l’assolutezza della legge morale
La categoricità dell’imperativo morale: la formalità della legge e il dovere-per-il-dovere
La teoria dei postulati pratici e la fede morale
Sul presunto diritto di mentire per amore dell’umanità : la diatriba tra Kant e Constant
La Critica del Giudizio
L’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
Il sublime, le arti belle e il genio
J. G. Fichte: la nascita dell’Idealismo
Il dibattito sulla “cosa in sé” kantiana
La *Dottrina della scienza*: l’infinitizzazione dell’Io, i principi della dottrina romantica
La struttura dialettica dell’Io
G. W. F. Hegel: la realtà come momento dialettico
Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica
Sistema dell’idealismo trascendentale
Filosofia trascendentale (ovvero l’ideal-realismo o il real-idealismo)
Il sistema hegeliano: i tre momenti dialettici
La funzione giustificatrice della realtà nella filosofia hegeliana
La storia hegeliana
La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza e ragione
Lo spirito, la religione e il sapere assoluto
L’*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l’eticità)
L’etica hegeliana: famiglia, società civile e Stato
Confronto con Fichte e Schelling

LE CRITICHE AI SISTEMI DI KANT ED HEGEL NEL XIX SEC.
A. Schopenhauer. La volontà umana irrazionale come noumeno
Le critiche a Kant ed Hegel
Il mondo come volontà e rappresentazione
Il mondo come rappresentazione (o fenomeno)
Eredità del pensiero occidentale e orientale
Caratteri della rappresentazione e delle forme pure a priori della conoscenza
Il mondo come volontà
La via d’accesso alla cosa in sé: il corpo come volontà di vivere
Natura e azione della volontà

La sofferenza dell'esistenza che vuole: Dolore, Noia, Necessità, Pessimismo cosmico, sociale e storico
La liberazione dal dolore della volontà: la non volontà (Suicidio, Arte, Empatia, Ascesi)
L.Feuerbach: L'ateismo moderno
L'essenza del Cristianesimo: l'ateismo moderno
La costruzione umana di Dio
Le critiche ad Hegel sulla visione del mondo e sulla religione
La religione come alienazione
L'ateismo come vittoria dell'antropologia sulla teologia
K. Marx. L'utopia del comunismo
Caratteri generali del marxismo
Le critiche a: Hegel (Misticismo logico, Dialettica, Stato, Storia), Sinistra hegeliana, Economisti classici, Socialismo utopistico
Il *Manifesto del Partito comunista*: la nascita della borghesia
Il concetto di alienazione: Caratteri generali, Alienazione lavorativa, Alienazione religiosa
Marx *maestro del sospetto*. Il rovesciamento delle nozioni di *struttura* e *sovrastruttura* per un primato dei materiali rapporti socio-economici sulla spirituale vita teoretica
Le tappe verso il comunismo
Il Materialismo storico
Il capitale: L'economia come scienza delle strutture profonde della società*:* Struttura del sistema capitalista e destino del sistema capitalista
Il saggio sul plusvalore e sul profitto
S. Kierkegaard. Un'esistenza lacerata dalla scelta
Le critiche alla cultura ottocentesca
Le critiche a Hegel (Misticismo logico, Primato dell'universale sul particolare, Primato della verità sulla certezza, Necessitarismo ontologico, Dialettica sintetica, Comprensione del tutto, Deresponsabilizzazione esistenziale, Razionalismo anti-vitale, Panteismo immanentista)
Il *Diario di un seduttore:* stadio estetico e stadio etico
Timore e Tremore: stadio religioso
Il Cristianesimo come esperienza religiosa più alta*:* Assiomi teologico-antropologici, Paradosso, Scandalo, Angoscia, Possibilità, Sguardo al futuro, Relativizzazione del finito

LA CRITICA AL XIX SECOLO. IL NICHILISMO
F. Nietzsche. La distruzione di tutto che fa posto all'*Übermensch*
La nazificazione e denazificazione di Nietzsche: il problema degli scritti
Il rapporto con Schopenhauer e Wagner
I caratteri generali del Nichilismo: l'assenza di scopo, la morte di Dio e la nascita del concetto socratico.
La filosofia del martello: la necessità di una trasvalutazione dei valori
Il tramonto dell'Occidente: le cause della crisi e l'obiettivo della filosofia nietzschiana
La nascita della tragedia: lo spirito delle tragedie greche tra apollineo e dionisiaco (Eschilo, Sofocle ed Euripide)
Il problema della filosofia socratica
Su verità e menzogna in senso extramorale: la verità come convenzione sociale
La critica della morale platonico-cristiana
Genealogia della morale: la critica alla storia
La vita *al di là del bene e del male*, lo smascheramento della religione e l'annuncio della morte di Dio

Il tempo come eterno ritorno dell'identico (Caratteri dell'*eterno ritorno* e validità della teoria)
La volontà di potenza dell' Übermensch

Letture
Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (frammenti del primo capitolo)
Karl Marx, Il manifesto del partito comunista (Prefazione e il primo capitolo: Borghesi e proletari)
Friedrich Nietzsche, Su verità e menzogna in senso extramorale
Friedrich Nietzsche, La gaia scienza (aforisma 125: la morte di Dio; aforisma 341: l'eterno ritorno)

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A INGLESE

Docenti	Tagliabue Elisabetta – Dario Lenzi – Tina Tobin
Libri di testo	M. Spicci, T.A. Shaw*, Amazing Minds 1 and 2,* Pearson Longman
Tempi previsti	5 ore settimanali: 4 di letteratura e 1 di lettrice madrelingua da settembre a dicembre, 5 ore di letteratura da gennaio a giugno.

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi analizzati
Competenze	• Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di un romanzo • Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia • Analizzare e commentare testi • Esprimersi correttamente con padronanza della microlingua letteraria e del lessico specifico • Operare sintesi relative ad un tema o ad un periodo letterario • Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento • Operare confronti con altre letterature, storia, filosofia e storia dell'arte

Metodi	• Lezione frontali e dialogate • Esercitazioni individuali su testi di vario genere e in particolare su testi letterari, che gli studenti hanno analizzato in classe • Esercitazioni in classe aperta • Interazione in coppia / in gruppi di lavoro • Brainstorming • Peer education • Problem solving
Mezzi	Libri di testo, fotocopie, immagini, questionari per l'analisi testuale, audiovisivi e strumenti multimediali.
Verifiche	• Orali: interrogazioni • Scritte: quesiti a risposta singola e multipla, temi di attualità, comprensioni ed analisi testuale • Tempi: verifiche orali in itinere, verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo

Valutazioni	Vedi tabelle allegate al presente Documento.

RISULTATI CONSEGUITI

Gli alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente.

Gli alunni hanno mostrato impegno in diverso grado: la maggior parte della classe ha partecipato in modo abbastanza attivo e propositivo alle lezioni, mentre alcuni alunni hanno mostrato un grado di partecipazione più di tipo ricettivo.

Buona parte della classe ha ottenuto la certificazione Cambridge con il livello B2 (FIRST), mentre un gruppo più ristretto ha ottenuto la certificazione C1 (CAE).

CONTENUTI

The Romantic period: history and society
Romantic poetry – the relation between man and Nature

William WORDSWORTH
The friendship with Coleridge
The Romantic Manifesto
The importance of nature

- Preface to Lyrical Ballads
- I Wandered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor COLERIDGE
The supernatural and magic
The real and unreal elements

- The Rime of the Ancient Mariner:

Instead of the Cross, the Albatross – Part 2
A sadder and wiser man – Part 7

The Romantic Novel – criticism and rebellion against society

Jane AUSTEN
Unromantic quality of Austen's work
The theme of marriage

- Pride and Prejudice

It is a truth universally acknowledged – from chapter I

Mary SHELLEY
The creation of artificial life

- Frankenstein

A spark of being into the lifeless thing – from chapter V

The Victorian Novel – industrialization and the exploitation of human beings

Charles DICKENS
The importance of the historical background (the New Poor Law)
Dickens's social concern (exploitation of workers: men, women and children)

- Oliver Twist

I want some more – from chapter 2

- Hard Times

Coketown – from chapter 5

Oscar WILDE
The aesthetic doctrine / the purpose of art

- The Picture of Dorian Gray (complete work)

The Preface to Dorian Gray

The First World War

The destructive capacity of modern man

Rupert BROOKE

- *The Soldier* – The romantic vision of the First World War

Siegfried SASSOON

- *Suicide in the* Trenches – The consequences of the war

The Second World War

Modernism: the pessimistic vision of man and society in Modern writers

Thomas Stearns ELIOT
Modernist poetry

- *The Waste Land* – A sterile vision of Europe

What the Thunder Said – from Part V

T.S. Eliot and Eugenio Montale

The Hollow Men and Non chiederci la parola

George ORWELL
Orwell's ideas about totalitarianism

- Nineteen Eighty-Four

The object of power is power

Samuel BECKETT
The theatre of the absurd as a representation of modern world

- Waiting for Godot:

What do we do now? Wait for Godot (from Act II)

The static quality of Beckett's play
Sterility, inability to act and communicate of modern man
The problem of time
The disintegration of language

Wole SOYINKA
The struggle for independence

- Telephone Conversation

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A TEDESCO

Docenti	Elena Polli, Susanne Dohn
Libri di testo	Catani, Greiner, Pedrelli *Ganz genau! B2* Zanichelli dispense di letteratura a cura della docente
Tempi	5 ore /sett. (4 letteratura + 1 lettrice madrelingua)

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere testi, autori, movimenti analizzati
Competenze	• Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia • Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di testi in prosa • Analizzare e commentare testi in prosa e in poesia • Esprimersi correttamente con padronanza della micro-lingua letteraria e del lessico specifico • Operare sintesi relative ad un periodo o un tema letterario • Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento • Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte

Metodi	Lezione frontale, lezione dialogata esercitazioni in classe aperta
Mezzi	Libri di testo, materiale audio e video, dispense digitali
Verifiche	Orali: Interrogazioni Scritte: prove di comprensione e produzione Tempi: verifiche orali in itinere verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo
Valutazione	Vedi criteri di misurazione nel presente documento
RISULTATI CONSEGUITI	Gli alunni si esprimono in modo generalmente corretto, organizzando i contenuti appresi in una forma globalmente coerente. La maggior parte degli studenti ha manifestato un livello di interesse e di impegno accettabile e sufficientemente costante. Alcuni studenti non raggiungono in modo adeguato gli obiettivi della preparazione, evidenziando carenze sia dal punto di vista della padronanza linguistica che dei contenuti. La partecipazione al dialogo culturale è stata per lo più passiva. Durante il triennio si è svolta la preparazione agli esami di certificazione linguistica di livello B1 (conseguito da tre alunne) .

CONTENUTI

KLASSIK: JOHANN WOLFGANG GOETHE
der Weg vom Genie zum sittlichen Menschen
Mensch, Fantasie und Natur
Mensch und Gott
die Rolle des Einzelnen in der Gesellschaft
Das Göttliche
Wilhelm Meisters Lehrjahre, Mignons Lied
Faust. Prolog im Himmel
Faust. Der Tragödie erster Teil: Faust und der Erdgeist, Faust und Mephisto, die Wette
Der König in Thule. Gretchen am Spinnrad
Faust. Der Tragödie Zweiter Teil: Fausts letzter Monolog und Tod, Chorus mysticus

ROMANTIK
Gefühl, Fantasie und Traum als Mittel zur Erkenntnis einer höheren Welt
Die Welt romantisieren, Progressive Universalpoesie
Das Unendliche und die Sehnsucht
Die Beseelung der Natur, die Nacht
Traum
Mittelalter, Vergangenheit, Volksdichtung
Künstler und Gesellschaft
Friedrich von Hardenberg genannt Novalis
Die Welt muss romantisiert werden
Blüthenstaub, Fragment 16: Nach Innen geht der geheimnisvolle Weg
Heinrich von Ofterdingen
Friedrich Schlegel 116. Athenäum-Fragment: Die romantische Poesie
Joseph Freiherr von Eichendorff
Sehnsucht
Wünschelrute
E.T.A. Hoffmann Das Fräulein von Scuderi

HARRY HEINE: ZWISCHEN FANTASIE UND WIRKLICHKEIT
Auseinandersetzung mit dem romantischen Erbe
Träumereien I
Heines Umgang mit romantischen Themen und Motiven
Fantasie und Traum als kompensatorische Mittel
Kritik an den Spießbürgern
Echte und falsche Romantik
Entlarvung der Schwärmerei
Romantik als Pose
Heines Ironie
Dichter und Gesellschaft
Selbstbehauptung und jüdische Herkunft
Sozialengagierte Dichtung
Französische Zustände
Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland
Die Schlesischen Weber

Deutschland. Ein Wintermärchen
Der Weberaufstand 1844
Heines Ideen über Kommunismus und Nationalismus
Heines Wirken in Paris, Auseinandersetzung mit den Ideen von Karl Marx

BÜRGERLICHER REALISMUS
Theodor Fontane
Aus *Effi Briest* Kapitel 4, Kapitel 36
Charakterisierung der Hauptfigur
Die Rolle der Frau in der preußischen Gesellschaft
Fontanes Realismus, Erzähltechnik und Stil
Vergleich mit dem Film *Effi Briest* von H. Huntgeburth

DAS ENDE DER WELT VON GESTERN
Rainer Maria Rilke
Der Panther
Das Ding und das Dinggedicht
Poesie als einzige Antwort auf die Fragen der Existenz
Der heimatlose Dichter

Franz Kafka
Kleine Fabel
aus Die Verwandlung
aus Brief an den Vater
das Ende aller Sicherheiten: Alles ist möglich
der Mensch in der Vereinzelung
Entfremdung, Schuld, familiäre Konflikte

BERTOLT BRECHT und das 20. Jahrhundert
Aufsatz des Schülers Brecht, 1915
Die Legende vom toten Soldaten
aus Die Dreigroschenoper: Moritat von Mackie Messer
aus Mutter Courage und ihre Kinder
Die Bücherverbrennung
Taifun
auf der flucht vor dem A
Leben des Galilei, Bild 1
Die Lösung
Das epische Theater und die Veränderbarkeit der Gesellschaft
Verfremdung und V-Effekt
der Wissenschaftler und die Gesellschaft
Nationalsozialismus, Propaganda, Exil und Krieg

EDUCAZIONE CIVICA

Keine Erinnerung ohne Wissen
Aufarbeitung der nationalsozialistischen Vergangenheit und der Shoa
Teilung und Wiedervereinigung Deutschlands

Europa und Ich
Institutionen und Chancen für junge Erwachsene (individuelle Vorträge)

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A SPAGNOLO

Docenti	Consoli Alice
Libri di testo	*ConTextos Literarios* – Zanichelli (Segunda edición)
Tempi	3 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Movimenti letterari e principali autori del panorama letterario dei secoli XIX e XX
Competenze	• Sviluppare capacità analitiche relativamente a testi chiave della lirica romantica spagnola: figure retoriche, temi, messaggi, influenze. • Sviluppare competenze testuali: formulare ipotesi previe riguardo a un testo letterario con l'ausilio della propria conoscenza enciclopedica, verificare tali ipotesi attraverso la lettura. • Acquisire capacità di analisi relativamente agli aspetti contenutistici di un testo letterario: trama, personaggi, significato globale, contesto storico/artistico di appartenenza. • Individuare i principali snodi tematici di un testo, cogliere allusioni extratestuali. • Collocare un testo all'interno del contesto storico-politico in cui è nato. • Sviluppare sensibilità di analisi relativamente a temi e simboli caratteristici degli autori più emblematici della storia della letteratura spagnola. • Cogliere i nessi causali che reggono il susseguirsi di eventi storici. • Analizzare le ripercussioni artistiche che un evento storico psicologicamente traumatico - la Guerra Civile - ebbe nel mondo della cultura, dell'arte e della letteratura. • Ampliare la propria conoscenza globale del mondo ispano parlante, sviluppando parallelamente le proprie abilità produttive e ricettive.
Metodi	• Lezioni frontali e dialogate • Esercitazioni individuali • Esercitazioni in classe aperta • Interazione in coppia / in gruppi di lavoro • Interazione in classe aperta • Brainstorming • Peer education • Problem solving
Mezzi	Libro di testo e fotocopie.
Verifica **Strumenti**	I contenuti in programma sono stati sottoposti a valutazione al termine di ogni segmento significativo del programma. La valutazione delle abilità orali si è basata sull'attestazione delle capacità di ascolto, comprensione e produzione orale in lingua straniera. • La valutazione scritta al contrario, si è concentrata sulle capacità di comprensione e produzione di testi appartenenti a differenti tipologie e sulle capacità di organizzazione testuale e rielaborazione dei contenuti culturali relativi allo studio della letteratura competenza linguistica (uso adeguato di strutture grammaticali, lessico e ortografia); • competenza comunicativa ricettiva (comprensione di testi e messaggi orali); • competenza comunicativa produttiva (grammatica, lessico, scioltezza, rielaborazione, accuratezza, interazione); • capacità di analisi e sintesi dei contenuti oggetto di studio;

Tempi	• capacità di rielaborazione. in lingua spagnola del XIX e XX secolo. Le prove orali state effettuate tramite colloqui per verificare le capacità comunicative e la conoscenza dei contenuti culturali proposti. Ai fini della valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti indicatori: La valutazione delle prove scritte si è basata sulle griglie presenti nel PTOF dell'Istituto. Sono state somministrate due prove scritte e tre prove di verifica orale sia nell'arco del trimestre che nel pentamestre.
Valutazione	Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI

Gli studenti hanno manifestato attenzione nei confronti dei contenuti didattici proposti; sebbene abbiano seguito le lezioni in maniera più ricettiva che partecipativa.
L'impegno si è rivelato generalmente buono durante l'intero corso dell'anno scolastico anche se maggiormente profuso in prossimità delle prove di verifica.
Gli studenti presentano, in linea generale, una discreta conoscenza dei temi trattati. La quasi totalità degli alunni ha raggiunto risultati positivi nelle prove svolte.
Gli alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica.

CONTENUTO	
Módulo 1. Romanticismo	• El Romanticismo español: marco histórico y social. • El romanticismo en arte, Goya: el conflicto hispano-francés retratado en pintura: «*Los fusilamientos del 3 de mayo.*». • El Romanticismo español: rasgos estéticos y literarios. • La narración fantástica en el Romanticismo: evasión, ideal, fascinación por el misterio; acercamiento a la literatura fantástica y al género leyenda. • La poesía romántica: poesía narrativa y poesía lírica. José de Espronceda • Canción del pirata. Gustavo Adolfo Bécquer • Lectura y análisis de algunas *Rimas* (la poesía: *rima* XI; el amor: *rima* XXI-XXIII; el desengaño: *rima* XXXIX, el dolor y la angustia: *rima* LIII). • Lectura y comentario de la leyenda *El rayo de luna*: sugestión de la leyenda entre fantasía y realidad.
Módulo 2. Realismo y Naturalismo	• El Realismo y el Naturalismo en España: marco histórico, social y artístico (la arquitectura del hierro). • Marco literario: comparación entre realismo y naturalismo.

	Benito Pérez Galdós • fragmentos del discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española (1897). Leopoldo Alas Clarín • La Regenta y las críticas a la sociedad provinciana. Lectura y análisis de fragmentos sacados de estos capítulos: XIII, XVI y XXX.
Módulo 3. El Modernismo y la Generación del 98	• La crisis de fin de siglo y la reacción a los ideales positivistas: el el desastre del '98 • Marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios. • Marco artístico: la arquitectura modernista de Antoni Gaudí. El modernismo • Antecedentes e influencias. • Temas del Modernismo. • El estilo modernista. Rubén Darío • El personaje Darío: su importancia en la historia literaria. • Acercamiento al mundo poético de asociaciones y sugerencias: análisis y simbolismo de la poesía *Venus*. La Generación del 98 • Los rasgos principales de la Generación. • Los temas. • Los géneros. Antonio Machado • La trayectoria poética del autor y sus temas (el tiempo, la muerte). • El simbolismo de Machado. • Campos de Castilla: Retrato. • Campos de Castilla: Allá en las tierras altas. Miguel de Unamuno • Unamuno ensayista: el concepto de intrahistoria. • Acercamiento a la novela de ideas o nivola. • *Niebla*: lectura y análisis de dos fragmentos del capítulo I y del capítulo XXXI. «El encuentro entre Augusto y Unamuno» y «Continuación». La poesía pura. Ramón María del Valle-Inclán • El personaje Valle-Inclán, su personalidad extrovertida y teatral. • El modernismo decadente de Valle-Inclán. • La revolución estética del esperpento. • Luces de Bohemia, escena duodécima: lectura y análisis. Definición del esperpento valleinclanesco.
Modulo 4.	• La disgregación de la cultura burguesa.

Novecentismo, Vanguardistas y poetas del ‘27	• Penetración y formas de los vanguardismos en España: peso de las vanguardias en la Generación del ’27. • La renovación expresiva. • La radicalización del panorama político español: hacia la Guerra Civil. • La importancia de la Institución Libre de Enseñanza de Madrid. • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del ‘27. • Marco artístico. Los mejores representantes de la pintura del siglo XX: Pablo Picasso, padre del Cubismo: análisis y valor simbólico del cuadro “Guernica”; el surrealista Salvador Dalí. • Las vanguardias españolas (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo). Federico García Lorca • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del ’27. • Romancero Gitano (Romance de la luna, luna). • Poeta en Nueva York (La Aurora). • El teatro lorquiano: *La casa de Bernarda Alba*. La restauración de la tragedia: caracteres de la tragedia lorquiana. Lectura y comentario de unos fragmentos sacados de la obra (Acto I “Un riguroso luto” - Acto III “El final”).
Modulo 5. La Guerra Civil: la gran herida. El Franquismo. Módulo histórico	Modulo 5. La Guerra Civil: la gran herida. Módulo histórico • Contexto histórico, político y social anterior al estallido de la Guerra: • la dictadura de Primo de Rivera • los logros de la Segunda República • Los dos bandos opuestos. • El levantamiento y la contienda: ayudas internacionales, desplazamientos de tropas dentro del territorio español. • Consecuencias de la Guerra: el Franquismo en el panorama internacional. La dictadura y los derechos violados.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A MATEMATICA	
Docente	Pozzetti Sonia
Libro di testo	Matematica multimediale azzurro 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone – Ed. Zanichelli
Tempi	Due ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	GONIOMETRIA: • Funzioni goniometriche e relazioni fondamentali. • Angoli orientati e angoli associati. • Formule goniometriche principali. • Equazioni e disequazioni goniometriche TRIGONOMETRIA: • Goniometria applicata ai triangoli rettangoli • Goniometria applicata ai triangoli qualunque. FUNZIONI: • Definizione di funzione e analisi delle principali proprietà. • Dominio, simmetrie, studio del segno ed intersezioni con gli assi di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali, logaritmiche e radicali. LIMITI: • Definizione principalmente grafica delle varie tipologie di limite di funzione. • Calcolo di limiti determinati principalmente di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali, radicali, goniometriche e logaritmi. • Risoluzione delle forme di indeterminazione $+\infty-\infty$ per funzioni polinomiali intere e radicali, ∞/∞ per funzioni polinomiali fratte, $0/0$ per funzioni polinomiali fratte. • Asintoti: definizione e studio di funzione con asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e grafico per funzioni intere e fratte e semplici esponenziali e radicali. CONTINUITÀ: • Definizione di continuità di una funzione e definizione grafica delle discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione. DERIVABILITÀ: • Derivata di una funzione: definizione, costruzione grafica e significato geometrico, criterio di derivabilità. • Derivate delle funzioni fondamentali, dell'addizione, del prodotto, del quoziente tra funzioni e semplici casi di derivazione di funzioni composte. • Definizione grafica dei punti di non derivabilità di una funzione: flesso a tangenza verticale, cuspidi, punti angolosi. MASSIMI, MINIMI E PUNTI STAZIONARI DI UNA FUNZIONE (polinomiali e frazioni algebriche): • Definizione e ricerca di massimi, minimi e flessi a tangenza orizzontale di una funzione con lo studio del segno della derivata prima. • Derivata seconda e significato geometrico. Ricerca dei punti di flesso di una funzione. Grafico di funzione.
Competenze	• Analizzare e interpretare dati e grafici • Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica • Individuare le strategie appropriate per risolvere un problema • Utilizzare la terminologia matematica appropriata • Esporre con rigore logico il proprio pensiero

Metodi	• Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie risoluzione degli esercizi' • Esercitazioni collettive ed individuali. • Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati

Verifica	• Prove scritte basate su quesiti teorici e pratici di risoluzione di esercizi.

Criteri di valutazione	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI
La classe, a fronte di un impegno non sempre costante e spesso selettivo nei contenuti, generalmente dimostra di possedere conoscenze adeguate della materia. Solo alcuni alunni emergono per una buona predisposizione allo studio delle materie scientifiche con buoni risultati. Gli stessi hanno maturato anche la capacità di elaborare e applicare i contenuti appresi. Il resto della classe ha dimostrato difficoltà nell'apprendimento acquisendo comunque una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati, pur trovando ancora difficoltà nell'applicare concetti e formule.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A FISICA

Docente	Pozzetti Sonia
Libro di testo	Fisica Idee e concetti – secondo biennio – James S. Walker – Pearson (per la parte di Termodinamica) Fisica Idee e concetti – quinto anno – James S. Walker – Pearson
Tempi	Due ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	TEMPERATURA E CALORE: • Temperatura ed equilibrio termico. • La dilatazione termica. • Calore e lavoro meccanico. • Capacità termica e calore specifico. • La propagazione del calore. • Cambiamenti di stato e calore latente. TERMODINAMICA: • Temperatura e comportamento dei gas ideali. • Leggi dei gas ideali e l'equazione di stato. • I principi della termodinamica e le trasformazioni termodinamiche. ELETTROSTATICA: • La carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione degli isolanti. Quantizzazione della carica. • Legge di Coulomb nel vuoto. • Concetto di campo elettrico e di linee di forza. Definizione del vettore campo elettrico e della sua equazione. • Campo generato da una carica, positiva o negativa, e da più cariche positive e/o negative. • Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e lavoro di una forza elettrostatica. • Lavoro, differenza di energia potenziale e potenziale elettrico nel caso di campi elettrici uniformi. • Potenziale elettrico: calcolo della differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. Potenziale elettrico generato da una carica. • Condensatori: definizione, capacità ed energia immagazzinata. CORRENTE ELETTRICA: • Definizione di intensità di corrente elettrica. • La resistenza e le leggi di Ohm. • Circuiti a corrente continua. Forza elettromotrice. • Energia potenziale e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule. MAGNETISMO (trattazione discorsiva): • I magneti, linee di campo, vettore campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Non esistenza di monopoli magnetici. • L'esperienza di Oersted. • Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente. • Applicazione al campo medico con la Risonanza Magnetica • Forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente.

	• Approfondimenti individuali su applicazioni pratiche dell'elettromagnetismo nella vita quotidiana.
Competenze	• Osservare i fenomeni fisici e analizzarli in maniera critica, formulando ipotesi interpretative • Descrivere le leggi fisiche studiate, individuandone gli elementi significativi e le dipendenze tra le diverse grandezze • Risolvere facili esercizi impostando lo svolgimento in modo rigoroso e sapendo motivare i passaggi effettuati • Utilizzare la terminologia specifica • Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale

Metodi	• Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi • Esercitazioni collettive ed individuali • Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati
Verifica	• Prove scritte basate su quesiti teorici a risposta multipla e di ragionamento e risoluzione di esercizi e problemi.

Criteri Di valutazione	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI
La classe, a fronte di un impegno non sempre costante e spesso selettivo nei contenuti, generalmente dimostra di possedere conoscenze adeguate della materia. Solo alcuni alunni emergono per una buona predisposizione allo studio delle materie scientifiche con buoni risultati. Gli stessi hanno maturato anche la capacità di elaborare e applicare i contenuti appresi. Il resto della classe ha dimostrato difficoltà nell'apprendimento acquisendo comunque una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati, pur trovando ancora difficoltà nell'applicare concetti e formule.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Docente	Zambonin Giulia
Libro di testo	Klein, IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI, Zanichelli
Tempi	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	• I diversi gruppi di composti organici, la loro nomenclatura e la loro funzione • La struttura e la funzione delle molecole di interesse biologico • I principali processi biologici/biochimici a cui vanno incontro le biomolecole negli organismi viventi • Le principali tecniche di biologia molecolare e le biotecnologie • Il pianeta Terra e le sue dinamiche
Competenze	• Saper cogliere le informazioni derivanti da fonti diverse dal libro di testo • Utilizzare una terminologia scientifica precisa e appropriata • Individuare relazioni, collegamenti e confronti tra le diverse discipline • Giungere ad una buona rielaborazione personale • Sviluppare una maggiore capacità critica, stimolando la curiosità e l'osservazione attenta dei fenomeni naturali • Raggiungere una maggiore sensibilizzazione nei confronti delle problematiche ambientali attuali e dell'impatto delle attività antropiche sull'ambiente, al fine di stimolare negli alunni un migliore interesse naturalistico
Metodi:	• Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Esercitazioni individuali e di gruppo • Didattica laboratoriale
Mezzi:	• Libro di testo • Presentazioni Power Point • Materiale audiovisivo disponibile online
Verifica:	• Interrogazioni scritte • Interrogazioni orali • Presentazioni digitali/Power Point
Valutazione:	• Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno una buona attenzione in classe, ma non sempre uno studio costante. Questo ha portato la totalità della classe ad avere una conoscenza discreta della materia, con alcune problematiche nell'applicare e rielaborare i concetti appresi.

Si evidenziano in particolare difficoltà nella rielaborazione dei concetti durante le verifiche scritte, mentre il livello di esposizione orale è discreto o buono per la maggior parte della classe, con alcuni studenti che si distinguono per l'impegno e la predisposizione allo studio di materie scientifiche.

Lo studio della chimica organica ha rappresentato lo scoglio più grande per gli studenti, mentre i restanti argomenti sono stati affrontati con più agevolezza dalla classe.

CONTENUTI

La chimica organica

- Il carbonio e i suoi legami
- Le molecole organiche e le diverse formule
- L'isomeria
- Gli idrocarburi (alcani, alcheni, alchini)
- Caratteristiche del benzene
- Gli alogenoderivati e la loro significatività (*buco nell'ozono*)
- Gli alcoli
- Gli eteri
- Gli acidi carbossilici
- Le ammine e ammidi
- Nomenclatura dei composti organici

Le biomolecole

- I carboidrati: isomeria ottica, i monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi.
- Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, l'organizzazione delle proteine.
- Gli acidi nucleici

Il metabolismo cellulare

- Energia per le reazioni metaboliche
- La velocità dei processi metabolici: gli enzimi
- Il metabolismo del glucosio
- Fermentazione alcolica e lattica
- La respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la catena di trasporto degli elettroni

La biologia molecolare (cenni di ripasso)

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà

	• La replicazione del DNA • La sintesi delle proteine (trascrizione e traduzione) Le biotecnologie moderne • Enzimi di restrizione e ingegneria genetica • Elettroforesi • L'invenzione della PCR • Il sistema CRISPR/CAS 9 (*cenni)* • Le applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, agroalimentare, ambientale, diagnostico L'atmosfera e l'ecosistema globale (Educazione Civica) • L'atmosfera • L'ozono e il buco nell'ozono • Il sistema climatico • I cicli biogeochimici • La bioeconomia (economia lineare vs circolare) e la dipendenza da fonti fossili • I metodi per la valutazione dell'impatto ambientale (Life Cycle Assessment) *(cenni)*

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A SCIENZE MOTORIE	
Docente	Mariuzzo Yuri
Libro di testo	/
Tempi	Due ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	TEST MOTORFIT: • Test validati scientificamente sulle capacità motorie. • Test salto in lungo da fermo; • Test di Sargent; • Agility test; • T-test. CAPACITÀ CONDIZIONALE: FORZA • Modalità di allenamento; • Conoscenza teorica dei muscoli; • Conoscenza pratica dei movimenti corporei; • Test iniziale/finale : sit up test, push up test; LA PALLAVOLO: • Regolamento, fondamentali teorici di tattica e di tecnica; • Fondamentali tecnici di gioco; • Palleggio; • Bagher; • Battuta dal basso/dall'alto. SALTO IN ALTO: • Regolamento, fondamentali tecnici; • La rincorsa; • Lo stacco; • Il volo; • L'atterraggio. SPORT NON CONVENZIONALI: • Dodgeball; • Offball; • Baseball; • Spikeball; • Giochi motori. UNIHOCKEY: • Regolamento, fondamentali tecnici; • La conduzione; • Il tiro; • Tattica individuale e collettiva. EDUCAZIONE CIVICA: • La violenza nello sport.

Competenze	• Analizzare e identificare movimenti dei vari distretti muscolari; • Utilizzare la corretta tecnica esecutiva nei gesti motori/sportivi; • Individuare le strategie/tattiche migliori nelle sfide/partite; • Utilizzare la terminologia sportiva appropriata; • Eseguire i fondamentali tecnici di vari sport.
Metodi	• Lezioni frontali in palestra/spazio esterno per l'introduzione di nuovi sport e nuovi elementi tecnici; • Esercizi a coppie/piccoli gruppi (secondo normativa covid) per migliorare la tecnica individuale e la collaborazione; • Lezioni al centro sportivo per utilizzare corretti spazi e attrezzature

Verifica	• Test motori; • Prove di abilità sportiva.

Criteri di valutazione	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI

La classe mostra una buona propensione verso tutte le proposte sportive presentate, con un grado di partecipazione soddisfacente e un impegno sempre costante.
Per quanto riguarda le competenze sportive, emerge una eccellenza, con una media generale di classe molto buona.
Da sottolineare la ripresa di attività fisica extra scolastica di alcuni alunni.

ALLEGATO N. 2: GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE E LA CORREZIONE

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI ITALIANO

(criteri proposti dal MIUR per l' Esame di Stato 2018/2019 **)**

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Rispetto dei vincoli nella consegna	0	1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0	1	2	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	0	1	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	0	1	2	

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0	1	2	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0	1	2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0	1	2	3

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0	1	2	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0	1	2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3

N.B.

Tutte le griglie di valutazione sono espresse in 20esimi, secondo il punteggio utilizzato per l'Esame di Stato, per abituare i ragazzi a tale valutazione; tuttavia, si rende indispensabile la necessità di tradurre i vari punteggi in decimi: Il voto in decimi corrisponde alla metà del voto in 20esimi.

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI LINGUA
(criteri proposti dal MIUR per l'Esame di Stato 2018/2019**)**

PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	L3 T1	L3 T2
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Punteggio parziale	__/10	__/10

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	L3 T1	L3 T2
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	__/10	__/10
Punteggio TOTALE	___ +___ : 2 = ____/**20**	

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE delle PROVE ORALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applichi le conoscenze minime solo se guidato, a con gravi errori	Compie analisi errate	0 - 4
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze mini-me anche autonomamente ma con errori	Analisi e sintesi parziali	4½-5 ½
Conoscenze adeguate ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato e interpreta esattamente semplici informazioni, analisi corrette di semplici situazioni	6
Conoscenze adeguate e quando guidato sa approfondire, esposizione corretta e discreta proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto, gestisce autonomamente i contenuti appresi	6 ½-7
Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti	8-9
Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del lessico specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma	10

.

Allegato A OM 45 9-03-2023: GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE del COLLOQUIO D'ESAME

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				