



LICEO LINGUISTICO CARDINAL FERRARI
Via Archinto, 2
CANTU'

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE V LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

Indice

Piano di studi e quadro orario	5
Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico	6
Profilo della classe	7
Composizione del Consiglio di classe nel triennio	8
Attività, percorsi e progetti	9
Educazione Civica	12
Orientamento	14
Metodologie, strumenti didattici, valutazione	17
Relazioni dei docenti	23
Griglie di valutazione – prima prova	70
Griglie di valutazione – seconda prova	72
Griglia di valutazione - colloquio	74

Il Consiglio di Classe, regolarmente convocato e riunitosi in data 13 maggio 2026, delibera la ratifica del presente Documento del 15 maggio, redatto in conformità a quanto disposto dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dal Decreto Ministeriale n.13 del 29 gennaio 2026 e dall'Ordinanza Ministeriale n.54 del 26 marzo 2026.

Premessa

Il Consiglio di classe ha svolto la propria attività avendo come punti di riferimento

- il Progetto Educativo di Fondazione Luigi Clerici
- il Progetto Educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazione di partenza, grado di coinvolgimento nel processo didattico, modalità di apprendimento e risultati conseguiti
- l'organizzazione di iniziative curricolari ed extra curricolari per sostenere la crescita formativa degli studenti

Il Progetto Educativo è esplicitato nel PTOF, al quale si rimanda.

Piano di studi e quadro orario

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia	-	-	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Lingua e Letteratura Inglese - Prima lingua straniera	5	4(1)*	3(2)*	3(2)*	4(1)*
Matematica	3	3	3	2	2
Lingua e Letteratura Latina	2	2	-	-	-
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Storia dell'arte	-	-	1	1	2
Lingua e Letteratura Tedesco - Seconda lingua straniera	6	5(1)*	3(2)*	3(2)*	4(1)*
Lingua e Letteratura Spagnolo - Terza lingua straniera	3	3	3	3	3
Filosofia	-	-	2	2	2
Fisica	-	-	1	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	31	31	31	31	32

(*con insegnanti madrelingua inglese e tedesca)

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

All.to D Decreto Ministeriale 7 ottobre 2010, n.211:

il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali e guida lo studente a:

- approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano
- comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli altri indirizzi, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Profilo della classe

La classe V A è composta da 7 studentesse e 2 studenti, tutti frequentanti per la prima volta la classe quinta liceo.

Si è costituita nell'anno scolastico 2021-2022.

Nell'anno scolastico 2024-2025, vi è stato l'inserimento di una studentessa proveniente da altro liceo linguistico.

Gli studenti hanno dimostrato, in generale, discreta motivazione nello studio. La maggior parte di loro ha acquisito conoscenze e competenze mediamente coerenti con il profilo dell'istruzione liceale in generale e dell'indirizzo specifico in particolare.

Un gruppo ristretto di studenti presenta livelli di apprendimento discreti- buoni, il restante gruppo soltanto sufficienti.

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, nel rispetto delle regole dell'istituto e della convivenza civile e gli studenti hanno sviluppato discreti livelli di autonomia e di responsabilità.

Composizione del Consiglio di classe nel triennio e continuità docenti

DISCIPLINE	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
ITALIANO	Samuela Ronchetti	Samuela Ronchetti	Samuela Ronchetti
LINGUA E CULTURA 1 INGLESE	Elisabetta Tagliabue	Elisabetta Tagliabue	Elisabetta Tagliabue
MADRELINGUA INGLESE	Glynis Davies	Vetina Tobin	Vetina Tobin
LINGUA E CULTURA 2 TEDESCO	Elena Polli	Elena Polli	Elena Polli
MADRELINGUA TEDESCA	Susanne Dohn	Susanne Dohn	Susanne Dohn
LINGUA E CULTURA 3 SPAGNOLO	Alice Consoli	Alice Consoli	Alice Consoli
STORIA e FILOSOFIA	Francesco Nespola	Francesco Nespola	Francesco Nespola
MATEMATICA e FISICA	Sonia Pozzetti	Sonia Pozzetti	Sonia Pozzetti
SCIENZE NATURALI	Chiara Scanferla	Giulia Zambonin	Chiara Scanferla
STORIA DELL'ARTE	Jessica Molinari	Jessica Molinari	Francesca Caspani
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Yuri Mariuzzo	Yuri Mariuzzo	Yuri Mariuzzo
RELIGIONE CATTOLICA	Don Paolo Confalonieri	Don Paolo Confalonieri	Don Paolo Confalonieri
SOSTEGNO	-----	Giulia Zambonin	Francesca Caspani
COORDINATRICE DIDATTICA	Anna Rita Ciavarella	Anna Rita Ciavarella	Anna Rita Ciavarella
COORDINATRICE DI CLASSE	Alice Consoli	Alice Consoli	Elena Polli

Attività di recupero e potenziamento

Interventi/attività di recupero

- corsi sul metodo di studio tenuti all'inizio dell'anno scolastico;
- settimana di recupero in orario curricolare:
durante la prima settimana di ogni pentamestre, nel mese di gennaio, la didattica ordinaria è stata sospesa per erogare i corsi di recupero; al termine dei corsi, sono state somministrate prove scritte o orali per verificare l'effettivo recupero nelle diverse discipline;
- sportelli durante l'anno scolastico:
agli studenti che hanno manifestato difficoltà a raggiungere i risultati attesi nelle discipline, sono state proposte ulteriori attività di recupero tese a supportare il processo di apprendimento, con tempi e modalità decisi di volta in volta dai singoli docenti;
- corsi estivi per il superamento dei debiti formativi:
svolti dopo il termine delle lezioni nei mesi di giugno e luglio.

Articolazione delle attività di recupero

- studio individuale sotto la guida dei docenti;
- revisione guidata dei contenuti, esercitazioni di classe o di gruppo;
- attività di studio guidato per singoli studenti o gruppi di studenti con particolari bisogni d'apprendimento in singole discipline.

Attività di potenziamento

Nel corso del triennio, sono stati attuati interventi di potenziamento volti a rafforzare le competenze in campo linguistico e ad arricchire l'offerta formativa del curriculum:

- preparazione alle certificazioni linguistiche (in orario curricolare ed extracurricolare):
Inglese B2
Tedesco B1/B2
Spagnolo B1/B2
- corso di logica, in preparazione ai test universitari (in orario extracurricolare)
- corso di digital marketing (in orario extracurricolare)

Disciplina non linguistica con metodologia CLIL

Disciplina: Storia

Terzo anno

The Crusades:

- Richard I of England
- The reconquest of Jerusalem
- The figure of the commander Saladin
- Philip II of France

- Frederick Barbarossa

Quarto anno

- Economy and society in France at the sunset of the Ancien Régime
- The financial and political crisis of the monarchy
- Louis XVI
- The sans-culottes
- The reconstruction of national unity
- The fall of the monarchy

Quinto anno

- The origins of the Cold War
- The key events of the Cold War
- The nuclear arms race
- The ideological conflict between the USA and the URSS

Stages, soggiorni linguistici, visite d'istruzione

classe	attività
terza	soggiorno linguistico di una settimana in Inghilterra (Canterbury)
quinta	Erasmus+ Germania, Lipsia, una settimana
	mattinata Fai per le scuole: visita a Asilo Sant'Elia Como tour della Como razionalista
	visita d'istruzione a Praga

Percorsi di formazione scuola/lavoro

Nell'arco del triennio, tutti gli studenti hanno svolto, in ottemperanza alla Legge 107/2015 e alla più recente normativa (Decreto Legge 9 settembre 2025, n.127) percorsi **PCTO** e percorsi **Formazione Scuola-Lavoro**.

Le 90 ore previste per i percorsi liceali sono state svolte durante i mesi estivi, presso aziende ed enti contattati direttamente dalla scuola o suggeriti dalle famiglie.

Tutti gli studenti hanno altresì seguito il corso di formazione obbligatorio sulla sicurezza durante l'anno scolastico 2023-2024.

Gli alunni hanno svolto le attività PCTO e le attività Formazione Scuola-Lavoro in diverse strutture sia in Italia che all'estero (Spagna):

- aziende (mansioni amministrative ed archivistiche)
- hotel (attività di accoglienza, receptionist)
- Scuola dell'Infanzia (affiancamento nelle attività, laboratori in lingua inglese)
- camp estivi (organizzazione dei servizi, assistenza)
- negozi (attività di vendita)
- palestra (mansioni amministrative)
- strutture ricettive turistiche (accoglienza)

Le attività in strutture ricettive turistiche hanno richiesto l'utilizzo delle lingue europee studiate e hanno permesso di sviluppare competenze trasversali.

Un gruppo di alunne ha svolto la formazione nell'ambito dei servizi all'Infanzia; le studentesse hanno avuto la possibilità di intraprendere attività propedeutiche al percorso di studio futuro e proficue per l'orientamento professionale.

La descrizione dei compiti e degli incarichi svolti e le riflessioni sull'esperienza lavorativa intrapresa sono contenute all'interno della Relazione sui percorsi PCTO e sui percorsi Formazione Scuola-Lavoro che gli studenti hanno redatto ai fini dell'Esame.

Educazione Civica

L'insegnamento di questa disciplina trasversale è stato affidato a docenti di diverse materie. Il Consiglio di classe si è inoltre avvalso di interventi di esperti esterni e di uscite sul territorio.

Temi e ambiti di approfondimento

- Cittadinanza e Costituzione

l'ambito coinvolto ha riguardato la Carta Costituzionale, i diritti e i doveri fondamentali del cittadino, il funzionamento delle istituzioni italiane ed europee;

- Educazione alla legalità e al rispetto delle regole

sono stati svolti approfondimenti su temi quali la lotta alle mafie, la prevenzione della corruzione e il contrasto alla discriminazione;

- Sostenibilità ambientale e Agenda 2030

si è promossa la riflessione su temi ambientali, cambiamenti climatici, economia circolare e stili di vita sostenibili;

- Educazione digitale

si è cercato di favorire lo sviluppo delle competenze necessarie per un uso consapevole e sicuro delle tecnologie, con particolare attenzione ai rischi del web, alla privacy e al contrasto al cyberbullismo.

Attraverso l'approfondimento di queste tematiche gli studenti hanno acquisito le competenze necessarie per affrontare le sfide del mondo contemporaneo con consapevolezza e partecipazione attiva.

La valutazione ha tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite, ma anche delle competenze e delle abilità relazionali e sociali dimostrate dallo studente attraverso le attività pratiche realizzate, i progetti interdisciplinari svolti e i momenti di confronto ai quali ha partecipato.

La tabella seguente riporta le attività proposte durante il corrente anno scolastico:

materia	nucleo concettuale	ore
Tedesco	Costituzione La memoria della Shoah nella Germania di oggi La divisione e la riunificazione della Germania	6
	Istituzioni dell'Unione Europea	6
Inglese	Costituzione How would you define a human right? Agenda 2030, obiettivo 1, 2 e 8 La condizione dei lavoratori e lo sfruttamento minorile - "Oliver Twist"	3
Fisica	Sviluppo economico e sostenibilità Il risparmio energetico – il calcolo della dispersione termica	2
Scienze motorie	Costituzione La violenza e il problema gender nello sport	1

Scienze	Sviluppo economico e sostenibilità Gli ecosistemi e i flussi di energia e materia I cicli biogeochimici e le loro alterazioni Gli ecosistemi terrestri e acquatici Il clima e il riscaldamento globale Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030	6
Italiano	Costituzione Esposizione di testi argomentativi su tematiche civiche a scelta degli studenti	2
	Sviluppo economico e sostenibilità Argomentare: esposizione di testi argomentativi su temi di attualità collegati all'Agenda 2030 dell'ONU	4
Filosofia	Costituzione Michel Foucault: la condizione carceraria, dal Medioevo fino ai giorni nostri	6
Arte	Cittadinanza digitale L'uso della tecnologia nell'arte contemporanea (videoarte e AI) Produrre immagini e comunicare l'arte nell'era dei social (l'arte come esperienza e non come veicolo di significato)	2
Spagnolo	Costituzione La costituzione spagnola: dal 1812 al 1978 "La Pepa": la Constitución de 1812 La Constitución de 1931 y la II República La Constitución de 1978: el desmatelamiento de la dictadura franquista y la instauración de un "Estado social y democrático"	3
incontri con esperti	Sviluppo economico e Sostenibilità Etica e Lavoro, con i Maestri del Lavoro	2
	Sviluppo economico e Sostenibilità (salute, dignità e qualità della vita delle persone) Testimonianze AVIS e AIDO	2
	Sviluppo economico e Sostenibilità (conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e monumentale) Uscite sul territorio con Iubilantes (due mattinate)	8
	Sviluppo economico e Sostenibilità Sistema finanziario, banche, conto corrente, prestiti, mutui, carte di credito e di debito, investimenti, previdenza, bilancio familiare	6
	Sviluppo economico e sostenibilità Crisi climatica e transizione energetica e sostenibile	3
	Sviluppo economico e sostenibilità Partecipazione alla conferenza "Eco-Logica - Il ruolo dell'Oriente nel mondo dell'auto e dell'energia" di Espansione TV	3

	Sostenibilità (dignità e qualità della vita delle persone) Partecipazione alla testimonianza di volontari del Servizio Civile Universale – la difesa della patria, la pace nel mondo, l'accoglienza e l'integrazione di profughi	2
totale ore		67

Orientamento

Nel secondo biennio e ultimo anno il Consiglio di classe ha proposto attività e incontri finalizzati a sostenere gli studenti nella riflessione su attitudini, potenzialità e interessi, nonché sul contesto sociale, culturale ed economico in cui si collocano. Attraverso l'intervento di esperti e formatori, si sono fatte conoscere agli studenti le opportunità formative e professionali offerte dal territorio.

La docente tutor e la docente orientatrice hanno inoltre tenuto colloqui orientativi individuali con gli studenti. All'interno di tali momenti strutturati, si è svolto un confronto sui possibili diversi percorsi di studio valutandone le potenzialità e le criticità e le modalità di accesso alle facoltà universitarie, agli ITS o al Servizio Civile.

Si sono svolti incontri con ex alunni che hanno illustrato i loro iter di studio in corso o già conclusi.

Si è svolta anche una tavola rotonda fra alunni ed ex alunni con l'obiettivo di mostrare le opportunità professionali e le caratteristiche specifiche delle diverse facoltà.

Attività di orientamento svolte durante il secondo biennio: tematiche degli incontri

- Energie sostenibili e risparmio energetico
- Green Jobs: lavoro sostenibile per un futuro migliore
- Innovazione del sistema agroalimentare
- L'acqua come risorsa
- Etica dell'Intelligenza Artificiale
- Iperconnessione e salute mentale
- Competenze professionali per un mondo globalizzato
- Educazione finanziaria: i prodotti finanziari d'investimento

Attività di orientamento svolte durante il quinto anno

docente interno/esperto esterno	Attività/Argomenti	ore
docente interno S. Ronchetti	Didattica orientativa Approfondimento di uno degli obiettivi dell'Agenda 2030 con inserimento delle prospettive di carriere professionali legate all'ambito dello sviluppo sostenibile.	4
S. Ronchetti	Stesura della relazione su PCTO e FSL	3
docente interno C. Scanferla	Analisi di un problema reale: il cambiamento climatico Collegare le scienze a un problema globale, sviluppando competenze di ricerca e consapevolezza delle carriere legate alla sostenibilità.	4
docente interno F. Caspani	Il sistema dell'arte: le figure professionali del mondo artistico e le prospettive lavorative, la differenza tra studiare l'arte come artista o come teorico	2
docente interno S. Ronchetti S. Pozzetti	Indicazioni per la stesura del Capolavoro da inserire nell'E-portfolio dello studente	1
docente interno A. Consoli	Riflessione in lingua spagnola sul tema dello sviluppo sostenibile a partire dall'analisi di un testo poetico	1
docente interno S. Dohn	Compito di realtà Europa für junge Menschen ricerca sulle istituzioni dell'Unione Europea che offrono opportunità di formazione/carriera ai giovani	2
docente interno E. Tagliabue	Literary debate: Riflessione su alcuni articoli dell'Agenda 2030 a partire da un'opera letteraria, <i>Oliver Twist</i> , e dalla sua trasposizione cinematografica; dibattito di confronto fra il film e il libro.	3
Maestri del Lavoro	Etica e Lavoro ricerca del lavoro, curriculum vitae Scelte etiche in ambito professionale	2
esterno	Introduzione al sistema finanziario	6
FAI	Apprendisti ciceroni (adesioni individuali) giornate di autunno e di primavera	10
esterno	Presentazione offerta formativa IULM	2
esterno	Presentazione offerta formativa Uni-Insubria	2
esterni	Presentazione carriera International Relations, humanitarian actions and data consultant	1
esterni	Presentazione carriera Interprete simultaneo e Docente universitario presso la Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli	1
esterni	Presentazione offerta formativa IATH CERNOBBIO	1
totale ore		45

Simulazioni delle prove d'Esame

Simulazione della prima prova scritta

data	tipologia	durata
14.05.2026	tipologie A, B, C	6 ore

Simulazione della seconda prova scritta

data	tipologia	durata
05.05.2026	lingua inglese comprensione e interpretazione produzione scritta	6 ore

Somministrazione delle prove INVALSI

data	prova
2.03.2026	Italiano
3.03.2026	Matematica
4.03.2026	Inglese

Metodologie, strumenti didattici, valutazione

Metodologie didattiche

Al fine di conseguire gli obiettivi disciplinari e trasversali, sono state adottate le seguenti metodologie:

- lezioni frontali e dialogate, incontri con esperti
- esercitazioni guidate e autonome
- problem solving, simulazioni, analisi di casi
- attività laboratoriali
- lezioni gestite dagli studenti
- peer tutoring
- cooperative learning
- brainstorming

Strumenti didattici

Sono stati utilizzati strumenti didattici differenziati in funzione degli obiettivi da raggiungere:

- libri di testo e relative espansioni digitali
- testi di approfondimento
- appunti e dispense prodotte dal docente
- dizionari
- sussidi multimediali
- ricerche su web
- piattaforme digitali
- piattaforma Teams per la condivisione di appunti

Tempi

Il percorso formativo è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Verifica e valutazione

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale. La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Sono state adottate le seguenti tipologie di verifica:

- produzione di testi
- comprensione e analisi testuale
- risoluzione di problemi
- prove strutturate e semi strutturate
- interrogazioni
- presentazioni

Nel rispetto delle caratteristiche delle diverse discipline e dell'autonomia dei docenti, il Collegio dei docenti ha definito i seguenti criteri per l'attribuzione dei voti

giudizio	voto	descrizione
eccellente	10	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. • Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. • È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. • Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. • Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. • Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. • Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. • È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. • Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. • Mostra capacità critica riguardo ai saperi. • Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. • Possiede competenze disciplinari consolidate. • È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. • Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.
discreto	7	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. • È in grado di utilizzare i lessici specifici. • Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. • È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.

sufficiente	6	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. • Mostra competenze disciplinari sufficienti. • Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. • Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. • Effettua valutazione personali pertinenti solo se guidato.
insufficiente	5	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. • Mostra competenze disciplinari poco consolidate. • Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza. • non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. • Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	<ul style="list-style-type: none"> • Non ha acquisito conoscenza degli argomenti disciplinari e le sue competenze sono inadeguate. • Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato. • Non sa riconoscere gli aspetti principali di un argomento o di un problema. • Non è in grado di esprimere valutazioni personali.

In sede di valutazione finale, alla precedente griglia di valutazione sono stati affiancati i seguenti criteri più generali:

- rispetto delle consegne e dei tempi
- puntualità
- partecipazione propositiva alle attività didattiche
- senso di responsabilità e spirito collaborativo
- autonomia nel metodo di studio

Le griglie di valutazione delle simulazioni della Prima prova scritta (Tipologie A, B, C) e della II Prova scritta, predisposte secondo quanto indicato nel Decreto Ministeriale del 26/11/2018, n.769 (all.ti A e B) sono le medesime utilizzate nelle correzioni delle prove ordinarie svolte durante l'anno scolastico e sono riportate in allegato al presente Documento.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, riportata di seguito, nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'Ordinanza Ministeriale 26 marzo 2026.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Come da delibera del Collegio Docenti del 19 gennaio 2026, sono stati considerati i seguenti criteri per l'attribuzione del credito formativo:

- attività complementari e integrative proposte dalla scuola
- attività extra-scolastiche documentate

Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

La valutazione del comportamento si è basata su una prospettiva che ha guardato alle caratteristiche di ciascuno studente in termini di:

- frequenza scolastica e puntualità
- integrazione, socializzazione e capacità di relazione
- rispetto del regolamento di istituto e del patto educativo di corresponsabilità
- partecipazione attiva al lavoro scolastico
- rispetto nei confronti dei docenti e dei compagni
- collaborazione con i docenti e con i compagni

Il voto di condotta è stato attribuito con riferimento ad una scala a tre punti, in base ai seguenti criteri:

- comportamento scorretto (5-6/10)
- comportamento corretto (7-8/10)
- comportamento responsabile e propositivo (9-10/10)

Firme dei docenti del Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Samuela Ronchetti	
LINGUA E CULTURA 1 INGLESE	Elisabetta Tagliabue	
MADRELINGUA INGLESE	Vetina Tobin	
LINGUA E CULTURA 2 TEDESCO	Elena Polli	
MADRELINGUA TEDESCA	Susanne Dohn	
LINGUA E CULTURA 3 SPAGNOLO	Alice Consoli	
STORIA e FILOSOFIA	Francesco Nespola	
MATEMATICA e FISICA	Sonia Pozzetti	
SCIENZE NATURALI	Chiara Scanferla	
STORIA DELL'ARTE	Francesca Caspani	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Yuri Mariuzzo	
RELIGIONE CATTOLICA	Don Paolo Confalonieri	
SOSTEGNO	Francesca Caspani	
COORDINATRICE DIDATTICA	Anna Rita Ciavarella	
COORDINATRICE DI CLASSE	Elena Polli	

Cantù, 15 maggio 2026

Allegati

Allegati al documento del Consiglio di classe

- **ALLEGATO A – Relazioni dei docenti**
- **ALLEGATO B – Griglie di valutazione prima e seconda prova e colloquio**
- **ALLEGATO C – Tabella crediti**
- **ALLEGATO D - Relazioni riservate**

ALLEGATO A – RELAZIONI DEI DOCENTI

RELIGIONE

Docente	Confalonieri Paolo
Libri di testo	Porcarelli – Marotti, <i>Come un vento leggero</i>
Tempi	1 ora settimanale

Obiettivi Didattici	
Conoscenze	La Chiesa e la Pace. Insegnamento dei Papi del XX e XXI secolo sulla Pace. Radici cristiane d'Europa: lavoro interdisciplinare (spiritualità/arte/musica/letteratura)
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppo di un senso critico a confronto con l'esperienza cristiana in un contesto multiculturale• Riconoscere l'apporto culturale del cristianesimo e le sue implicazioni nel mondo contemporaneo• Saper utilizzare consapevolmente le fonti del cristianesimo in modo critico e aperto al confronto

Metodi	<ul style="list-style-type: none">• Confronto a gruppi• Lettura di testi• Proiezione di video
Strumenti	libro di testo, video
Tipologie di verifiche	lavori di gruppo dibattiti

ITALIANO

Docente	Samuela Ronchetti
Libri di testo	Langella/Frare/Gresti: <u>Amor mi mosse</u> -Letteratura italiana, vol. 4 [^] , vol. 5 [^] , vol. 6 [^] e vol. 7 [^] , ed. Bruno Mondadori
Tempi	4 ore settimanali

Obiettivi didattici	
conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi antologizzati
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e commentare criticamente un testo sotto il profilo contenutistico, lessicale, stilistico • Individuare nel testo le tematiche e collocarle nell'ambito del sistema dei valori dell'autore e dell'epoca • Operare collegamenti, confronti intratestuali e/o interdisciplinari in merito al periodo letterario, alla visione filosofica, alle tematiche, alle scelte stilistiche • Produrre un testo corretto sotto il profilo morfosintattico • Scrivere un testo coeso e coerente alle richieste formulate • Operare delle sintesi relative ad un periodo, ad una corrente letteraria, ad un tema, ad un genere • Confrontare fonti e documenti di natura eterogenea per produrre un testo

metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione del quadro storico, sociale e letterario del periodo • Lettura, comprensione ed analisi dei testi • Lezione frontale e dialogata • Riepilogo dei contenuti tramite l'uso di presentazioni multimediali
strumenti	Libri di testo Schematizzazioni e appunti Pagine critiche Video LIM Tablet Presentazioni multimediali
Tipologie di verifiche	Prove scritte a cadenza mensile su modello delle tracce della prima prova dell'Esame di Maturità Prove orali in itinere.

Contenuti

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Ugo Foscolo

Vita, personalità e poetica

Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis:

Il sacrificio della patria è consumato

Il primo incontro con Teresa

Il primo bacio

L'incontro con Parini

Da I Sonetti:

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Il Carme Dei Sepolcri

IL ROMANTICISMO

Alessandro Manzoni

Vita, pensiero e poetica

Prefazione al Conte di Carmagnola

Lettera a M. Chauvet: Il rapporto fra poesia e storia

Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"

Da Gli Inni sacri

La Pentecoste

Da Le tragedie: *L'Adelchi*

Il coro dell'Atto quarto

Da Le Poesie civili

Cinque maggio

Da I Promessi Sposi

L'incontro con don Abbondio e il suo sistema di vita

Il duello di Ludovico

Renzo e il suo percorso di formazione

Il sugo della storia

Giacomo Leopardi

Vita, pensiero, poetica e costanti letterarie

Da I canti

L'Infinito

Il passero solitario

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante

Il sabato del villaggio

La ginestra

Da Le operette morali

Dialogo della natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Da Lo Zibaldone di pensieri

La teoria del piacere

Il giardino della sofferenza

La poetica e lo stile del vago e della rimembranza

IL VERISMO

Giovanni Verga

Vita, pensiero, le costanti letterarie e la poetica

Il ciclo dei Vinti

Lettera prefatoria a Salvatore Farina

Prefazione al ciclo dei Vinti

Da Vita dei campi

Rosso Malpelo

Da Novelle rusticane

La roba

Da I Malavoglia

Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini

L'addio di 'Ntoni

Da Mastro don Gesualdo

La notte dei ricordi

Qui c'è roba

La morte di Mastro don Gesualdo

IL DECADENTISMO

Giovanni Pascoli

Vita, pensiero, le costanti letterarie e la poetica del fanciullino

Da La Poetica del fanciullino

Il fanciullino

Da Myricae

Il tuono e Il lampo

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

Da I Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Da Poemetti

Italy

Gabriele D'Annunzio

Vita, pensiero e poetica

Gli esordi poetici e narrativi e i romanzi

La prosa memoriale e Il Notturmo

Da Il Piacere

La vita come un'opera d'arte

L'arrivo di Elena

Da Il poema paradisiaco

Consolazione

Da Le Laudi

La pioggia nel pineto

LE AVANGUARDIE LETTERARIE

La poesia crepuscolare

Fondazione e Manifesto del Futurismo

IL NOVECENTO

Luigi Pirandello

Vita e poetica e costanti letterarie

La poetica dell'Umorismo

I romanzi

Le opere teatrali

Da Le Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

La patente

La carriola

Da Il fu Mattia Pascal

Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal

Da Uno, nessuno e centomila

L'usuraio pazzo

Non conclude

Da Le opere teatrali

Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo

Vita e poetica e costanti letterarie

I Romanzi

Da Una vita

Pesci e gabbiani

Da La coscienza di Zeno

Prefazione del dottor S

La morte del padre

Il fumo

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

Le costanti letterarie: la poetica della parola

Dal Porto sepolto all'Allegria

Da L'Allegria

In memoria

Mattina

San Martino del Carso

Veglia

I fiumi
Soldati

Eugenio Montale

Vita e costanti letterarie

Le opere

Da Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

EDUCAZIONE CIVICA –Sviluppo economico e sostenibilità

Esposizione di testi argomentativi su tematiche civiche a scelta degli studenti

Argomentare: esposizione di testi argomentativi su temi di attualità collegati all'Agenda 2030 dell'ONU

ORIENTAMENTO – Didattica orientativa

Didattica orientativa

Approfondimento di uno degli obiettivi dell'Agenda 2030 con inserimento delle prospettive di carriere professionali legate all'ambito dello sviluppo sostenibile.

STORIA DELL'ARTE

Docente	Francesca Caspani
Libri di testo	Arte bene comune – 3. Dal Neoclassicismo ad oggi – Pearson, Bruno Mondadori
Tempi	2 ore/sett.

Obiettivi didattici	
conoscenze	Conoscere opere, artisti e movimenti
competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper leggere un'opera nei suoi aspetti formali, stilistici, iconografici e simbolici, riconoscendo materiali e tecniche• Inquadrare correttamente artisti, opere e correnti nel loro contesto storico, sociale e geografico• Individuare i caratteri che permettono di confrontare opere e periodi artistici diversi• Usare correttamente e con proprietà la terminologia tecnica della disciplina• Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze• Riconoscere e descrivere i caratteri stilistici, le tecniche esecutive e i materiali utilizzati• Comprendere e interpretare il significato simbolico e i temi trattati nelle opere d'arte• Saper confrontare opere dello stesso autore, di autori diversi o di periodi differenti in base ad aspetti formali, tematici e contestuali• Comprendere l'evoluzione dei fenomeni artistici e la loro significatività culturale nel tempo

Metodi	Lezione frontale Utilizzo di immagini e slides
Strumenti	Dispense digitali
Tipologie di verifiche	Prove orali: interrogazioni

Contenuti

LA FINE DEL '700 E L'INIZIO DEL '800

- Il Neoclassicismo: contesto storico, caratteristiche stilistiche
Jacques-Louis David (legami politici, interpretazione pittorica)
 - *Giuramento degli Orazi*
 - *Morte di Marat*
 - *Napoleone valica il Gran San Bernardo*Antonio Canova (legami politici, interpretazione scultorea)
 - *Tersicore* (passaggio dal gesso al marmo)
 - *Teseo sul Minotauro*
 - *Amore e Psiche*
 - *Amore e Psiche stanti*
 - *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
 - *Napoleone come Marte pacificatore*
 - *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- Tra Neoclassicismo e Romanticismo: gli autori di transizione
Füssli (il razionale e l'irrazionale che convivono)
 - *L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche*
 - *Giuramento dei tre confederati sul Rütli*
 - *L'incubo*Goya (la disillusione politica)
 - *Il sonno della ragione genera mostri*
 - *La famiglia di Carlo IV*
 - *Maya desnuda*
 - *Maya vestida*
 - *3 maggio 1808*
 - *Saturno divora i suoi figli*
- Il Romanticismo: contesto storico, caratteristiche stilistiche e tematiche a seconda delle declinazioni regionali (Germania, Inghilterra, Francia, Italia)
Caspar David Friedrich (in Germania, rapporto uomo-natura)
 - *Croce in montagna*
 - *Viandante sul mare di nebbia*
 - *Bianche scogliere di Rugen*
 - *Abbazia nel querceto*
 - *Mare di ghiaccio*John Constable (in Inghilterra, lo studio dal vero della natura)
 - *Mulino di Flatford*
 - *Il carro di fieno*
 - Esempi di studi su alberi e nuvoleWilliam Turner (in Inghilterra, il sublime)
 - *Annibale e il suo esercito valicano le Alpi*
 - *Incendio al Parlamento*
 - *La luna sorge su Venezia* (relazione con Monet)Theodore Gericault (in Francia, il legame con gli eventi storici)
 - *La zattera della Medusa*
 - *Ritratti di alienati*Eugene Delacroix (in Francia, la letteratura medievale e l'orientalismo)

- *La barca di Dante*
 - *Il massacro di Scio*
 - *La libertà che guida il popolo*
 - *Donne di Algeri nei loro appartamenti*
- Ingres (in Francia, l'orientalismo e l'onirico)

- *Bagnante di Valpicon*
- *Grande Odalisca*
- *Bagno Turco*
- *Il sogno di Ossian*

Francesco Hayez (in Italia, il romanticismo storico-risorgimentale)

- *Ritratto di Manzoni*
- *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*
- *Profughi di Parga*
- *Meditazione*
- *Bacio*

L'OTTOCENTO E LE CONSEGUENZE DEL ROMANTICISMO

- Il Realismo francese: legame con la situazione politica francese (i moti) e sociale (attenzione verso la classe lavoratrice)
Courbet (la crudezza della realtà senza idealizzazione)
 - *Gli spaccapietre*
 - *L'atelier del pittore*
 - *L'origine del mondo*Accenni ad altri artisti (Millet, Daumier)
- I Macchiaioli: legame con la situazione politica italiana (i moti), caratteristiche stilistiche, la pittura en plain air
Fattori (la differenza tra opere private e pubbliche)
 - *Rotonda dei bagni di Palmieri*
 - *In vedetta*
 - *Il carro rosso*
 - *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*Accenni ad altri artisti (Abbati, Sernesi, Signorini, Lega)
- I Preraffaelliti: caratteristiche stilistiche, temi letterari e sacri, simbolismo
Dante Gabriel Rossetti (aspetto autobiografico)
 - *Ecce ancilla domini*
 - *Beata Beatrix*Millais
 - *Ophelia*
 - *Educazione di Cristo*

LA SVOLTA IMPRESSIONISTA

- Il ruolo dei Salon e delle Accademie: l'arte rifiutata
- Il ruolo della nascita della fotografia: i diversi passaggi
- Manet (precursore per tematiche e uso del colore)
 - *La colazione sull'erba*
 - *Olympia*

- *Ritratto di Emile Zola*
- *Bar de les Folies-Bergere*
- L'impressionismo: il nome, le esposizioni, le innovazioni (temi, stile, pittura en plain air)
 - Monet (il padre dell'impressionismo, la coerenza e l'estremizzazione)
 - *Grenouillere*
 - *Impressione al levar del sole*
 - *Stazione di Saint-Lazare*
 - *Studi della cattedrale di Rouen*
 - *Studi delle ninfee*
 - Renoir (un impressionista "temperato")
 - *Grenouillere*
 - *Il palco*
 - *Ballo al Moulin de la Galette*
 - Degas (l'ossessione per le ballerine, un impressionista da studio)
 - *Scuola di danza*
 - *L'assenzio*
 - *Piccola ballerina di quattordici anni* (scultura)

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Puntinismo: caratteristiche stilistiche, temi, studio scientifico del colore
 - Seurat
 - *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*
 - *Il circo*
- Toulouse-Lautrec: il manifesto pubblicitario, il mondo dei caffè chantant
 - *Addestramento delle allieve da parte di Valentine Le Disossé*
 - *Moulin Rouge – La Goulue*
- Vincent Van Gogh: la vita, l'uso del colore, la pennellata, precursore dell'espressionismo
 - *Autoritratti*
 - *La casa gialla*
 - *Camera da letto*
 - *Terrazza del caffè la sera*
 - *Caffè di notte*
 - *Notte stellata*
 - *Ritratto del dott. Gachet* (la malattia mentale)
 - *Chiesa di Auvers*
 - *Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: la vita, l'uso del colore, i temi spirituali e il primitivismo, precursore del simbolismo
 - *Visione dopo un sermone o lotta di Giacobbe con l'angelo*
 - *Cristo giallo*
 - *La belle Angèle*
 - *La Orana Maria*
 - *Manao Tupapao*
 - *Vahine no te tiare*
 - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- Paul Cézanne: la vita, lo stile, la ricerca dell'essenza della forma, precursore del cubismo
 - *La casa dell'impiccato*
 - *Natura morta con tenda e brocca*
 - *Giocatori di carte*
 - *Donna con caffettiera*
 - *Grandi baganti*
 - *Ritratto di Ambroise Vollard* (confronto con Picasso)
- La Scapigliatura: caratteristiche stilistiche, temi, contesto storico italiano
 - Tranquillo Cremona (la sua pittura, la morte)
 - *Melodia*
 - *Attrazione*
 - *Edera*
 - Medardo Rosso (la sua scultura, l'uso della cera e della fotografia)
 - *Fidanzati sotto il lampione*
 - *Portinaia*
 - *Età dell'oro*
 - *Ecce puer*
 - *Madame X*
 - *Bookmaker*

LA FINE DEL SECOLO

- Simbolismo: contesto storico, cambiamento del ruolo dell'artista, temi (in particolare motivo della femme fatale), declinazioni regionali (Francia, area sassone)
 - Gustave Moreau (Francia)
 - *Edipo e la Sfinge*
 - *Salomè danza di fronte ad Erode*
 - *Apparizione*
 - Odillon Redon (Francia, illustrazione di Edgar Allan Poe, microscopio)
 - *Occhio come pallone areostatico*
 - *Orfeo*
 - Bocklin (Svizzera)
 - *L'isola dei morti*
 - Von Stuck (Germania)
 - *Lucifero*
 - *Peccato*
 - *Sensualità*
 - *Salomè*
- Divisionismo: declinazione italiana del simbolismo, temi, la tecnica divisa
 - Giovanni Segantini (la ricerca della luce, il tema della maternità)
 - *Ave Maria a trasbordo*
 - *Le due madri*
 - *L'amore alle fonti della vita*
 - *Castigo delle lussuose*
 - *Cattive madri*
 - *Trittico della natura*

Pellizza da Volpedo (simbolismo sociale)

- *IV stato*

Gaetano Previati

- *Paolo e Francesca*

- *Maternità*

- *La danza delle ore*

- Edvard Munch: vita, interpretazione del simbolismo, differenze con Van Gogh

- *Urlo*

- *Madonna*

- *Pubertà*

- *Danza della vita*

- *Bacio*

- *Amore e Morte*

- Art Nouveau: teorie di Morris, contesto storico e caratteristiche stilistiche
Gustave Klimt (uso dell'oro, decorazione, temi)

- *Fregio di Beethoven*

- *Nuda Veritas*

- *Giuditta I*

- *Ritratto di Adele Bloch Bauer*

- *Bacio*

- *Vita e Morte*

- *Tre età della donna*

Antoni Gaudì (uso innovativo dei materiali, problemi di fondi)

- *Parc Guell*

- *Casa Batllò*

- *Casa Milà (Pedrera)*

- *Sagrada Familia*

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Contesto storico e caratteristiche generali
- Espressionismo: caratteristiche stilistiche, diverse declinazioni

Fauves (nome, uso del colore, visione positiva)

Matisse

- *Lusso, calma e voluttà*

- *La gioia di vivere*

- *Stanza rossa*

- *La danza*

Die Brücke (nome, uso del colore e della linea, intento)

Kirchner (incomunicabilità)

- *Marzela*

- *Cinque donne per la strada*

- *Potsdammer platz*

Der Blaue Reiter (nome, uso del colore, primitivismo)

Kandinskij (astrazione, *Lo spirituale nell'arte*)

- *Paesaggio con torre*

- *Primo acquerello astratto*
- *Improvvisazione n° 5*
- *Alcuni cerchi*

Klee (colore egiziano, infanzia)

- *Strade principali e strade secondarie*
- *Ad Parnassum*

In Austria (crisi politica interiorizzata)

Schiele

- *Autoritratto*
- *Famiglia*

- Cubismo: caratteristiche stilistiche, divisione in periodi (protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico), frammentazione della forma, dimensione temporale

Braque

- *Grande nudo*
- *Viadotto a l'Estaque*
- *Violino e tavolozza*
- *Violino (Mozart Kubelick)*

Picasso (prima parte della vita, periodi blu e rosa, svolta cubista)

- *Poveri in riva al mare*
- *Saltimbanchi*
- *Ritratto di Gertrude Stein*
- *Damoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Kahnweiler*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Bicchieri d'assenzio*

- Futurismo: caratteristiche e idee, lettura di parte dei manifesti di pittura e scultura, fallimento dell'utopia, confronto con lo Spazialismo e Lucio Fontana
Boccioni (uso della pennellata divisionista, compenetrazione)

- *La città che sale*
- *Materia*
- *Stati d'animo*
- *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla (studi sul colore, movimento di Muybridge)

- *Mani di un violinista*
- *Bambina che corre sul balcone*
- *Compenetrazioni iridescenti*

Sant'Elia (architettura utopica)

- Dadaismo: nome, caratteristiche, critica al sistema, nascita dell'arte concettuale, ruolo del caso

Duchamp (ironia, uso del linguaggio, ready-made, alchimia)

- *Nudo che scende le scale*
- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*
- *Rose Selavy*
- *Grande vetro*
- *Etant donnés*

- Metafisica: nome, caratteristiche, ricerca dell'essenza)
De Chirico (la tecnica, il legame con la filosofia)
 - *Enigma di un pomeriggio d'autunno*
 - *Ritratto di Apollinaire*
 - *Muse inquietanti*
- Surrealismo: André Breton, legame con la psicanalisi, automatismi psichici, legame con la politica
Dalì (carattere, metodo paranoico-critico)
 - *Enigma del desiderio*
 - *Persistenza della memoria*
 - *Sogno causato dal volo di un'ape*
 - *Venere a cassette*
 - *Telefono aragosta*
- Magritte (pittura tradizionale, straniamento)
 - *Amanti*
 - *L'uso della parola*
 - *La condizione umana*
 - *La finestra aperta*
 - *La riproduzione vietata*

L'ARTE DURANTE E DOPO LA GUERRA

- Il ritorno all'ordine: motivazioni e caratteristiche
- L'arte sotto i totalitarismi: il concetto di arte degenerata, il realismo socialista, il controllo delle immagini come propaganda politica
Picasso
 - *Guernica*
- Cenni al secondo dopoguerra: nascita dell'arte americana, la decostruzione del sistema artistico negli anni '60

STORIA

Docente	Francesco Nespola
Libri di testo	A.Prosperti, G.Zagrebelsky, <i>Civiltà di memoria. Dal Novecento a oggi</i> ; Einaudi
Tempi	2 ore/sett

Obiettivi didattici	
conoscenze	conoscere età e fatti storici, strutture delle società mondiali, argomenti di attualità
competenze	<ul style="list-style-type: none">• organizzare il materiale storico in modo organico attraverso l'individuazione di analogie e differenze• utilizzare in modo appropriato il lessico• leggere e comprendere le fonti storiche• cogliere i nessi e le relazioni che si instaurano tra fatti storici e il presente, intendendo il loro rapporto come modelli possibili e strutture fondamentali della società• individuare e collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti storici studiati• cogliere e saper esprimere i legami con altre discipline oggetto di studio

Metodi	<ul style="list-style-type: none">• lezione frontale• lettura di testi• uso di mezzi audiovisivi• presentazioni
Strumenti	libri di testo, schemi e documentari
Tipologie di verifiche	prove orali e prove scritte

Contenuti

L'EUROPA TRA XIX E XX SECOLO

- L'Europa dopo il Congresso di Vienna
- Il capitalismo: la condizione operaia, l'alienazione, le proteste e la nascita dei primi sindacati
- I moti democratici in Europa: Francia, Italia, Germania, Grecia, Spagna e Russia
- L'Europa della *Belle Époque*: la società di massa e i nazionalismi europei
- L'età giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- La Prima Guerra Mondiale: le cause, i nazionalismi, la vita in trincea, i fronti della guerra, l'entrata dell'Italia, la fine del conflitto e i trattati di pace
- La Russia nella prima metà del XX secolo: la crisi dello zarismo, la rivoluzione del 1905, la Rivoluzione del 1917, la Russia di Lenin, l'Unione Sovietica di Stalin
- Il dopoguerra in Europa
- La Crisi del 1929 negli USA: i ruggenti anni '20, il crollo del 1929, il New Deal, Roosevelt e il New Deal, la crisi europea

I TOTALITARISMI FASCISTI IN EUROPA

- Il Fascismo: il contesto italiano del primo dopoguerra, il biennio rosso, la figura di Mussolini, la marcia su Roma, la politica interna, economica ed estera del Fascismo
- Il Nazismo: la Repubblica di Weimar, la figura e l'ascesa di Hitler, la politica culturale, militare (SA, SS e GESTAPO), economica ed estera del Nazismo

IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

- Le cause: la ricerca dello spazio vitale a est e il patto Hitler-Stalin, la guerra lampo, l'Italia in guerra, l'allargamento del conflitto nel Pacifico, le politiche di Francia e Inghilterra (Chamberlain e Daladier)
- Il 1938: l'*Anschluss* dell'Austria e la Conferenza di Monaco
- L'inizio della guerra: l'invasione della Polonia
- La nazificazione dell'Europa del 1940: le occupazioni del *III Reich*
- L'operazione Barbarossa
- L'ingresso degli Usa in guerra
- L'armistizio del 1943
- La Resistenza e la caduta della Germania
- Hiroshima e Nagasaki e la fine della guerra

DOPO LE GUERRE MONDIALI

- Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale
- L'ONU e la situazione in Europa
- La Guerra Fredda
- L'Italia repubblicana: la costituzione e la politica in Italia sino ai giorni nostri

FILOSOFIA

Docente	Francesco Nespola
Libri di testo	N.Abbagnano, G.Fornero, <i>Percorsi di Filosofia</i> , vol.3, Paravia
Tempi	2ore/sett

Obiettivi didattici	
conoscenze	conoscere testi, autori e movimenti
competenze	<ul style="list-style-type: none">• comprendere le principali correnti filosofiche europee• individuare e presentare i problemi del pensiero di un autore o di una corrente filosofica• analizzare il pensiero di un filosofo nel suo sviluppo storico-teoretico• collocare le teorie degli autori nel contesto storico e culturale, cogliendone il legame• affinare le capacità di riflessione personale, il senso critico e l'attitudine all'approfondimento e al ragionamento sulle questioni filosofiche• utilizzare le diverse categorie filosofiche• utilizzare brani antologici nella presentazione del pensiero degli autori

Metodi	<ul style="list-style-type: none">• lezione frontale e dialogica• lettura di testi
Strumenti	libri di testo e schemi
Tipologie di verifiche	verifiche orali

Contenuti

L'IDEALISMO TEDESCO TRA XVIII SEC. E IL XIX SEC.

I caratteri del Romanticismo: l'esaltazione dei sentimenti, il circolo di Jena, la nuova visione della storia, panteismo, titanismo, *Streben* e *Sehnsucht*.

G.W.F.Hegel

La vita e le opere

Il sistema dell'idealismo trascendentale

Il sistema hegeliano: i tre momenti dialettici

La funzione giustificatrice della filosofia hegeliana

La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità)

L'etica: famiglia, società civile e Stato.

LE CRITICHE AI SISTEMI DI KANT ED HEGEL NEL XIX SEC.

A.Schopenhauer

La vita e le opere

Le critiche a Kant ed Hegel

Il mondo come volontà e rappresentazione: la sofferenza dell'esistenza (dolore, noia, necessità, pessimismo cosmico, sociale e storico)

La liberazione dal dolore (suicidio, arte, empatia e asceti)

L.Feuerbach

L'essenza del Cristianesimo: l'ateismo moderno, la costruzione umana di Dio

Le critiche a Hegel sulla storia e sulla religione

La religione come alienazione

L'ateismo come vittoria dell'antropologia sulla teologia

K. Marx

La vita e le opere

I caratteri del marxismo

Le critiche a Hegel

Il Manifesto del Partito comunista: la nascita della borghesia

Il concetto di alienazione

Il Comunismo

Il materialismo storico

Il Capitale: il saggio sul plusvalore e sul profitto

S.Kierkegaard

La vita e le opere

Le critiche alla cultura ottocentesca

Le critiche a Hegel

L'esistenzialismo ottocentesco: il concetto di angoscia

Il Diario di un seduttore: stadio estetico e stadio etico

Timore e Tremore: stadio religioso

IL POSITIVISMO

Il contesto storico e i caratteri del Positivismo

La filosofia sociale in Francia: Saint Simon e Fourier

Il Positivismo utilitaristico inglese: Malthus e Ricardo

Il Positivismo di Auguste Comte: vita e opere dell'autore, la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia

IL NICHILISMO DI NIETZSCHE

Friedrich Nietzsche

La vita e le opere

Il rapporto con Schopenhauer, Wagner, Cosima, le donne e L.Salomé

La nazificazione e denazificazione degli scritti

I caratteri generali del Nichilismo

La nascita della tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide, lo spirito apollineo e dionisiaco

Il problema della filosofia socratica

Su verità e menzogna in senso extramurale: il concetto, la verità e la menzogna

La critica alla morale platonico-cristiana

La genealogia della morale: la critica alla storia

La Gaia scienza: la morte di Dio nell'aforisma 125 e l'eterno ritorno nell'aforisma 341

Così parlò Zarathustra: l'ultimo uomo e il super-uomo, la volontà di potenza dell'*Übermensch*, il tempo come eterno ritorno dell'identico e la tragicità della vita

Il crepuscolo degli idoli: l'errare della verità (*Come il mondo vero finì per diventare una favola. Storia di un errore*).

PSICOLOGIA E PSICANALISI

Introduzione alla storia della psicologia

Sigmund Freud

La vita e le opere

Es, Io e Super-Io

Il caso di Anna O.

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità

Il complesso di Edipo ed Elettra

L'ESISTENZIALISMO NOVECENTESCO

Martin Heidegger

Essere e tempo: essere ed esistenza, l'essere-nel-mondo, esistenza autentica e inautentica

Il concetto di tempo: il tempo e la storia

Che cos'è metafisica?: la metafisica heideggeriana

Jean Paul Sartre

La vita e gli scritti

L'essere e il nulla: esistenza, libertà, nausea e l'impegno politico

LO STRUTTURALISMO FRANCESE

Michel Foucault

La vita e gli scritti

Sorvegliare e punire: il sistema carcerario

L'ordine del discorso: i dispositivi di assoggettamento dell'individuo

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docenti	Tagliabue Elisabetta, Vetina Tobin (lettrice madrelingua)
Libri di testo	M. Spicci, T.A. Shaw, <i>Amazing Minds 1 and 2</i> , Pearson Longman
Tempi	5 ore settimanali (4+1 lettrice madrelingua, fino a dicembre)

Obiettivi didattici	
conoscenze	Conoscere testi, autori, movimenti, argomenti di attualità
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia • esprimersi correttamente con padronanza del lessico specifico storico-letterario • comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di testi in prosa • analizzare e commentare testi in prosa e in poesia • operare sintesi relative ad un periodo o un tema letterario • riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento • operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte • ricercare e utilizzare fonti e materiale autentico per presentare temi di attualità alla classe

Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Esercitazioni individuali • Esercitazioni in classe aperta • Interazione in coppia / in gruppi di lavoro • Interazione in classe aperta, dibattiti • Brainstorming • Peer education • Problem solving
Strumenti	Libri di testo, materiale audio e video, handout preparati dall'insegnante, schematizzazioni e appunti
Tipologie di verifiche	<u>prove orali</u> : colloqui sugli argomenti di letteratura <u>prove pratiche</u> : con docente madrelingua <u>prove scritte</u> : prove di comprensione e produzione
Ulteriori indicatori di valutazione	<u>prove orali e pratiche</u> : griglie dell'esame Cambridge FCE B2 <u>prove scritte</u> : griglie dell'esame Cambridge FCE B2

Contenuti

ROMANTICISM

The relation between man and Nature / man and God

William WORDSWORTH

The friendship with Coleridge

The Romantic Manifesto

The importance of nature

Preface to Lyrical Ballads

I Wandered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor COLERIDGE

The supernatural and magic

The real and unreal elements

The Rime of the Ancient Mariner:

Instead of the Cross, the Albatross – Part 2

A sadder and wiser man – Part 7

The Romantic Novel – criticism and rebellion against society

Jane AUSTEN

Unromantic quality of Austen's work

The theme of marriage

Pride and Prejudice: It is a truth universally acknowledged

- from chapter 1

Mary SHELLEY

Gothic elements

Frankenstein: A spark of being into the lifeless thing - from chap. 5

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Novel – industrialization and the exploitation of human beings

Charles DICKENS

The importance of the historical background (the New Poor Law)

Dickens's social concern (exploitation of workers: men, women and children)

Oliver Twist: I want some more - from chap. 2

Hard Times: Coketown - from chap. 5

Oscar WILDE

The aesthetic doctrine / the purpose of art

The Picture of Dorian Gray (entire work)

The Preface to the Picture of Dorian Gray

THE FIRST WORLD WAR – WAR POETS

The destructive capacity of modern man

Rupert BROOKE

The Soldier - The romantic vision of WW1

Siegfried SASSOON

Suicide in the Trenches - The consequences of the war

THE SECOND WORLD WAR

The pessimistic vision of man and society in Modernist writers

Modernist poetry; a sterile vision of Europe

Thomas Stearns ELIOT

The Waste Land: What the Thunder Said (from Part V)

T.S.Eliot and Eugenio Montale

The Hollow Men and *Non chiederci la parola*

George ORWELL

Orwell's ideas about totalitarianism

Nineteen Eighty-Four: The object of power is power

Samuel BECKETT

The theatre of the absurd as a representation of modern world

The static quality of Beckett's play

Sterility, inability to act and communicate of modern man

The problem of time

The disintegration of language

Waiting for Godot: What do we do now? Wait for Godot (From Act II)

Wole SOYINKA

The struggle for independence, social and racial prejudices

Telephone Conversation

EDUCAZIONE CIVICA: How would you define a human right?

Agenda 2030, obiettivo 1, 2 e 8

La condizione dei lavoratori e lo sfruttamento minorile - "Oliver Twist"

ORIENTAMENTO: Literary debate

Riflessione su alcuni articoli dell'Agenda 2030 a partire da un'opera letteraria, *Oliver Twist*, e dalla sua trasposizione cinematografica; dibattito di confronto fra il film e il libro.

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docenti	Elena Polli, Susanne Dohn
Libri di testo	Catani, Greiner, Pedrelli <i>Ganz genau! B2</i> Zanichelli dispense di letteratura a cura della docente
Tempi	5 ore /sett. (4 letteratura + 1 lettrice madrelingua)

Obiettivi didattici	
conoscenze	Conoscere testi, autori, movimenti, argomenti di attualità
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia • esprimersi correttamente con padronanza del lessico specifico storico-letterario • comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di testi in prosa • analizzare e commentare testi in prosa e in poesia • operare sintesi relative ad un periodo o un tema letterario • riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento • operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte • ricercare e utilizzare fonti e materiale autentico per presentare temi di attualità alla classe

Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, lezione dialogata • esercitazioni in classe aperta, discussione • presentazioni
Strumenti	Libri di testo, materiale audio e video, dispense digitali
Tipologie di verifiche	<u>prove orali</u> : colloqui sugli argomenti di letteratura <u>prove pratiche</u> : presentazioni, discussioni <u>prove scritte</u> : prove di comprensione e produzione
Ulteriori indicatori di valutazione	Nella valutazione si è tenuto conto dei criteri citati nel presente documento e di quanto segue: <u>per le prove orali e pratiche</u> : griglie dell'esame Goethe-Zertifikat B2, adattate anche ai contenuti di letteratura; <u>per le prove scritte</u> : griglie di valutazione ministeriali e griglie dell'esame Goethe-Zertifikat B2.

Contenuti

KLASSIK

- der Weg vom Genie zum sittlichen Menschen
- Mensch, Fantasie und Natur
- Mensch und Gott
- die Rolle des Einzelnen in der Gesellschaft

Johann Wolfgang Goethe

Das Göttliche

Wilhelm Meisters Lehrjahre, Mignons Lied

Faust. Prolog im Himmel

Faust. Der Tragödie erster Teil: Faust und der Erdgeist, Faust und Mephisto, die Wette

Der König in Thule

Faust. Der Tragödie Zweiter Teil: Fausts letzter Monolog und Tod, Chorus mysticus

ROMANTIK

- Gefühl, Fantasie und Traum als Mittel zur Erkenntnis einer höheren Welt
- Die Welt romantisieren, Progressive Universalpoesie
- Das Unendliche und die Sehnsucht
- Die Beseelung der Natur, die Nacht
- Traum, Mittelalter, Vergangenheit, Volksdichtung
- Künstler und Gesellschaft

Friedrich von Hardenberg genannt Novalis

Die Welt muss romantisiert werden

Heinrich von Ofterdingen

Friedrich Schlegel

116. Athenäum-Fragment

Joseph Freiherr von Eichendorff

Sehnsucht

ZWISCHEN FANTASIE UND WIRKLICHKEIT

Heinrich Heine

- Auseinandersetzung mit dem romantischen Erbe
- Traum und Fantasie als kompensatorische Mittel
- Kritik an den Philistern
- die Erfindung des europäischen Intellektuellen
- Poesie als Waffe gegen soziale Ungerechtigkeit

Loreley

Philister in Sonntagsröcklein

Sie saßen und tranken am Teetisch

Das Fräulein stand am Meere

Französische Zustände

Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland

Die Schlesischen Weber

Deutschland. Ein Wintermärchen

BÜRGERLICHER REALISMUS

Theodor Fontane

- Die Rolle der Frau in der preußischen Gesellschaft
- Fontanes Realismus, Erzähltechnik und Stil
- Vergleich mit dem Film *Effi Briest* von H. Huntgeburth

Effi Briest Kapitel 4, Kapitel 36

DAS ENDE DER WELT VON GESTERN: das 20. JAHRHUNDERT

Rainer Maria Rilke

- Das Ding und das Dinggedicht
- Poesie als einzige Antwort auf die Fragen der Existenz
- Der heimatlose Dichter

Der Panther

Franz Kafka

- das Ende aller Sicherheiten: Alles ist möglich
- der Mensch in der Vereinzelung
- Entfremdung, Schuld, familiäre Konflikte

Kleine Fabel

aus *Die Verwandlung*

aus *Brief an den Vater*

Bertolt Brecht

- der Erste Weltkrieg
- Nationalsozialismus, Propaganda, Exil und Krieg
- Das epische Theater und die Veränderbarkeit der Gesellschaft
- Verfremdung und V-Effekt
- der Wissenschaftler und die Gesellschaft
- Brecht und die DDR

Aufsatz des Schülers Brecht, 1915

Die Legende vom toten Soldaten

aus Die Dreigroschenoper: Moritat von Mackie Messer

Die Bücherverbrennung

Taifun

auf der flucht vor dem A

Leben des Galilei, Bild 1, Bild 14

Die Lösung

EDUCAZIONE CIVICA: keine Erinnerung ohne Wissen

- Aufarbeitung der nationalsozialistischen Vergangenheit und der Shoa
- Teilung und Wiedervereinigung Deutschlands

ORIENTAMENTO: Europa und Ich

Kompetenzaufgabe: Institutionen und Chancen für junge Erwachsene
(individuelle Vorträge)

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente	Scaccabarozzi Marica - Consoli Alice
Libri di testo	<i>ConTextos Literarios</i> – Zanichelli (Segunda edición)
Tempi	3 ore settimanali

Obiettivi didattici	
conoscenze	Movimenti letterari e principali autori del panorama letterario dei secoli XIX e XX.
competenze	<p>Movimenti letterari e principali autori del panorama letterario dei secoli XIX e XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità analitiche relativamente a testi chiave della lirica romantica spagnola: figure retoriche, temi, messaggi, influenze. • Sviluppare competenze testuali: formulare ipotesi prelieve riguardo a un testo letterario con l'ausilio della propria conoscenza enciclopedica, verificare tali ipotesi attraverso la lettura. • Acquisire capacità di analisi relativamente agli aspetti contenutistici di un testo letterario: trama, personaggi, significato globale, contesto storico/artistico di appartenenza. • Individuare i principali snodi tematici di un testo, cogliere allusioni extratestuali. • Collocare un testo all'interno del contesto storico-politico in cui è nato. • Sviluppare sensibilità di analisi relativamente a temi e simboli caratteristici dei diversi autori. • Cogliere i nessi causali che reggono il susseguirsi di eventi storici. • Analizzare le ripercussioni artistiche che un evento storico psicologicamente traumatico - la Guerra Civile - ebbe nel mondo della cultura, dell'arte e della letteratura. • Ampliare la propria conoscenza globale del mondo ispano parlante, sviluppando parallelamente le proprie abilità produttive e ricettive.

Metodi	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Esercitazioni individuali - Esercitazioni in classe aperta - Interazione in coppia / in gruppi di lavoro - Interazione in classe aperta - Brainstorming - Peer education - Problem solving
Strumenti	Libri di testo, fotocopie, mappe concettuali e materiali multimediali.
Tipologie di verifiche	<p>I contenuti in programma sono stati sottoposti a valutazione al termine di ogni segmento significativo del programma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le prove orali state effettuate tramite colloqui per verificare le capacità comunicative e la conoscenza dei contenuti culturali proposti. • La valutazione scritta si è concentrata sulle capacità di comprensione e produzione di testi appartenenti a differenti tipologie e sulle capacità di organizzazione testuale e rielaborazione dei contenuti culturali relativi allo studio della letteratura.

Contenuti:

Módulo 1. Romanticismo

- El Romanticismo español: marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios.
- La narración fantástica en el Romanticismo: evasión, ideal, fascinación por el misterio; acercamiento a la literatura fantástica y al género leyenda.
- La poesía romántica: poesía narrativa y poesía lírica.
- **José de Espronceda:** *Canción del pirata*. El hombre y la naturaleza.
- **Gustavo Adolfo Bécquer:** lectura y análisis de algunas *Rimas (rima XI – rima XXI)*. Lectura y comentario de la leyenda *El rayo de luna*: sugestión de la leyenda entre fantasía y realidad.
- El romanticismo en arte, Goya: el conflicto hispano-francés retratado en pintura: «*Los fusilamientos del 3 de mayo*». El compromiso social y político del arte de Goya.

Módulo 2. Realismo y Naturalismo

- El Realismo y el Naturalismo en España: marco histórico, social y artístico.
- Marco literario: comparación entre realismo y naturalismo.

- **Benito Pérez Galdós:** fragmentos del discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española (1897).
- **Leopoldo Alas Clarín:** *La Regenta* y las críticas a la sociedad provinciana. Lectura y análisis de fragmentos sacados de los siguientes capítulos: capítulo XIII, capítulo XVI y capítulo XXX.

Módulo 3. El Modernismo y la Generación del 98

- La crisis de fin de siglo y la reacción a los ideales positivistas: el estilo de vida bohemio, la difusión de anarquismo, socialismo y marxismo.
- Marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios.
- Marco artístico: el impresionismo de Joaquín Sorolla y Bastida y la arquitectura modernista de Antoni Gaudí.

El modernismo

- Antecedentes e influencias.
- Temas del Modernismo. La identidad cosmopolita del artista.
- El estilo modernista.

Rubén Darío

- El personaje Darío: su importancia en la historia literaria.
- Acercamiento al mundo poético de asociaciones y sugerencias: *Venus*.
- El Modernismo: valores sensoriales y analogías del Modernismo con el Simbolismo y el Decadentismo italiano.

La Generación del 98

- Los rasgos principales de la Generación.
- Los temas.
- Los géneros.

Antonio Machado

- La trayectoria poética del autor y sus temas (el tiempo, la muerte).
- El simbolismo de Machado.
- El reflejo del paisaje en las obras del poeta.
- *Campos de Castilla: Retrato*.
- *Campos de Castilla: Allá, en las tierras altas...*

Miguel de Unamuno

- Acercamiento a la novela de ideas o *nivola*.
- *Niebla*: lectura y análisis de algunos fragmentos sacados del capítulo I y del capítulo XXXI. «Augusto, un paseante de la vida», «El encuentro entre Augusto y Unamuno» y «Continuación». La crisis existencial del hombre y la idea de *vida* como *niebla*.

La poesía pura.

Ramón María del Valle-Inclán

- El personaje Valle-Inclán, su personalidad extrovertida y teatral.
- El modernismo decadente de Valle-Inclán.
- La revolución estética del esperpento.

- *Luces de bohemia*, escena duodécima: lectura y análisis. Definición del esperpento valleinclanesco.

Modulo 4. Novecentismo, Vanguardistas y poetas del '27

- La disgregación de la cultura burguesa.
- Penetración y formas de los vanguardismos en España: peso de las vanguardias en la Generación del '27.
- La influencia de la psicoanálisis en la renovación expresiva.
- La radicalización del panorama político español: hacia la Guerra Civil.
- La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27.
- Marco artístico. Los mejores representantes de la pintura del siglo XX: Pablo Picasso, padre del Cubismo y el surrealista Salvador Dalí.

Federico García Lorca

- Muerte, justicia y derechos humanos. La Guerra Civil española.
- El paisaje andaluz y los gitanos en Andalucía.
- La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27.
- *Romancero Gitano* (*Romance de la luna, luna*).
- *Poeta en Nueva York* (*La Aurora*). El hombre y el progreso.
- El romancero viejo / el romancero nuevo.
- El teatro lorquiano: *La casa de Bernarda Alba*. La restauración de la tragedia: caracteres de la tragedia lorquiana. Lectura y comentario de algunos fragmentos sacados del Acto I y del Acto III. La familia y las relaciones de parentesco.

Modulo 5. La Guerra Civil: la gran herida.

- Contexto histórico, político y social anterior al estallido de la Guerra:
 - la dictadura de Primo de Rivera
 - los logros de la Segunda República
- Los dos bandos opuestos.
- El levantamiento y la contienda: ayudas internacionales, desplazamientos de tropas dentro del territorio español.
- Consecuencias de la Guerra: el Franquismo en el panorama internacional.
- La dictadura y los derechos violados: el Franquismo en España.

Educazione civica: La Costituzione spagnola dal 1812 al 1978.

- "La Pepa": La Constitución de 1812;
- La Constitución de 1931 y la II República;
- La Constitución de 1978: el desmantelamiento de la dictadura franquista y la instauración de un Estado social y democrático.

Orientamento

F. G. Lorca e la denuncia sociale della civiltà americana schiava della macchina e del potere. Conseguenze del capitalismo sull'ambiente naturale.

MATEMATICA

Docente	Pozzetti Sonia
Libri di testo	Matematica multimediale.azzurro 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone – Ed. Zanichelli
Tempi	2 ore settimanali

Obiettivi didattici	
conoscenze	Tecniche e procedure dell'analisi matematica.
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il linguaggio formale specifico della matematica. • Utilizzare gli strumenti di calcolo. • Interpretare e analizzare dati e grafici. • Individuare le strategie appropriate per risolvere un problema. • Esporre con rigore logico il proprio pensiero.

Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione dei problemi. • Lezioni di problem solving volte a valorizzare l'intuizione degli alunni. • Esercitazioni singole e a gruppi finalizzate alla rielaborazione dei contenuti. • Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati.
Strumenti	Libri di testo, appunti e dispense condivise dall'insegnante
Tipologie di verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte: risoluzione di esercizi e problemi. • Verifiche orali: svolgimento di esercizi alla lavagna con domande di teoria e di logica.

Contenuti

GONIOMETRIA e TRIGONOMETRIA

- Funzioni goniometriche e relazioni fondamentali della goniometria,
- Angoli orientati e angoli associati,
- Formule goniometriche principali,
- Equazioni.
- Disequazioni goniometriche.
- Trigonometria

Abilità/capacità specifiche:

- Misurare gli angoli in gradi sessagesimali e in radianti; passare da un'unità di misura all'altra
- Conoscere le funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, cotangente, i loro grafici e le loro proprietà
- Applicare le relazioni fondamentali della goniometria
- Calcolare il valore delle funzioni goniometriche di angoli particolari e di angoli associati
- Semplificare espressioni con funzioni goniometriche di angoli particolari e di angoli associati
- Risolvere equazioni e disequazioni goniometriche.
- Applicare i teoremi trigonometrici sui triangoli rettangoli
- Applicare i teoremi della corda, dei seni e del coseno
- Risolvere triangoli rettangoli
- Risolvere triangoli qualsiasi
- Risolvere problemi applicando la trigonometria, anche attraverso equazioni e disequazioni goniometriche

FUNZIONI

- Riconoscimento di funzioni e analisi delle principali proprietà.
- Estremi di un insieme numerico e definizione di intorno ed intervallo. Introduzione allo studio di funzione con ricerca di dominio, simmetrie, segno e intersezione con gli assi.
- Limiti: Definizione di limite di una funzione. Calcolo dei limiti. Forme di indeterminazione. Asintoti.
- Derivate e punti di flesso: definizione di derivata e significato geometrico e criterio di derivabilità. Derivate delle funzioni fondamentali, dell'addizione, del prodotto, del quoziente tra funzioni e semplici casi di derivazione di funzioni composte. Definizione e ricerca di massimi, minimi e flessi a tangenza orizzontale di una funzione. Derivata seconda e significato geometrico. Ricerca dei punti di flesso di una funzione. Grafico di funzione.

Abilità/capacità specifiche:

- Riconoscere e classificare una funzione determinandone le principali caratteristiche.
- Determinare dominio, zeri, simmetria e segno di una funzione
- Saper calcolare i limiti e gli asintoti di una funzione
- Individuare i punti di massimo e di minimo di una funzione.
- Trovare i punti di flesso di una curva e studiarne la concavità.
- Saper tracciare il grafico di una funzione reale

FISICA

Docente	Pozzetti Sonia
Libri di testo	FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE LIBRO Volume per il quinto anno, S. Fabbri, M. Masini
Tempi	2 ore settimanali

Obiettivi didattici	
conoscenze	Fenomeni appartenenti alla realtà:
competenze	<ul style="list-style-type: none">• Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici conosciuti, saper valutare la coerenza dei risultati• Avere consapevolezza del metodo sperimentale• Analizzare criticamente i dati e l'affidabilità di un processo di misura• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo• Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della Fisica

Metodi	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione dei problemi.• Lezioni di problem solving volte a valorizzare l'intuizione degli alunni.• Esercitazioni singole e a gruppi finalizzate alla rielaborazione dei contenuti.• Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati.
Strumenti	Libri di testo, video didattici, appunti e dispense condivise dall'insegnante
Tipologie di verifiche	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche scritte: risoluzione di esercizi e problemi.• Verifiche orali: svolgimento di esercizi alla lavagna con domande di teoria, approfondimenti individuali su tematiche affrontate in classe

Contenuti

CALORE E TEMPERATURA

- Temperatura ed equilibrio termico.
- La dilatazione termica.
- Calore e lavoro meccanico.
- Capacità termica e calore specifico.
- La propagazione del calore.
- Cambiamenti di stato e calore latente.

I GAS IDEALI

- Temperatura e comportamento dei gas ideali.
- Leggi dei gas ideali e l'equazione di stato.
- I principi della termodinamica e le trasformazioni termodinamiche.

CARICHE FORZE E CAMPI ELETTRICI

- Cariche e forze elettriche e sovrapposizione delle forze.
- Legge di Coulomb.
- Isolanti e conduttori.
- Campo elettrico
- Energia potenziale e potenziale elettrico
- APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI: gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano e le tecniche di impiego della corrente elettrica a scopi terapeutici.
- I GRANDI FISICI: la vita di Tesla e le sue invenzioni – Visone del video: NICOLA TESLA: l'uomo che ha inventato il futuro di Alberto Naska

MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO

- Magnetismi e campo magnetico.
- Magnetismo e corrente elettrica.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- L'induzione elettromagnetica.
- Generatori e motori elettrici.
- Circuiti in corrente alternata e trasformatori.
- APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI: gli oggetti e i dispositivi di uso quotidiano che basano il loro funzionamento sui campi elettromagnetici

EDUCAZIONE CIVICA

Il risparmio energetico: il calcolo della dispersione termica

SCIENZE NATURALI

Docente	Chiara Scanferla
Libri di testo	Klein - IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI – ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIA, TETTONICA DELLE PLACCHE - Zanichelli
Tempi	2 ore / settimana

Obiettivi didattici	
conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i diversi gruppi di composti organici, le loro formule, la loro nomenclatura, funzione e le reazioni chimiche a cui vanno incontro• Conoscere la struttura e la funzione delle molecole di interesse biologico• Conoscere i principali processi biologici/biochimici a cui vanno incontro le biomolecole nelle diverse situazioni della vita contemporanea
competenze	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi dell'ambiente• Saper cogliere le informazioni derivanti da fonti diverse dal libro di testo• Utilizzare una terminologia scientifica precisa e appropriata• Individuare relazioni, collegamenti e confronti tra le diverse discipline• Giungere ad una buona rielaborazione personale• Sviluppare una maggiore capacità critica, stimolando la curiosità e l'osservazione attenta dei fenomeni naturali• Raggiungere una maggiore sensibilizzazione nei confronti delle problematiche ambientali attuali e dell'impatto delle attività antropiche sull'ambiente, al fine di stimolare negli alunni un migliore interesse naturalistico

Metodi	Lezione partecipata e dialogata Discussioni
---------------	--

	Analisi di testi/documenti scientifici Visione di filmati/documentari scientifici
Strumenti	Libro di testo Dispense Diapositive Filmati
Tipologie di verifiche	Interrogazioni orali Verifiche scritte Presentazioni multimediali

Contenuti

Basi di chimica organica

Il carbonio e i suoi legami
Le molecole organiche
L'isomeria
La reattività chimica

Composti organici

Le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi
Idrocarburi insaturi e aromatici
Derivati degli idrocarburi: dagli alogenoderivati al gruppo carbonile
Derivati degli idrocarburi: dagli acidi carbossilici ai fosfati

Biomolecole

Atomi e molecole della vita
I carboidrati
I lipidi
Le proteine
Gli acidi nucleici

Biologia Molecolare

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà
La replicazione del DNA
La sintesi delle proteine
La genetica dei procarioti e dei virus
La regolazione dell'espressione genica

Biotecnologie

Le biotecnologie moderne
Le applicazioni delle biotecnologie
Gli organismi transgenici e la clonazione

Terra: energia e tettonica

Il pianeta Terra
Esplorare l'interno della Terra
Le dinamiche della litosfera
Il magnetismo terrestre
I contributi di Wegener e Hess
La tettonica delle placche
Le conseguenze del movimento delle placche
La deformazione delle rocce

Atmosfera ed ecosistema globale

Gli scambi di materia nel sistema Terra
L'atmosfera
Flussi di energia
Le proprietà e i fenomeni dell'atmosfera
La circolazione dell'atmosfera
I cicli biogeochimici

Educazione civica: Sviluppo economico e sostenibilità

Gli ecosistemi e i flussi di energia e materia, le alterazioni dei cicli biogeochimici, il clima e il riscaldamento globale, lo sviluppo sostenibile e Agenda 2030

Orientamento: Analisi di un problema reale: il cambiamento climatico

Collegare le scienze a un problema globale, sviluppando competenze di ricerca e consapevolezza delle carriere legate alla sostenibilità.

EDUCAZIONE MOTORIA

Docente	Yuri Mariuzzo
Libri di testo	/
Tempi	2 ore a settimana

Obiettivi didattici	
conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere e apprendere la tecnica di base sport specifica• Apprendere la tecnica avanzata sport specifica• Adottare la giusta strategia di gioco in relazione alla situazione• Partecipare con competitività e fair play• Adottare un comportamento sportivo e di collaborazione di squadra• Conoscenza del proprio corpo e della propria coordinazione generale• Riconoscere le problematiche dovute alla violenza negli sport
competenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i regolamenti degli sport• Saper utilizzare la giusta strategia di gioco• Utilizzare fondamentali tecnici di base/avanzati• Sviluppare una buona capacità condizionale di forza e resistenza• Sviluppare un senso critico nei confronti dei casi di violenza nello sport

Metodi	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali e partecipate in palestra o all'esterno• Lezioni in aula• Ricerche• Attività individuali e di gruppo• Prove pratiche• Tornei
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Materiale sportivo personale• Materiale sportivo in dotazione della scuola
Tipologie di verifiche	Verifiche intermedie e verifiche finali pratiche

Contenuti

Tiro con l'arco

- Conoscenza della disciplina e delle regole di base
- Conoscenza dell'attrezzatura
- Postura e posizionamento del corpo
- Coordinazione e controllo motorio
- Tecnica di tiro
- Precisione e mira
- Gestione della respirazione e della concentrazione

Touch football

- Introduzione alla disciplina e regole di base
- Tecniche fondamentali
- Tattica di gioco offensiva e difensiva
- Timing e collaborazione nel team
- Transizione attacco difesa

Capacità condizionali: forza e resistenza

- Sviluppo generale della forza
- Sviluppo generale della resistenza
- Tecniche esecutive e postura corretta
- Adattamento fisiologici
- Test motori

Salto in alto

- Introduzione alla disciplina e regole di base
- Fasi di salto (rincorsa, stacco, fase di volo, atterraggio)
- Tecnica Fosbury
- Progressione didattica

Motricità generale

- Schemi motori di base
- Coordinazione generale e controllo del corpo
- Equilibrio statico e dinamico
- Orientamento spazio-temporale
- Mobilità articolare e flessibilità

Educazione civica: La violenza nello sport

definizione del fenomeno e tipologie di violenza, cause, educazione ai valori sportivi, prevenzione e gestione dei comportamenti.

ALLEGATO B – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**PRIMA PROVA
SECONDA PROVA
COLLOQUIO**

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI ITALIANO
(criteri proposti dal MIUR per l'Esame di Stato 2018/2019)

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Rispetto dei vincoli nella consegna	0	1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0	1	2	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	0	1	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	0	1	2	

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0	1	2	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0	1	2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0	1	2	3

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0	1	2	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0	1	2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI LINGUA
(criteri proposti dal MIUR per l'Esame di Stato 2018/2019)

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	L1 T1	L1 T2
COMPrensIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Punteggio parziale	$\frac{\quad}{10}$	$\frac{\quad}{10}$
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	L1 T1	L1 T2
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	<u> </u> / 10	<u> </u> / 10
Punteggio TOTALE	<u> </u> + <u> </u> : 2 = <u> </u> /20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE del COLLOQUIO (OM n. 54 - 26.03.2026)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				